

DIANE KEATON / LA VOZ DE HIND / PUÑALES POR LA ESPALDA 3 / **FALLOUT**

N° 363

30
AÑOS



DICIEMBRE
2025
4€

Hawkins se
enfrenta al final de
**STRANGER
THINGS 5**
El choque definitivo
contra Vecna

AVATAR

FUEGO Y CENIZA

James Cameron enciende la llama de los Na'vi e ilumina el lado oscuro de Pandora

+

JIM JARMUSCH

*La leyenda del indie
estrena 'Father Mother
Sister Brother'*

JODIE FOSTER

*sigue persiguiendo
psycho killers en
'Vida privada'*

JOACHIM TRIER

*reúne a Elle Fanning y
Renate Reinsve en
'Valor sentimental'*

REGION OF VALENCIA

Revistas.PeruRadio.net.pe





"UN ATERRADOR
DESCENSO A LA LOCURA"

JAMES WAN

"ES TERROR ORIGAMI,
QUE SE PLIEGA SOBRE SI MISMO"

GUILLERMO DEL TORO

"KEEPER ES UNA EXPERIENCIA
DE PURO TERROR"

FEDE ÁLVAREZ

"PERKINS ES UN
MAGO DEL TERROR"

HIDEO KOJIMA

"CREA UNA INCOMODIDAD QUE
SE TRANSFORMA EN TERROR"

BONG JOON HO

OJALÁ HUBIERAS MUERTO

UN OSCURO VIAJE DE
OSGOOD PERKINS

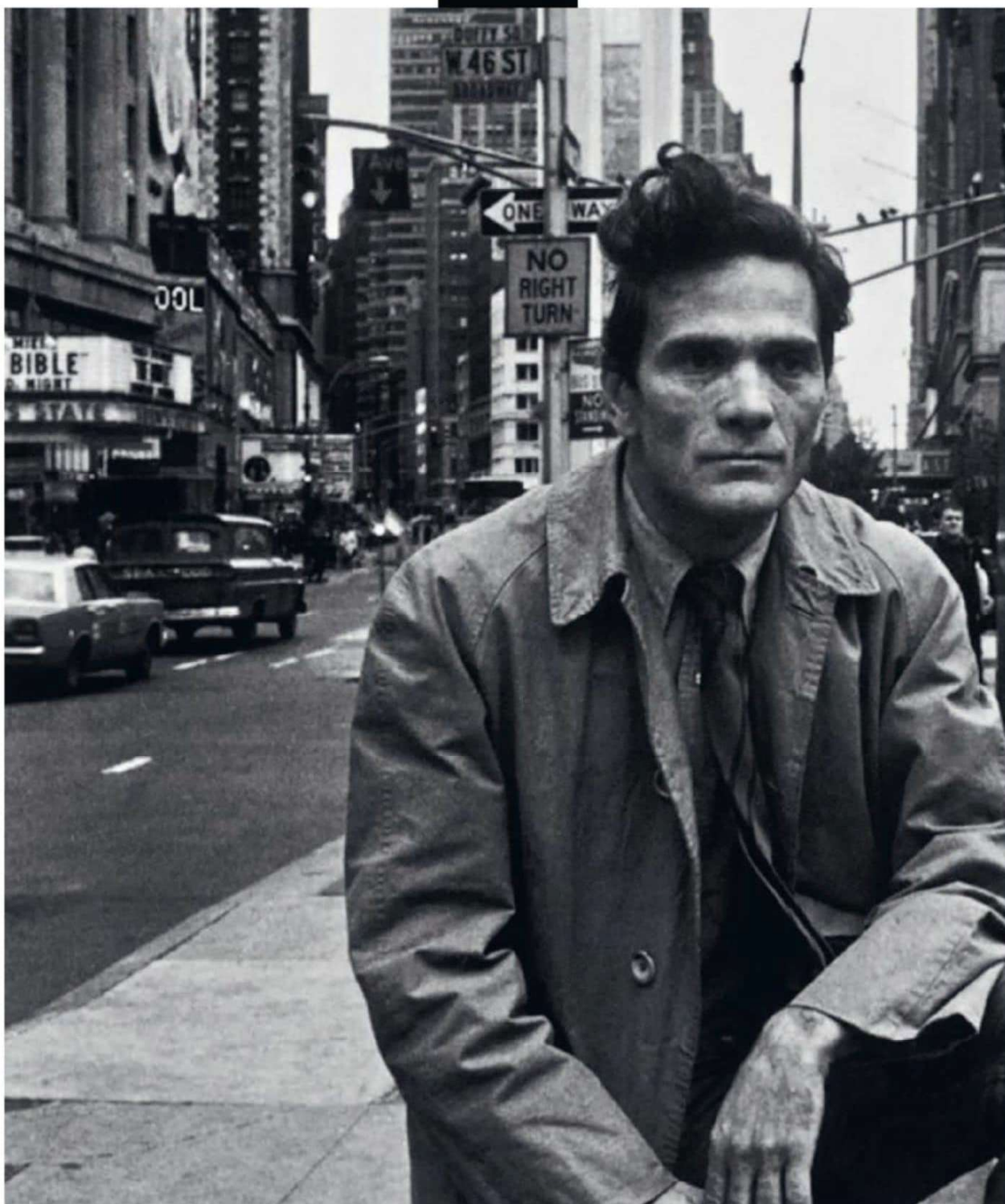
KEEPER

19 DE DICIEMBRE EN CINES

NEON



Revistas.PeruRadio.net.pe



Forastero en tierra extraña

POR Yago García FOTO Duilio Pallottelli

¿Qué hubiera pensado Pier Paolo Pasolini (en la foto, durante un viaje a Nueva York en 1966) del tira y afloja que protagoniza hoy en día? Cada 2 de noviembre, aniversario de su asesinato, apologetas de izquierda radical y mascarones del nuevo fascio desentierran su cadáver (apaleado, arrollado por un coche, quemado con gasolina) para disputárselo en redes sociales, tirando unos de su compromiso anticapitalista y otros de su odio a la modernidad homogeneizadora. Una pantomima que ha cobrado fuerza este año, 50 después de su muerte, olvidando ambos bandos aquello que películas como

Accattone, *Teorema*, *El Decamerón* y, claro, *Saló* recuerdan a cada fotograma: que, si el susodicho siguiese vivo hoy, todos hubiesen renegado de él por faltón y por incómodo. Demasiado bocazas, demasiado hostil a los corsés, demasiado aficionado a alardear de su sexualidad predatoria, Pasolini les hubiera dedicado a su vez ese gesto de víbora socarrona que solía lucir en saraos y festivales (a los fascistas, seguramente, más, por aquello de haberles sufrido en persona) y se hubiese largado para satisfacer su más honda vocación: jugar al fútbol. En el arte de quedar mal, pocos podían superarle.

Inga Ibsdotter Lilleaas





FESTIVAL DE CANNES

SELECCIÓN OFICIAL 2025

FUERA DE COMPETICIÓN



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián

PERLAK
CLAUSURA

JODIE
FOSTER

DANIEL
AUTEUIL

VIRGINIE
EFIRA

MATHIEU
AMALRIC

VINCENT
LACOSTE

LUÀNA
BAJRAMI

CON NOAM MORGENSZTERN DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE SOPHIE GUILLEMIN CON LA PARTICIPACIÓN DE FREDERICK WISEMAN Y AURORE CLÉMENT IRÈNE JACOB JI-MIN PARK GUION ESCRITO POR ANNE BEREST Y REBECCA ZLOTOWSKI EN COLABORACIÓN CON GÂELLE MAC
PRODUCTOR EJECUTIVO ALBERT BLASVUS MAQUILLAJE ANAIS LAVERGNE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA PERSONAL PARA MS FOSTER KERRY SKELTON PELUQUERÍA LAURENT BOZZI SONIDO NICOLAS CANTIN THOMAS DESJONQUÈRES JEAN-PAUL HURIER MÚSICA ROB
CON LA PARTICIPACIÓN DE CINÉ+ OCS FRANCE TÉLÉVISIONS EN ASOCIACIÓN CON CINÉCAP 8 COFINOVA 21 INDÉFILMS 13 CINEVENTURE 10 CINÉMAGE 19 CINEAXE 6 E

LES FILMS VELVET

3cinéma

CANAL+

OVNI

france+tv

INÉCAP

INDÉFILMS

CINEVENTURE

CINÉMAGE

Revistas.PeruRadio.net.pe

LES FILMS VELVET
PRESENTA

« Un cluedo íntimo
y lúdico »

TÉLÉRAMA

« Magnética
Jodie Foster »

JAVIER ZURRO, EL DIARIO.ES

Vida Privada

UNA PELÍCULA DE
REBECCA ZLOTOWSKI

19 DE DICIEMBRE
SOLO EN CINES

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GEORGE LECHAPTOIS EDICIÓN GÉRALDINE MANGENOT PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN LÉONARD VINDRY SUPERVISORA DE SONIDO CÉCILE RODOLAKIS DISEÑO DE PRODUCCIÓN KATIA WYSZKOP CASTING JULIE ALLIOME VESTUARIOS BÉNÉDICTE MOURET
SUPERVISOR DE POSTPRODUCCIÓN ANTONINE GOSSELET MEURET PRODUCCIÓN POR LES FILMS VELVET FRÉDÉRIC JOUVE DIRECTORA JURÍDICA Y FINANCIERA ADJUNTA MARIE LECOQ EN COPRODUCCIÓN CON BUENOS HAIR FRANCE 3 CINÉMA CON EL APOYO ESENCIAL DE CANAL +
DISTRIBUCIÓN FRANCESA AD VITAM VENTAS INTERNACIONALES GOODFELLAS

CINEAXE ENTOURAGE S.O.F.I.C.A. PALATINE ÉTOILE 424 goodfella AD VITAM YOUPLANET

Sumario

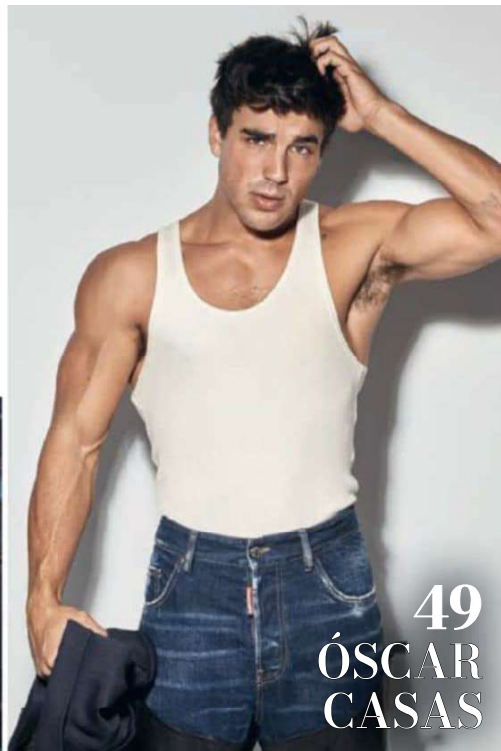
32 'FRAGMENTOS'
39 Leo WOODALL



84
'STRANGER
THINGS 5'



24
JODIE
FOSTER



49
ÓSCAR
CASAS

65 CRÍTICAS
90 Jim JARMUSCH
94 'VALOR
SENTIMENTAL'
98 'LA VOZ DE HIND'
Y EL CINE PALESTINO
102 Diane KEATON
104 'PUÑALES POR LA
ESPALDA 3'
115 SERIEMANÍA
116 'FALLOUT'



110
'EL ODIO'

ESTRENOS DICIEMBRE 2025

EN CARTEL

WICKED: PARTE II	★★★★	P. 66
SISU: CAMINO A LA VENGANZA	★★★★	P. 72
THE RUNNING MAN	★★★★	P. 74

28 DE NOVIEMBRE

RUIDO	★★★★	P. 67
FLORES PARA ANTONIO	★★★★	P. 68
SINGULAR	★★★★	P. 68
CRIMSON GOLD	★★★★	P. 69
NUREMBERG	★★★★	P. 73
COARTADAS	★★★★	P. 73
LA VOZ DE HIND	★★★★	P. 74
BLUE MOON	★★★★	P. 74
BELLA	★★★★	P. 77
BARCELONA, MON AMOUR		
MAR I CEL		
PUÑALES POR LA ESPALDA: DE ENTRE LOS MUERTOS		
QUERIDO TRÓPICO		
SOLO PIENSO EN TI		
ZOOTRÓPOLIS 2		
NOISE (RUIDOS)		

5 DE DICIEMBRE

VALOR SENTIMENTAL	★★★★★	P. 65
GOLPES	★★★★	P. 67
ETERNITY	★★★★	P. 68
SUPERNATURAL	★★★★	P. 69
PAPELES	★★★★	P. 70
LA TIERRA DE AMIRA	★★★★	P. 71
FRAGMENTOS	★★★★	P. 71
ROOFMAN	★★★★	P. 72
PLAYA DE LOBOS	★★★★	P. 73
ME HAS ROBADO EL CORAZÓN		
LA LEY DE SODOMA		
200% LOBO		
FIVE NIGHTS AT FREDDY'S 2		
HANNA Y LAS NAVIDADES OLVIDADAS		
TOMMY TOM: EN BUSCA DEL PELUCHE PERDIDO		
JAY KELLY (NETFLIX)		

12 DE DICIEMBRE

KONTINENTAL '25	★★★★	P. 67
LA VIDA FUERA	★★★★	P. 67
FRONTERA	★★★★	P. 69
ARO BERRIA	★★★★	P. 70
EL SENDERO AZUL	★★★★	P. 71
BALEARIC	★★★★	P. 71
EL CANTO DE LAS MANOS	★★★★	P. 73
EL REY DE REYES		P. 76
DÍMELO BAJITO (PRIME VIDEO)		
LIRIOS ROTOS (REESTRENO)		
LOS GOONIES (REESTRENO 40 ANIVERSARIO)		
HASTA LA MONTAÑA		
NOCHE DE PAZ, NOCHE DE HORROR		

19 DE DICIEMBRE

EL EXTRANJERO	★★★★	P. 72
KEEPER	★★★★	P. 75
EMERGENCY EXIT	★★★★	P. 75
VIDA PRIVADA	★★★★	P. 75
EL ÚLTIMO ARREBATO	★★★★	P. 75
MISIÓN SANTA		P. 76
LA GRAN NAVIDAD DE LOS ANIMALES		P. 76
VENECIA: INFINITAMENTE VANGUARDISTA (15 DIC.)		
AVATAR: FUEGO Y CENIZA		

24 DE DICIEMBRE

FATHER MOTHER SISTER BROTHER	★★★★	P. 70
ARIEL		P. 77

25 DE DICIEMBRE

HOMO ARGENTUM		P. 76
ANACONDA		
BOB ESPONJA: UNA AVENTURA PIRATA		

@CINEMANIACOS



Como reza el dicho, en 2025 hemos visto morir a gente que no se había muerto nunca, entre ellos el gran Robert Redford: nos despedimos de él en nuestra portada. "Se la voy a comprar a mi padre" (@George_Olmos); "Pedazo de portada: fotaza" (@alazajoral71); "Adiós, titán" (@ButchCassidy90).



UNA PELÍCULA DE JIM JARMUSCH

TOM
WAITS

ADAM
DRIVER

MAYIM
BIALIK



"UNA
DIVERTIDA,
TIERNA Y
LLENA DE
AUDACES
OBSERVACIONES
JOYA DE
TRÍPTICO
FAMILIAR"
THE
HOLLYWOOD
REPORTER

F A T H E R

CHARLOTTE
RAMPLING

CATE
BLANCHETT

VICKY
KRIEPS



"SUTILMENTE
CONMOVEDORA"
VULTURE

M O T H E R

INDYA
MOORE

LUKA
SABBAT



★★★★
"UNA
PELÍCULA
PARA
SABOREAR"
THE
GUARDIAN

S I S T E R B R O T H E R

24 DE DICIEMBRE SOLO EN CINES

LES FILMS DU LOSANGE WELTKINO CINEMA INUTILE FIS GREANN/SCREEN IRELAND THE PARTMENT MUBI SAINT LAURENT BY ANTHONY VACCARELLO BADJETLAG CO CINEMA HAIL MARY PICTURES
"FATHER MOTHER SISTER BROTHER" TOM WAITS ADAM DRIVER MAYIM BIALIK CHARLOTTE RAMPLING CATE BLANCHETT VICKY KRIEPS SARAH GREENE INDYA MOORE LUKA SABBAT CAPTAIN ELLEN LEWIS
CATE BLANCHETT: ANTHONY VACCARELLO INDYA MOORE: CATERINE GEORGE AFFONSO GONCALVES CATE BLANCHETT: ANTHONY VACCARELLO VICKY KRIEPS: ANTHONY VACCARELLO
DE SAINT PHALLE: MARIEKE TRICORE RICHARD BOLDES CONOR BARRY DESBICKTSING VACCARELLO LORENZO MIEL ANNAMARIA MORELU ALEX C. LO
PRESENTADO POR CHARLES GILBERT MUBI JOSHUA ASTRACHAN MUBI CARTER LOGAN MUBI ATILLA SALIH YÜCER MUBI
© 2024 MUBI. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

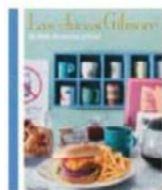




El último guerrero

Cosas del orientalismo: si bien Tatsuya Nakadai (fallecido el 8 de noviembre, a los 92 años) fue un actor de versatilidad pasmosa, a los occidentales su nombre nos suena a entrechocar de katanas. Por buenas razones, eso sí: cómo olvidarle en los *jidai geki* de Kurosawa (*Yojimbo*, *Kagemusha*, *Ran...*) o en la extraordinaria *Harakiri* de Masaki Kobayashi (foto), películas todas ellas que hacen picadillo los presuntos ideales samuráis de la gloria, el honor y la muerte.

POR **Yago García**



Sabor a Gilmore

Coincidiendo con el 25 aniversario de *Las chicas Gilmore*, llega *El libro de cocina oficial* de la serie, con recetas de Elena P. Craig y texto de Kristen Mulrooney. Un tour culinario por Stars Hollow y los platos icónicos de la cafetería de Luke, los fogones de Sookie o la casa de Lorelai.

POR **Janire Zurbano**



Cine y artes gráficas

La muerte de Drew Struzan ha servido como recordatorio de, más allá incluso de la vida de los pósters, la intensa relación entre artes gráficas y cine: el libro *La vida gráfica de las películas*, de Pablo Dávila Castañeda (Experimenta) nos recuerda qué sería de las películas sin estas disciplinas creativas.

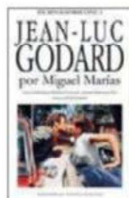
POR **Carlos Marañón**



¿A qué suena Madrid?

El afilador, las churrerías, las máquinas tragaperras, el metro, las campanas de las iglesias... Esos son los instrumentos que oírás en esta exquisita banda sonora de Guille Galván, de Vetusta Morla, para *Madrid, Ext.*, la genial mirada extrañada a la capital de Juan Cavestany.

POR **Andrea G. Bermejo**



Marías integral

A lo largo de más de seis décadas, el crítico Miguel Marías diseminó la perspicacia y claridad de sus apreciaciones cinéfilas por artículos, reseñas y enumeraciones silvestres que ahora la editorial Confluencias recolecta en dos libros monográficos dedicados a maestros dignos de la hazaña: uno a Godard y otro a Hitchcock.

POR **Daniel de Partearroyo**

CINEMANÍA

¿Tu película favorita de 1987?

DIRECTOR

Carlos Marañón

cmaranon@cinemania.es

El bosque animado

REDACTORA JEFE

Andrea G. Bermejo

agbermejo@cinemania.es

La princesa prometida

JEFE DE SECCIÓN

Daniel de Partearroyo

dpartearroyo@cinemania.es

Al filo de la noticia

DIRECTORA

DE ARTE

Carmen Martín Arcos

cmartin@cinemania.es

Adiós, muchachos

REDACCIÓN

Yago García

ygarcia@cinemania.es

Wühnail y yo

Janire Zurbano

jzurbano@cinemania.es

Arizona Baby

Miguel Ángel Romero

miguelromero@cinemania.es

Jóvenes ocultos

Sergio Román

slopez@20minutos.es

Perseguido

Paula Hernández Platero

El último emperador

COLABORADORES

Alberto Corona (cinemania.es),

Rubén Romero Santos,

Pepe Colubi, Luis J. Menéndez,

Philipp Engel, Diana Arrastia, Toni

Vall, Javier Ocaña, Enid Román

Almansa, Begoña Piña, Nando

Salvá, Jorge Loser, Santiago

Alverú, Andrés Salas Rabaneda,

Lucas Barquero

ILUSTRACIÓN

Mercedes deBellard, Paco

Alcázar, Van Saiyan

FOTOGRAFÍA

Eric Ray Davidson, Carlos

Villarejo, Vicens Giménez, Rhys

Frampton, Netflix, Getty, Album,

Trunk Archive

PUBLICIDAD

(Alayans)

Raúl Callejón

raul.callejon@alayans.es

DirtyDancing

REDES SOCIALES

Jaime Egüen

jaime.eguen@henneo.com

Los intocables de Eliot Ness

CINEMANIA MAGAZINE S.L.

Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604

Una publicación de



Presidente Fernando de Yarza López-Madrado

Consejero Delegado Íñigo de Yarza López-Madrado

Director Editorial y de Comunicación

Miguel Ángel Liso Tejada

IMPRESIÓN Gráficas Jomagar, S.L.

Depósito legal M-30.322-1995

ISSN 1135-5840

DIFFUSIÓN CONTROLADA POR



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte



Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación.

CINEMANIA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902 12 09 03 / suscripcion@cinemania.es

BASADA EN HECHOS REALES

GANADOR DEL OSCAR®
RUSSELL CROWE

GANADOR DEL OSCAR®
RAMI MALEK

LEO WOODALL

JOHN SLATTERY

MARK O'BRIEN

NOMINADO AL OSCAR®
CON **RICHARD E. GRANT**

NOMINADO AL OSCAR®
Y **MICHAEL SHANNON**

OFFICIAL SELECTION
tiff50
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2020

AFI FEST
CENTERPIECE
SELECTION

SSIFF
OFFICIAL SELECTION

ZURICH
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

NÚREMBERG

UNA PELÍCULA DE JAMES VANDERBILT

28 DE NOVIEMBRE EN CINES

WALDEN MEDIA

AFI

WME

BLUESTONE

DaPirella

© COPYRIGHT NUREMBERG, LLC. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
WWW.NUREMBERGPELICULA.COM

Revistas.PeruRadio.net.pe

DIRECTOR'S CUT

Universos paralelos (para listos)

No necesitábamos confirmar nuestras sospechas en *Los Fabelman* para intuir cuánto de **Steven Spielberg** hay en *Los Goonies*. Sí, la dirigió **Richard Donner**, puesto a dedo (y convertido en oro) por el Rey Midas de Hollywood, y nuestro hombre de la gorra de béisbol coescribió la película junto a **Chris Columbus**, que ya anticipaba con niños en cavernas con tesoros ocultos lo que podía hacer con niños solos en casa —e incluso en una baldosa—, pero el toque Spielberg (que no será el de **Lubitsch**, pero ha dejado su poso) se ve a la legua. Con la peli terminada, la productora (o sea, Spielberg de nuevo) buscaba reflejar el espíritu de la película en un cartel impactante. ¿Peligro? ¿Emoción? ¿Amistad? ¿Exploración? Todo en uno. En 1985 los pósters de las películas todavía tenían superpoderes.

Y Spielberg pensó en **Drew Struzan**, que llegó al humo de las velas, mientras trabajaba en el arte de *Regreso al futuro*. Le pasaron las fotos de la chavalería, le mostraron montajes previos, pero lo poco que le dieron a este superdiseñador que acaba de fallecer en la cima del cartelismo de cine era pura kriptonita. Había que inventarse una composición nueva para conseguir el milagro de captar la esencia de aquella aventura infantil en un cartel. Struzan había trabajado ya con Spielberg en *E.T.* y las dos primeras películas de Indiana Jones, y sabía qué teclas tocar.

El resultado fue muy arriesgado, los Goonies unidos, colgados de una estalactita, pintados a mano en una ilustración. En Warner no les hizo mucha gracia: el póster era raro, muy pictórico, tirando a antiguo, y además esa escena no existía. Pero Struzan insistió. “Pensé en una cadena humana descendiendo hacia lo desconocido. Era la me-



POR **Carlos Maraño**

táfora perfecta de la película: un grupo de amigos que se sostienen unos a otros”. Y se empeñó en que su jefe lo viese antes de descartarlo. Spielberg lo tuvo claro: “No necesito ver nada más. Esto es *Los Goonies*”.

Es un topicazo como un taxi amarillo de grande. Le pasa a todo el mundo y oírlo comentar a los primerizos que visitan Nueva York ya cansa a los veteranos resabiados. Cuando llegas a N.Y. pasan dos cosas que hemos oído repetir a todo perri-gato: una, tienes la sensación de que ya habías estado allí, y, dos, es como estar en una película. Pues veo la apuesta y subo 10 machacantes: en mi primer viaje a Nueva York, en verano de 2002, apenas unos meses después del 11-S, viví un momento cliché de esos que confirman todos los estereotipos. Paseaba por Broaway, en la esquina con la calle 12, muy cerca de Union Square, e iba a entrar en Strand, ya sabéis, 18 millas de libros en estanterías desvencijadas, reuniendo libros nuevos y usados en una especie de paraíso para letraheridos. La postal se desbordó cuando, ante la librería, a mi paso, se me cruzó el pelo canoso y estudiadamente despeinado más famoso del cine indie, que hoy sigue estrenando películas apetecibles

(*Father Mother Sister Brother*): **Jim Jarmusch**, altísimo, caminaba con su mochila y sus gafas de sol en dirección sur ante mis asombrados ojos de cinemaníaco. Años antes de verle protagonizar un brillante cameo autorreferencial en la serie *Bored to Death*, donde su personaje vacila a Jason Schwartzmann y deja claro en qué puede llegar a convertirse un barrio lleno de escritores judíos (This is Brooklyn!), tuve la revelación del turista maleado por las películas. “Claro —pensé—. Esto es Nueva York”.

3 Mi *Avatar* de 1987 fue *El bosque animado*. Mi Pandora fueron los frondosos paisajes de Cecebre, cerca de Cambre (que luego he conocido gracias a mi mujer: Elena vivía cerca), que **Wenceslao Fernández Flórez** reflejó en su novela y que tan bien replicó **José Luis Cuerda** en la película, y mi héroe era el bandido Fendetestas de **Alfredo Landa**, siempre enfurruñado (me flipaba su “¡Me caso en Soria!” queriendo cagarse en todo) tratando de escapar a la Santa Compañía. Me va a costar más elegir cuál fue mi *Stranger Things* aquel año, porque lo más terrorífico que veía era *La familia Monster*. Y me íbais a llamar loco si vuelvo a escoger a Landa como locutor taciturno en *Tristeza de amor*, pero lo nuestro es combinar referencias cruzadas. Diríamos que, aparentemente, *Avatar* y *Stranger Things* no se parecen mucho. Pero nos basta nuestra falta de complejos para vincularlos porque nos da la gana. Para universo paralelo, nuestra facilidad para unir (y compartir) dos mundos tan amplios y tan apasionantes como los de **James Cameron** y los hermanos **Duffer**. Le damos la vuelta a todo. Esto es CINEMANÍA.

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS POR **Paco Alcázar**



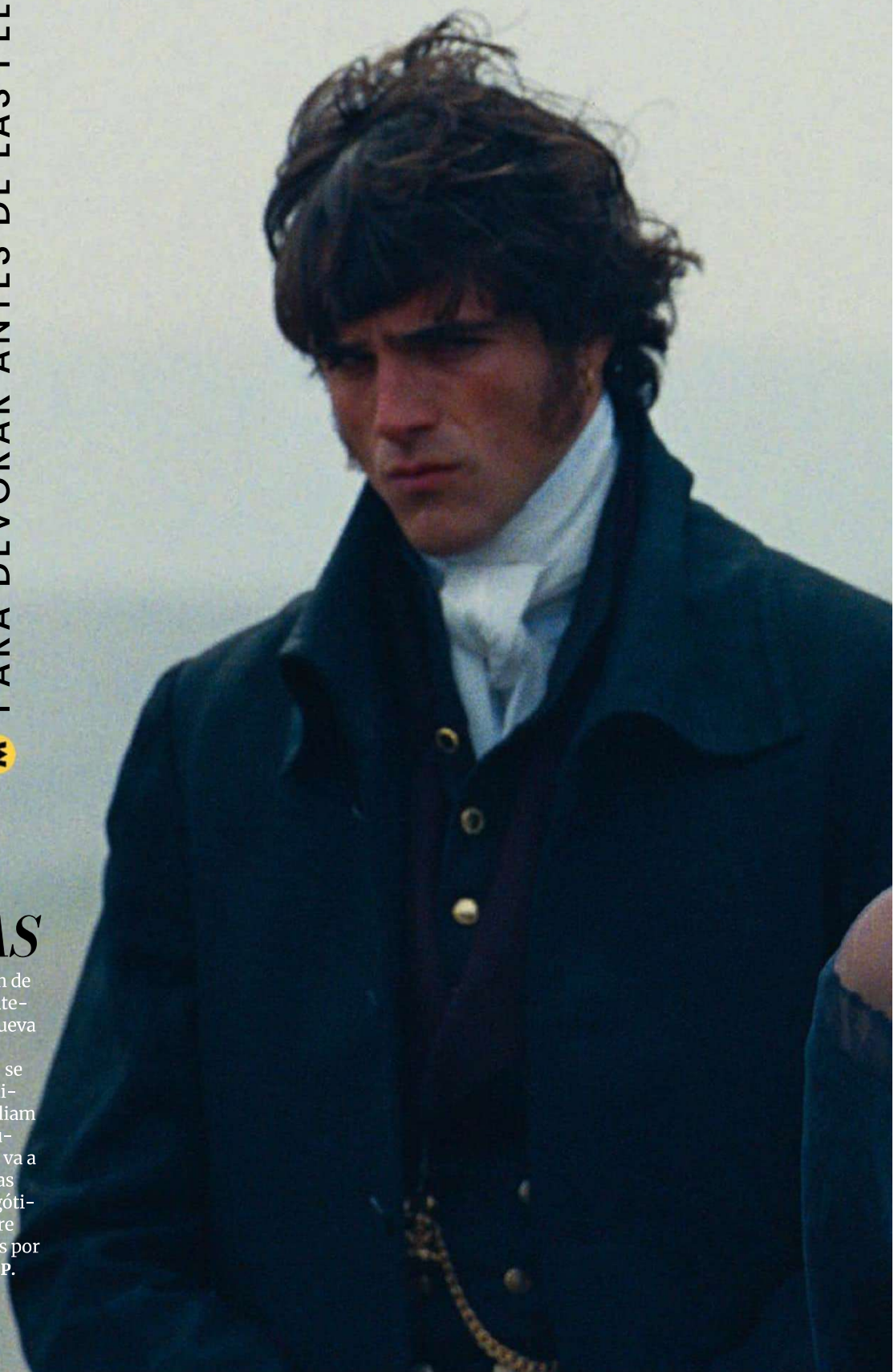
POP CORN

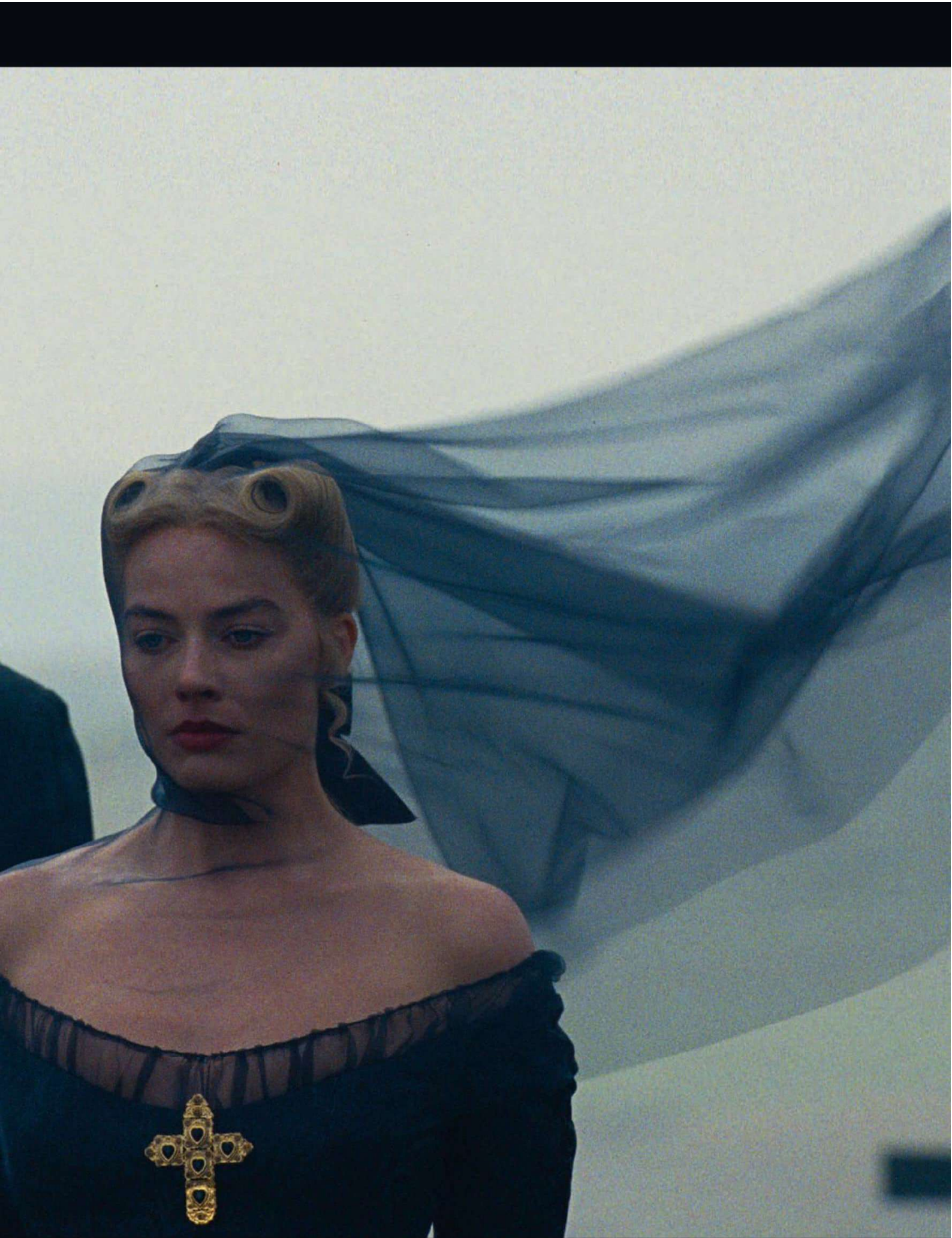
M PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

CUMBRES BORRASCOSAS

Cada década parece necesitar su versión de *Cumbres borrascosas*, así que el clásico literario de Emily Brontë vuelve con una nueva adaptación de su compatriota Emerald Fennell. La directora de *Saltburn* (2023) se incorpora a una lista de cineastas que hicieron lecturas muy personales (de William Wyler a Andrea Arnold, pasando por Buñuel, Yoshida o Rivette), así que ella no va a ser menos a la hora de levantar ampollas con este palpitante romance de terror gótico (a falta de una definición mejor) entre Margot Robbie y Jacob Elordi, envueltos por nuevas canciones de Charli XCX. **D. D. P.**

ESTRENO 13 DE FEBRERO DE 2026







Jordi SÁNCHEZ

El actor de *La que se avecina* es un alcalde franquista en *Frontera*, thriller histórico de Judith Colell con ecos a los refugiados del presente

POR *Andrea G. Bermejo* | FOTO *Vicens Giménez*

“Soy muy intolerante con los intolerantes”

Frontera es un thriller histórico. ¿Cuál es tu favorito?

El nombre de la Rosa.

Tu personaje es el alcalde del pueblo. ¿Cuál es tu favorito?

Pepe Isbert en *Bienvenido, Mister Marshall*.

Frontera cuenta la época en la que Franco bloqueó el paso de los judíos alemanes que intentaban huir de los nazis cruzando los Pirineos y la valentía de algunos vecinos que les ayudaron a huir. ¿Qué les dirías a los jóvenes que dicen que el franquismo fue bueno?

Que viajen y lean. Y que sepan que si pueden expresarse en esos términos es porque Franco ya no está.

¿Cuánto sabías de esta historia?

Frontera es la historia de nuestros abuelos (en mi caso, del que fue a la guerra pero consiguió volver y del que murió en ella). La que escuché mil veces siendo niño.

¿Hasta qué punto hay un eco con el presente?

Solo cambia el color de las víctimas. El lado, el bando. No hemos aprendido mucho. El género humano es de aprender lo justo para sobrevivir.

¿Cuándo y por qué decidiste ser actor?

La cosa va de buscar algo que te atrape mucho e intentar ganarte la vida con ello. En mi caso, ser actor. Fíjate que todavía, después de tantos años, levantarme un lunes de la cama para ir a un plató o para escribir, me sigue pareciendo

un privilegio, un regalo.

Fuiste enfermero. ¿Cómo recuerdas el oficio?

Un oficio muy bonito, muy necesario, muy duro. Pero no era el mío, creo. No tenía vocación de enfermero. Lo hice, lo hice con gusto, y creo que me manejaba bien. Sobre todo relacionándome con los pacientes.

Kràmpack fue una de tus primeras obras de teatro que vimos en la gran pantalla. ¿Qué recuerdos te trae esa palabra?

A *Kràmpack* le debo mucho.

Fue mi primer texto profesional, lo primero que escribí saliendo de la escuela de teatro. Y tuve la inmensa suerte que funcionó de maravilla. No tengo claro por qué fue tan bien. La historia de amor, de amistad... Supongo que hablar de forma desacomplejada sobre bisexualidad ayudó también.

Escribes, diriges e interpretas. ¿Con qué te quedas?

Escribir me resulta tremendamente liberador. Actuar es otra cosa, actuar es jugar. Dirigir no es fácil, es ser el capitán del barco. Mi incursión con *Alimañas* ha sido muy placentera. Solo lo hice porque el guion era mío. Mío y de Pep Antón Gómez. De no ser así no se me ocurriría.

¿Qué es lo mejor y lo peor que te ha dado *La que se avecina*?

No hay peor. Interpretar a Recio siempre ha sido un placer. Esa perla de hombre, ese cúmulo de virtudes... Honradez, integridad, honestidad, decencia... No se le resiste nada. Se lo lleva todo por delante... Los buenos personajes son el

reflejo de personas que existen, que están ahí. Y creo que es necesario seguir retratándolos. Exponer los defectos de nuestra sociedad a través de la parodia me parece muy inteligente. La sátira social es buena siempre. Y si la dominas como lo hacen Laura y Alberto Caballero se convierte en un placer para el actor y en un gustazo para el público.

Quien era tu héroe de niño.

Todos los padres de mis amigos menos el mío. Los niños somos tan crueles que al pobre que está dando el callo, preocupándose por ti, no le hacemos mucho caso. Uno madura con el tiempo, menos mal...

¿Con quién te confunden por la calle? Pues no sabría decirte. Con Velencoso, no. Y con Kortajarena, tampoco.

¿Cuál es la mejor serie de televisión?

A dos metros bajo tierra, *Los Soprano*, *Frasier*...

¿Y la película que has visto más veces?

Rebeca, de Hitchcock. No sé muy bien por qué. Me gusta, me relaja. Durante una época me dio mucho por repetir *Eva al desnudo*.

Una fobia. El desorden. **Una adicción.** El chocolate. **Un defecto.** Soy muy despistado.

Una virtud. Soy muy intolerante con los intolerantes.

Una afición. Las plantas crasas, los cactus... Todo eso me entretiene mucho. Caminar con música también me gusta.

La palabra que más dices

“Perdón, gracias, menudo gilipollas...” Depende del día.

‘Frontera’

ESTRENO 12 DE DICIEMBRE

MEGAN
MONTANER

CARLOS
BARDEM

ANTONIO
DECHENT



UNA PELÍCULA DE ARTURO
MONTENEGRO

PAPELES

WWW.PAPELES.LAPELICULA.ES

EL ESCÁNDALO QUE  SACUDIÓ AL MUNDO

EL FILM "PAPELES" SE HA VISTO EN LOS CINEMAS DE ESPAÑA, ARGENTINA, COLOMBIA, CHILE, GUATEMALA, HONDURAS, PARAGUAY, PERÚ, PUERTO RICO, URUGUAY, VENEZUELA Y EN EL EXTRANJERO. EL FILM "PAPELES" SE HA VISTO EN LOS CINEMAS DE ESPAÑA, ARGENTINA, COLOMBIA, CHILE, GUATEMALA, HONDURAS, PARAGUAY, PERÚ, PUERTO RICO, URUGUAY, VENEZUELA Y EN EL EXTRANJERO. EL FILM "PAPELES" SE HA VISTO EN LOS CINEMAS DE ESPAÑA, ARGENTINA, COLOMBIA, CHILE, GUATEMALA, HONDURAS, PARAGUAY, PERÚ, PUERTO RICO, URUGUAY, VENEZUELA Y EN EL EXTRANJERO.

INSPIRADA EN HECHOS REALES

5 DICIEMBRE SOLO EN CINES



Revistas.PeruRadio.net.pe



Por el Amazonas hacia la eterna juventud

En su cuarto largometraje, *El sendero azul*, Gabriel Mascaro aúna una retórica propia de road movie con pinceladas de realismo mágico para reflexionar sobre el edadismo

POR Nando Salvá

Aunque las películas sobre futuros distópicos son numerosas, se hace difícil mencionar una alguna que resulte tan gozosa y esperanzadora como *El sendero azul*. Ambientada en un futuro no muy lejano en el que Brasil somete a sus ciudadanos de edad avanzada a humillantes protocolos y los recluye en una colonia geriátrica para que no interfieran en la productividad de la población más joven, el nuevo largometraje de Gabriel Mascaro –Oso de Plata a la Mejor Dirección en la pasada Berlinale– se inspira tanto en el mandato de Jair Bolsonaro en aquel país como en la crisis del coronavirus. “Imaginé un régimen que practica una especie de eutanasia social sobre las personas mayores”, explica el cineasta. “Durante la pandemia vi cómo los ancianos eran empujados sin miramientos al final de la fila para recibir atención médica y oxígeno. Eso me impactó profundamente”.

La película se centra en una anciana que, reacia a aceptar el destino que esa sociedad autoritaria y edadista ha decidido para ella, decide huir en busca de su propia versión de El Dorado emprendiendo un viaje furtivo a través de la Amazonía a lo largo del que, mediante una sucesión de encuentros pintorescos, logrará renovar su vigor físico y su alegría de vivir. “El Amazonas suele representarse de manera estereotipada, ya sea como metáfora ma-



nida o escenario sórdido de historias de contrabando y prostitución, o para reivindicar a los pueblos indígenas”, comenta el director brasileño. “Yo he querido mostrarlo como un lugar complejo en el que se entrecruzan las fuerzas de la naturaleza con las de la industrialización y la explotación”.

El sendero azul mantiene un pie plantado en el realismo mágico y otro en la picaresca mientras avanza por una tierra extraña en la que caben caracoles alucinógenos, peces tropicales que se baten en duelos a muerte, vertederos de neumáticos, mataderos de caimanes y casinos flotantes; un universo que, pese a la atmósfera opresiva que lo envuelve, exuda una fe profunda en la capacidad de resistencia humana a cualquier edad. “A los 80 años, tras el fallecimiento de mi abuelo, mi abuela empezó a pintar de repente; y le hizo un bien enorme: tenía más energía e inspiración, como si hubiera redescubierto el sentido de la vida”, explica Mascaro. “Las personas mayores rara vez son protagonistas en las películas y, cuando lo son, sus historias suelen girar en torno a la nostalgia, la enfermedad o la muerte. Pero ¿por qué no puede una anciana ser rebelde, enamorarse o redescubrirse? Esta película demuestra que nunca es tarde para soñar y ser libre”.

‘El sendero azul’ **ESTRENO** 12 DE DICIEMBRE





WICKED FOR GOOD

THE SOUNDTRACK

MÚSICA Y LETRA DE STEPHEN SCHWARTZ

BANDA SONORA
YA DISPONIBLE

#WICKEDFORGOODTHESOUNDTRACK

Revistas.PeruRadio.net.pe



Tres en el paraíso

Difícil elección: Elizabeth Olsen debe elegir entre Miles Teller o Callum Turner como acompañante en el más allá en *Eternity*, la apuesta para estas fiestas de A24

POR Rubén Romero Santos



Si tuvieras que decidir, ¿con quién pasarías la eternidad? ¿Con tu fogoso amor de juventud o con quien has compartido tu existencia, has envejecido y has formado una familia? Semejante brete es el que se le presenta a Elizabeth Olsen en *Eternity*, la nueva película de David Freyne (*Dating Amber*). Olsen tiene una semana para escoger entre su primer marido (Callum Turner) o su segundo (Miles Teller) y el lugar en el que hacerlo (¿playa? ¿montaña?). Con excusa sobrenatural, la película tiene mucho de cine del de toda la vida, algo que nos confirma la archiconocida Bruja Escarlata: “La idea de hacer una comedia romántica era algo que llevaba mucho tiempo rondando en mi cabeza. Empezamos a trabajar con las películas de Billy Wilder, que se supone que son las que ha visto mi personaje, pero David también tenía como referencia *A vida o muerte*, de Powell y Pressburger”. Para Miles Teller, uno de los dos candidatos al corazón de Olsen, *Eternity* ha supuesto descubrir un clásico: “No había visto *El apartamento* (Billy Wilder, 1960) hasta que David Freyne me la recomendó”

La película no es solo romance, sino que se gasta bastante mala baba política, algo que no ha pasado por alto la más despierta Olsen: “El purgatorio se nos presenta como un lugar en el que lo único importante es vender y vender,

un escenario para el nihilismo capitalista en el que no existe dios. La eternidad funciona como cualquier otra empresa. Los anuncios de la eternidad están llenos de mensajes subliminales... Eso me hace mucha gracia”. Impermeable a la reflexión consumista, a Teller sí le queda el poso de la reflexión acerca de los cuerpos envejecidos y el edadismo, tan de moda en los últimos tiempos. “Si lo piensas, no hay muchas películas que hablen de ello. Supongo que las películas que introducen temas como la muerte o el más allá son los dibujos animados”. De momento, ambos han iniciado una promoción realmente singular, con proyecciones en geriátricos, una experiencia muy emocionante para Olsen: “Desgraciadamente, no he crecido rodeada de mis abuelos, así que esta película me ha dado la oportunidad de comprenderlos mejor”. No podemos despedirnos sin preguntarles qué paraíso elegirían para su eternidad. Elige Olsen: “El mío sería una campiña inglesa o europea, una pequeña ciudad húmeda y fría, pero con chimeneas siempre crepitantes”. Teller también es un hombre de gustos asequibles: “El mío es muy simple: un pueblito de pequeñas casas en el que pasar un tiempo infinito con la gente que amas”.

'Eternity' **ESTRENO 5 DE DICIEMBRE**



**BANDA SONORA
YA DISPONIBLE**

INCLUYE

ZOO

INTERPRETADA POR

SHAKIRA



28 DE NOVIEMBRE EN CINES

Jodie FOSTER

“Scorsese me quería para ‘Taxi Driver’. Mi madre pensó que estaba loco: no parecía una prostituta”

Acostumbrada a recibir un “no” por respuesta, la actriz ha construido su carrera a base de luchar contra viento y marea. Ahora hace lo que le da la gana, como su nueva película, la francesa *Vida privada*

POR Enid Román Almansa FOTO Eric Ray Davidson / Trunk

Jodie Foster (Los Ángeles, 1962) sabe perfectamente lo que es que te cierren las puertas en las narices. Su carrera está llena de puertas cerradas. Pero también es una experta en derribarlas a martillazos si hace falta. Ella lo llama “dar puñetazos en la cabeza de quien sea necesario para conseguir el papel” y, aunque cabría pensar que esa es una actitud que se adquiere con la práctica y el tiempo en Hollywood, la realidad es que esa personalidad tan decidida la traía ya de casa, y desde bien pequeña. En 1965, con tres años y en su primer papel como ‘chica Coppertone’ en una publicidad, decidió que no quería llevar la parte de arriba del bikini con el que tenía que rodar. Su debut como actriz todavía puede encontrarse en YouTube. Búscalo. ¿Ves algún bikini en ese anuncio?

Empezó marcando territorio, y lo hizo al lado de grandes compañeros. De los primeros fue un león en *Napoleón* y *Samantha* (1972) y de los segundos Robert De Niro en *Taxi Driver* (1976). Aunque, si hubiese sido por su madre, la que se convirtió en su primera gran película nunca habría sucedido. “Había trabajado con Martin Scorsese en *Alicia ya no vive aquí* (1972), él me quería para *Taxi Driver*, pero mi madre pensó que estaba loco porque no parecía una prostituta”. Aquel papel terminó por darle un BAFTA y el importante título de joven promesa del cine, pero ni lo uno ni lo otro significa que te vayan a recibir con honores en todos lados a partir de entonces. “Me dijeron que no me querían, así que tuve que tirar la puerta abajo... Después me dijeron que no les gustaba cómo actuaba”, contaba sobre su audición unos años después para *Acusados* (1988), película que acabó dándole sus primeros Óscar y Globo de Oro y que al final consiguió protagonizar porque logró que el director viera algo en ella y la hiciera volver a intentarlo.

Aquello fue el inicio de muchos golpes en la cabeza a mucha gente que nunca la veía como una prioridad, y ello incluye al director de *El silencio de los corderos* (1991), Jonathan Demme, quién tampoco había pensado en ella para el papel. “Le conocía, pero él tenía en mente a otra actriz, así que volé a Nueva York,

fui a su oficina, pedí una cita y le dije: ‘Quiero ser tu segunda opción’. Una vez más, los premios justificaron su descaro, pero eso no significó que pudiera dejar de ensangrentar cabezas, esta vez porque había decidido que no quería que su carrera se limitase a la actuación. Desde que de pequeña vio en un rodaje cómo un actor se ponía detrás de la cámara, supo que ella también iba a dirigir. El único problema era que era mujer, y no sabía si eso era cosa de hombres. *Insólita aventura de verano* (1975) de Lina Wertmüller le quitó esa idea de la mente y, tras pegarse por conseguir la dirección de *El pequeño Tate* (1991), no ha dejado de hacerlo con series como *Orange is the New Black*, *Black Mirror* o *House of Cards*. También ha seguido actuando –la vimos en *True Detective* y volveremos a encontrarnos con ella en su nuevo thriller, *Vida privada*, dirigido por la francesa Rebecca Zlotowski–, pero sí que ha habido un cambio en la balanza, “del 90% actuación y 10% dirección a todo lo contrario”.

“Lo he dado todo desde que tengo tres años. Creo que ese es suficiente show, ¿no creéis?”, dijo en su aceptación del Globo de Oro honorífico a la trayectoria en 2013. Hay quien considera que fue con aquel discurso, micro en mano, cuando la actriz salió públicamente del armario, pero Foster nunca ha dejado que nadie dicte su camino, por lo que no iba a empezar aquella noche. “Siento la necesidad de deciros algo que nunca he dicho en público... ¡Estoy soltera!”, bromeó, para después volver a sacar ese carácter que la había llevado hasta ese mismo momento. “Ya salí del armario hace mil años en la Edad de Piedra, en aquellos tranquilos días en los que una frágil chica se abrió a sus amigos, familiares y compañeros y, poco a poco, lo hizo orgullosa a todas las personas que la conocían y a todas las que iba conociendo. [...] Si habéis sido una figura pública desde pequeños, quizá también valoréis la privacidad sobre todo lo demás. Algún día, en el futuro, la gente mirará atrás y recordará lo bonito que era tenerla”. Ahí estaba otra vez esa chica del bronceador. En Hollywood no se sobrevive si no eres una de ellas.

‘Vida privada’. Los fans de Foster y de la licenciada en conductas psicópatas Clarice Starling de *El silencio de los corderos* están de suerte. La actriz vuelve a la psiquiatría en clave de thriller con esta película francesa de Rebecca Zlotowski, aunque esta vez lo hace con un papel bilingüe y con ciertos toques cómicos. En ella, la intérprete da vida a Lilian Steiner, una reputada doctora que, convencida de que la muerte de uno de sus clientes ha sido un asesinato, decide iniciar una investigación por su cuenta. **ESTRENO 19 DE DICIEMBRE**







El bufete de la discordia

Con *Papeles*, Arturo Montenegro ofrece otro punto de vista al escándalo económico y judicial que sacudió Panamá y el resto del mundo

POR Paula Hernández Platero

En 2016, el prestigioso bufete *offshore* llamado Mossack Fonseca se hundió por completo. Casi 12 millones de documentos salieron a la luz y destaparon una oscura red de evasión fiscal y blanqueo de capitales de las élites mundiales. El escándalo se dio a conocer como los ‘papeles de Panamá’ y supuso la mayor filtración de datos de la historia. A día de hoy, nueve años después del caso, las consecuencias siguen repercutiendo en el país. No solo fue un desastre para la empresa y las grandes potencias, sino que también lo pagaron los ciudadanos de a pie.

“A mí, como panameño, me dolía mucho porque todo lo que se decía es que era un lugar perverso de gente corrupta”, recuerda Arturo Montenegro, director de la película *Papeles*, titulada así “para que no se siguiese ligando con Panamá”. El nominado a los Premios Forqué y a los Globos de Oro por *Cumpleañero* empezó a concebir este filme en 2019, desde el punto de vista del bufete en el que surgió. Se trataba casi de una forma de redención, mostrando la parte más humana del caso, incluyendo el rol que jugaron los medios de comunicación e inspirándose en una prima suya: “Vi cómo estaba siendo acosada y eso me motivó a contar su versión. Era injusto con el país y había gente que conocía que estaba afectada. A mí me gusta de-

fender las causas y estar al lado de la empatía”, cuenta. *Papeles* se centra en Ana Méndez (interpretada por Megan Montaner), una abogada que logra abrirse paso en un sector predominantemente masculino y convertirse en la directora jurídica de Shubbert & Fassano, bufete al mando de Raúl Fassano (Carlos Bardem) y Jordi Shubbert (Antonio Dechent). Al principio de la historia, es la viva imagen del triunfo y se maneja perfectamente entre viajes, reuniones y los problemas cotidianos de la oficina. Cuando surgen los problemas es acusada de blanqueo de capitales. Ana se convierte así en una “mujer en peligro”, tal y como la define Montenegro. Es perseguida y tiene que escapar a la selva para evitar ir a la cárcel y tendrá que pelear por contener los daños y cuidar lo que más ama: su marido y sus tres hijos. “Ella representa a esas mujeres que se preparan para ser mejores que los hombres y lucha en un momento en el que ya no puede más porque piensa en su familia”, afirma el director. “La vida es una corrección permanente. Cada lugar tiene sus cosas graves que realmente nos hacen pensar si en realidad nosotros somos humanos o no”, concluye Montenegro, adelantando el diálogo que espera que surja con una película que, seguro, no pasará inadvertida.

‘Papeles’ **ESTRENO** 5 DE DICIEMBRE



TODA LA MAGIA DE LA NAVIDAD EN CINESA

Ven a CINESA estas Navidades y disfruta del mejor cine en la mejor oferta: calidad visual e inmersiva, sonido envolvente, confort y gastronomía para estas fechas mágicas

CINESA nos ofrece la mejor experiencia en estas fechas tan especiales a través del cine. Un espacio de relax, un lugar para la desconexión, una experiencia mágica e inolvidable para esta Navidad. El cine es un regalo en estos días en los que tenemos más tiempo para disfrutar, y CINESA tiene la mejor oferta para disfrutar de los estrenos que llegan a nuestras pantallas. *Avatar: Fuego y ceniza*, *Wicked Parte II*, *Zootrópolis 2*, *Five Nights at Freddy's 2*, *La asistente* y *Bob Esponja: Una aventura pirata*, conforman una cartelera muy apetecible para todo tipo de espectadores.

EL MEJOR REGALO NAVIDEÑO

CINESA ofrece además el mejor regalo de esta Navidad, toda la magia del cine en formato bolsillo: las Tarjetas Regalo, con unos diseños especiales navideños [arriba en las imágenes] ofrecen infinitas historias por vivir. Sin olvidar, por supuesto, el regalo más completo: la Unlimited Card de CINESA, todo el cine que quieras, sin límites, al mejor precio, en suscripción mensual o anual.

Las salas de los cines LUXE ofrecen una tecnología de audio excepcional, con sonido envolvente. La calidad de visión se multiplica con una resolución superior a la de los reproductores estándar, gracias a los proyectores digitales 4K de última generación, sin olvidar la máxima comodidad gracias a las butacas reclinables y tres veces más espacio para las

piernas, con mesa integrada, ideal para disfrutar de los menús exclusivos.

En estas fechas tan especiales, todas las salas de CINESA estrenarán los Menús Especiales de *Wicked Parte II* y *Zootrópolis 2*. Además, este mes de diciembre incorporaremos complementos navideños de Coca-Cola en nuestros menús y llegarán también los espectaculares menús de *Avatar: Fuego y ceniza* y el de *Bob Esponja*, coincidiendo con el estreno de su nueva película.

UNA EXPERIENCIA ÚNICA

Los estrenos navideños, auténticos fenómenos cinematográficos, permiten ofrecer además experiencias especiales a través de actividades originales. Con la película *Avatar: Fuego y ceniza* se podrá disfrutar de un videojuego muy divertido en Cinesa Parquesur y en Cinesa Diagonalmar y en Cinesa Mallorca Fashion Outlet se ofrecerá una actividad exclusiva de tiro con arco. Además, es también la tecnología la que permite a los espectadores de CINESA disfrutar de una experiencia única en la salas: gracias al equipamiento y a la innovación, con servicio exclusivo y todas las comodidades las salas PLF (entre las que se incluyen las salas iSENSE, IMAX®, D-BOX, Screen X y XL), junto a la oferta de cines LUXE, los amantes del cine pueden sumergirse por completo en la historia y disfrutar de las películas como nunca antes.



¿Cuál fue la principal dificultad que te planteó adaptar *El extranjero*?

El libro de Albert Camus es una obra capital, casi todo el mundo tiene una opinión de él, por lo que adaptarlo me dio miedo. ¿Cómo no iba a dármele? Y diría que lo más difícil a la hora de versionarlo es que su protagonista, Meursault, es la antítesis de lo que se supone que un personaje cinematográfico debe ser: se trata de un tipo apático que no expresa sentimientos, no dice nada y no participa en las dinámicas sociales, cuyas motivaciones son inexplicables. Y, sin embargo, resulta fascinante. Decidí que la película no intentaría averiguar si es un psicópata o alguien con síndrome de Asperger. Para mí, Meursault es un enigma, una página en blanco sobre la que cada uno puede proyectar lo que quiera.

¿Y cómo diste con la caracterización que tu película ofrece de él?

El libro no incluye descripciones físicas ni detalles sobre su forma de vestir, así que para retratarlo me inspiré en el propio Camus. En sus fotografías de juventud en Argel, el escritor suele aparecer muy bien arreglado y elegante, y fumando un cigarrillo. Aunque se considera que Meursault es su alter ego, Camus disfrutaba de placeres mundanos como la buena comida,

FRANÇOIS OZÓN

En su 24° largometraje, el prolífico autor francés se atreve a llevar a la pantalla *El extranjero*, de Albert Camus, hito del existencialismo literario

POR *Nando Salvá*



y vivía la vida a fondo. Yo creo que él temía convertirse en alguien como Meursault. Pero, en cierto modo, todos nos parecemos un poco a Meursault: todos deseamos a veces aislarnos del mundo y dejar de sentir.

Tu adaptación presta mucha más atención que el libro al aspecto árabe del relato...

Hoy, la invisibilidad de los árabes en el libro resulta muy chocante, pero no fue una decisión racista por parte de Camus. El libro simplemente describe una realidad desde una perspectiva colonial. Sin embargo, en una época en la que el colonialismo está bien documentado, y en el que por tanto sabemos las atrocidades cometidas en su nombre, me pareció crucial dar voz a los personajes árabes para representar una conciencia cultural que presagia las futuras tensiones entre Francia y Argelia.

¿Por qué otros motivos es importante adaptar *El extranjero* hoy?

Porque demuestra hasta qué punto el colonialismo contribuye al absurdo del mundo. Al final, Meursault no es condenado por matar a un árabe, sino por no haber expresado ninguna emotividad durante el funeral de su madre; el asesinato en sí no le importa a nadie. Camus observa ese sinsentido sin resignarse, se rebela contra él a su manera seca y sutil; se opone a ideologías extremistas como las que están resurgiendo ahora con fuerza. El grito de Meursault sigue retumbando.

'El extranjero' **ESTRENO** 19 DE DICIEMBRE

Adaptaciones de un inadaptable

Camus nunca quiso ver sus obras llevadas a la gran pantalla, quizás porque su literatura y su filosofía está más en la palabra y en el encantador ritmo de las frases que en la peripecia de sus personajes

POR **Philipp Engel**



EL PRIMER HOMBRE, 2011

Gianni Amelio se atrevió con la inacabada novela autobiográfica de Camus, donde narra su retorno a una Argelia muy dividida, con Jacques Gamblin como alter ego del escritor, y flashbacks que remiten a su infancia de pied-noir. Una aproximación académica, pero con excelentes actores como el gran Denis Podalydès.



EL EXTRANJERO, 1967

Visconti tuvo que hacer toda clase de concesiones a Francine Faure, viuda del accidentado escritor, para adaptar su obra capital con Mastroianni cual improbable Meursault, en lugar de un Delon que rechazó el papel. Quizás porque hubiera resultado demasiado creíble en su extrema frialdad, ajena al mundo, indiferente a todo.



YAZGI, 2001

Una inesperada versión turca de *El extranjero*, que resitúa a su impasible protagonista, ahora llamado Musa, en el Estambul de la época, donde cohabita con su madre a la que deja muerta en el piso para irse a trabajar. También acabará en la cárcel donde alguien le dice “eres como el protagonista de una novela francesa que leí”.



LA PESTE, 1992

El argentino Luis Puenzo adaptó la novela más ambiciosa de Camus trasladándola a la actualidad de entonces, cambiando Orán por una ciudad latinoamericana y minimizando sus múltiples lecturas alegóricas, con William Hurt en la piel del Dr. Rieux, secundado por Robert Duvall, Sandrine Bonnaire y Jean-Marc Barr.



EL MALENTENDIDO, 2013

La otra obra capital del teatro del absurdo se estrenó en España en 1969 de la mano de Adolfo Marsillach con un montaje en el Poliorama en el participaron Fernando Guillén y Gemma Cuervo. Más de cuatro décadas después, Cayetana Guillén Cuervo protagonizó un nuevo montaje en Matadero (Madrid) con el que rendía homenaje a sus padres.



CALÍGULA, 1971

Camus llegó a *Estudio 1* de TVE con este montaje en el que José María Rodero encarnaba al romano que rivalizó en crueldad con los dioses para acabar instigando su propia muerte. Vendrían otros Calígulas españoles, como el de Roger Pera a las órdenes de Eloy de la Iglesia en otro *Estudio 1* de 2001, con Fernando Guillén Cuervo.



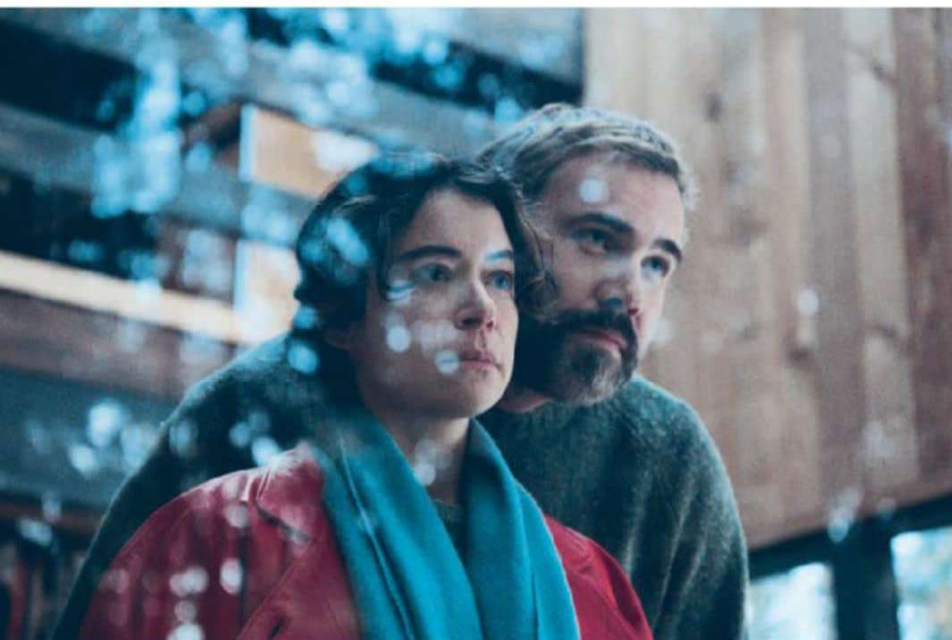
BAJO LA METRALLA, 1982

El progresista Felipe Cazals, que también entregaría su peculiar versión del *Calígula* camusiano, llevó a su terreno del México contemporáneo esta muy libre adaptación de *Los justos* (1949) para criticar la pertinencia de la lucha armada, una posición que hizo que Camus rompiera con Sartre, alineado con la izquierda revolucionaria.



LEJOS DE LOS HOMBRES, 2014

El invitado, uno de los seis relatos de *El exilio y el reino* (1957), cobró una interesante nueva vida en este western minimalista a través del Atlas marroquí que protagonizan, a las órdenes de David Oelhoffen, Viggo Mortensen y Reda Kateb, el profesor lleno de dudas y el árabe rebelde que ha de llevar ante las autoridades.



Tartas que “saben a mierda”

Osgood Perkins, director de *Longlegs* y *The Monkey*, estrena la misteriosa *Keeper*, su nueva película, protagonizada por Tatiana Maslany y Rossif Sutherland

POR Miguel Ángel Romero

Ser hijo de Anthony Perkins, una de las figuras del cine de terror más aclamadas de la historia por su trabajo como Norman Bates en *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960) e intentar distanciarse de las acusaciones de ‘nepo baby’ de Hollywood ha conllevado años de gran esfuerzo y una demostración de valía a Osgood Perkins, quien en los últimos tiempos ha experimentado con un ascenso meteórico en su carrera.

Aunque el cineasta norteamericano ya conquistaba a muchos con *La enviada del mal* (2015) o *Gretel & Hansel. Un oscuro cuento de hadas* (2020), no alcanzaría las verdaderas mieles del éxito hasta el estreno de *Longlegs* (2024), donde enfrentó a una policía interpretada por Maika Monroe a un macabro asesino, al que daba vida un desquiciado Nicolas Cage. Tenía los ingredientes perfectos para que las alabanzas hacia su filmografía creciesen, mientras Perkins confirmaba su solvencia a inicios del 2025 con su trabajo en *The Monkey*, la adaptación del célebre relato homónimo de Stephen King.

A sus 51 años, el cineasta, guionista y actor tiene claro que su momento ha llegado, por lo que en los últimos meses no ha dado tregua y estrena ahora *Keeper*. Esta nueva película narra la historia de una enamoradísima pareja que celebra su primer aniversario de novios en una cabaña en el bosque de la familia de él, apartados del resto del mundo. Allí, la presencia de su extravagante primo y la novia de este en la casa de al lado, una tarta “que sabe a mierda” (como cita la protagonista)

y una serie de presencias acabarán trastocando su relación. Dan vida a los protagonistas Tatiana Maslany (*Orphan Black*), en el papel de Liz, y Rossif Sutherland (*Three Pines*), en el papel de Malcolm.

Esta película distribuida internacionalmente por Neon, que llega a España a través de DeAPlaneta, aprovechaba el



halo de misterio que envolvía su promoción para mostrar la reacción positiva de los primeros afortunados en verla, entre los que se encontraban maestros del cine de género como Guillermo del Toro (*Frankenstein*), James Wan (*Insidious*), Fe-de Álvarez (*Alien: Romulus*), Damien Leone (*Terrifier*), Eli Roth (*Hostel*) y Bong Joon-ho (*The Host*). “*Keeper* es puro Perkins. Origami de terror que se pliega hábilmente sobre sí mismo”, describía Del Toro, cuyas palabras eran apoyadas por otros tantos, como Wan, quien afirmaba que el título es “un aterrador y fantasmal descenso a la locura”. Y es que si algo ha demostrado Perkins es que su cine no deja indiferente a nadie. Lejos de disfrutar de este estreno, el director ya rueda *The Young People*, para lo que ha fichado a la mismísima Nicole Kidman en su retorno al cine de terror, género donde la vimos brillar con *Los otros* (2001) e *Invasión* (2007).

'Keeper' **ESTRENO** 19 DE DICIEMBRE





El rastro de la herida española

Rafael Cobos envuelve en cine de género su ópera prima, *Golpes*, relato sociopolítico con Jesús Carroza y Luis Tosar que reivindica la memoria histórica y apuesta por la reconciliación

POR *Begoña Piña*

“Levántate y lucha / esta es tu pelea. / Levántate y lucha / no voy a luchar por ti”, cantaban los Ilegales (*Tiempos nuevos, tiempos salvajes*) en 1982. Es el año de esta historia, la de *Golpes*, ópera prima del guionista Rafael Cobos (*Modelo 77*, *La isla mínima...* es colaborador habitual de Alberto Rodríguez), y es la canción que escucha Migueli, uno de los dos protagonistas, nada más salir de prisión. Es, por supuesto, una metáfora que sitúa a los personajes en ese momento de la historia de España, la Transición, en que todo estaba cambiando, pero las heridas de la guerra y la dictadura eran muy profundas.

Cine quinqu con una estética mucho menos áspera, más poética y estilizada; cine de atracos y cine policial, para envolver una historia de dos hermanos, que es reflejo de esas dos Españas que todavía existen, y para lanzar desde cierto entretenimiento un relato profundamente político y social.

“Hay una especie de diálogo, en este caso consciente, con el cine quinqu, tan inmediato, tan descarnado que se hacía a finales de los 70 y comienzos de los 80, y que es una respuesta casi mecánica a la situación sociopolítica que vivía el país, que yo creo que de alguna forma dialoga con el momento de ahora”, explica el director Rafael Cobos, que, junto a Fernando Navarro es también coautor de una historia que arranca en la guerra, cuando Migueli y su hermano ma-

yor, Sabino, pierden a su padre, asesinado por la Guardia Civil. En 1982, el primero es un delincuente que necesita mucho dinero y rápido para comprar las tierras en las que está enterrado el cuerpo de su padre. El segundo es policía y si quiere cumplir su sueño, un apartamento en una playa portuguesa, tendrá que detener a su hermano.

Película que reivindica mantener viva la memoria histórica del país, que apuesta por la reconciliación y que denuncia el determinismo social, *Golpes* está protagonizada por Jesús Carroza, “que protagonizó la primera película que yo escribí que se rodó [*7 vírgenes*] y que ahora sentía que tenía que protagonizar la primera película que yo dirigiera”, y Luis Tosar.

Estos dos hermanos son hombres que han caído cada uno en un lado de la historia: Migueli, atracador y dibujante, representa lo irreverente frente al sistema y, con sus lápices, el movimiento contracultural de los fanzines de finales de los 70, liderado por Nazario y los ilustradores de *El Víbora*. El otro es el heredero de ese sistema, un tipo completamente desubicado, “un personaje que está entre dos mundos, que camina con una herida en el corazón muy fuerte y que probablemente esté atravesando una especie de depresión congénita que lo coloca en un sitio muy difícil”.

‘Golpes’ **ESTRENO** 5 DE DICIEMBRE

Manu VEGA

Ha aparecido recientemente en *Reversión*, este mes protagoniza *Fragmentos* y, próximamente, también *Islas*. Quédate con su cara, porque le vas a ver mucho en pantalla

POR Enid Román Almansa FOTO Carlos Villarejo

“Hemos compartido muchas cosas en República Dominicana que quedarán en República Dominicana”, nos cuenta riendo Manu Vega (Madrid, 1993) sobre su amistad con Jaime Lorente durante el rodaje de *Reversión*. Y razones para sonreír no le faltan. A apenas dos meses para que llegue 2026, el estreno de este thriller psicológico ha marcado el inicio del que parece ser un muy buen momento para el actor madrileño, aunque él se muestre reticente a creérselo. Solo hace falta ver cómo sonríe cuando le preguntamos por los tipos de proyectos (todos muy distintos entre ellos) en los que le gusta participar. “Tengo la idea utópica, quizás irresponsable, de que puedo intentar construir una carrera”, afirma, sin reparos a ser 100% honesto sobre su proyección profesional. “No creo que haya hecho muchos proyectos a lo largo de mi vida, y lo digo abiertamente, de los que pueda sentirme orgulloso. Sin embargo, el año pasado, llegaron tres, que serían *Reversión*, *Fragmentos* e *Islas*, con guiones que yo dije: ‘Joder, he soñado con esto, he soñado con estas oportunidades’”.

Tampoco habla de un sueño de niño. A pesar de ser hijo del cineasta Felipe Vega y considerarse cinéfilo desde pequeño, aquello, por supuesto, era tan solo un hobby. Podría pensarse que su familia acabó empujándolo a ello, pero nada más lejos de lo que realmente pasó. Si fuera por él, ni se habrían enterado de que se había convertido en actor. Es más, casi podría decirse que así fue exactamente como descubrió su pasión. “Yo soy un estudiante de mierda. Me echaban de un colegio, me echaban de otro... Bueno, no me echaban, me invitaban a marcharme, que es el paso previo a que te echen”, ríe. Al final, y tras una época haciendo de modelo, decidió que ya estaba bien eso de dar vueltas. “Dije: ‘Joder, si a mí lo que me gusta es esto, pero da miedo. ¿A quién se lo cuento? Igual soy igual de desastre que en el resto de cosas que hago’. Así que hice las pruebas de la RESAD [Real Escuela Superior de Arte Dramático] y no se lo conté a nadie”.

Los que define como años que le cambiaron la vida le han llevado ahora a compartir pantalla con algunas de las actrices más aclamadas de nuestro cine. Junto a Lorente está también Belén Rueda y, en *Fragmentos*, un drama sobre la fina línea entre el amor y la costumbre, comparte escena con Emma Suárez, “uno de los mayores regalos de la película” que se ha transformado en una bonita amistad.

“Cuando supe que iba a formar parte de la película me emocioné, pero a veces dices: ‘Bueno, a ver cómo será luego esta actriz en persona... Pues es una puta maravilla’”. ¿Hace falta añadir más? De Suárez quizá no, pero de *Islas* sí. Allí ha conocido a Ana Belén. “El guion era espectacular y la idea de trabajar con Ana Belén era una experiencia que quería tener sí o sí”. Su tercer gran estreno es, una vez más, completamente distinto a todo lo anterior. “Mi personaje es un chico al que le cuesta encontrar su lugar en el mundo, que está solo y no se siente aceptado”, dice sobre este drama en el que el pasado y el futuro se entremezclan en una realidad alternativa para ambos protagonistas. “Cuando ves la película, ves que el personaje es perfecto para Ana Belén”, nos adelanta. Y que nadie se piense que trabajar con grandes nombres se ha dado por casualidad. Vega lo ha buscado, y mucho. “Creo que, en el caso de los actores, tú estás en un lugar en tanto que te rodeas de otras personas”, explica. “Es decir, si tú estás haciendo una película con gente con muchísimo talento, aunque la película no sea una maravilla, te va a elevar y te va a venir bien. Quizá no tengas ciertas capacidades, pero si te rodeas de personas que sí las tienen, tu trabajo crece”.

Pero buscarlo no es sinónimo de lograrlo y, en ese sentido, el actor no es de los que piensan en positivo. Si le preguntas por el sueño americano al que todo el mundo aspira, su contestación no podría ser más rotunda. “Esa es una de las mayores mentiras de la historia”, dice rápidamente. “Viene muy bien para decirle a la gente que tiene que creer en sí misma y luchar por sus sueños, creo que esa es la parte bonita, pero sin responsabilidad, al final es un gran fracaso”. Aunque suene duro, lo dice por experiencia: “La gente piensa que la van a descubrir en la calle y que se van a convertir en Brad Pitt, y puede pasarte y ha pasado, pero pensar que esa va a ser tu vida y que eso te va a pasar a ti creo que tiene mucho peligro... Yo lo viví cuando era muy joven y me di una buena hostia”. Es pragmático y, si no eres un romántico empedernido, seguramente coincidas con él. “Creo que viene bien evitar que la gente se lleve esos palos”, admite riendo. “Soy de los que piensan que tampoco eso te fortalece, porque lo pasas muy mal. Hay un límite del sufrimiento y creo que no te hace mejor persona haber pasado una vida de mierda, sinceramente”.

‘Fragmentos’ **ESTRENO** 5 DE DICIEMBRE





MALAS COSTUMBRES

El director Horacio Alcalá estrena *Fragmentos*, una historia de cuatro personajes marcados por los amores antiguos y los nuevos, y por la rutina capaz de arrasar con todos ellos

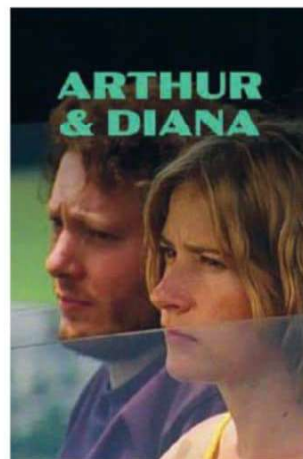
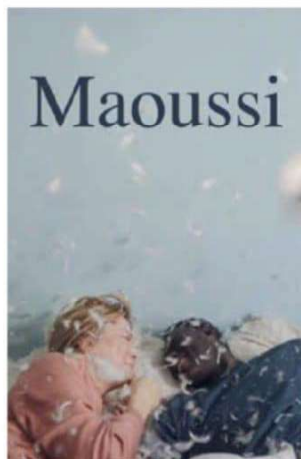
POR E. R.A.

“No cabe duda que es verdad que la costumbre es más fuerte que el amor”, cantaba Rocío Durcal. Podría decirse que *Fragmentos*, del mexicano Horacio Alcalá (*Finlandia*), es ese verso hecho película. El director nos menciona la canción al final de nuestra charla, cuando admite que el tener de protagonista esa verdad sobre la que hablaba la cantante viene de un dicho de su país un poco menos poético. “En mi región, cuando alguien está muy enamorado y no se da cuenta de las cosas, decimos: ‘Confundes el amor con las ganas de cagar’”.

Sus cuatro protagonistas viven ese amor de manera diferente. “Cuando me llegó el guion, sentí que estaba en los zapatos de todos los personajes”, explica sobre *Fragmentos*. “Todos hemos estado en alguna de esas situaciones, ya sea en la que no estás enamorado y no sabes decir que no, o estás enamorado, pero te hacen daño o haces daño”. Sentados a la mesa, Manu Vega, Asia Ortega, Emma Suárez y José Luis García Pérez interpretan a estas dos parejas en “las cuatro posturas que se pueden tener en una relación”: dos jóvenes que llevan nueve años casados y no saben por qué siguen juntos a pesar de que se quieren, y dos personas mayores que piensan que son felices hasta que se ven reflejadas en ese matrimonio aparentemente fallido. “No

quiero hablar de una película de relaciones tóxicas, porque no lo es, son realidades”. Realidades a las que cuesta enfrentarse y de las que resulta más fácil huir, razón por la cual decidió localizar la película en una isla. “Quería que los personajes estuviesen completamente descubiertos, por eso nos hemos ido a Lanzarote”, recuerda Alcalá. “No tienen adónde ir, no hay un árbol donde protegerse, están caminando sobre lava constantemente, lo que representa el dolor que hay en sus almas por esas relaciones. Si se van, ¿adónde van?”.

Y como no quería reflejar relaciones tóxicas, tampoco ninguno de ellos podía ni debía ser el malo. “Como nos sentimos identificados con los cuatro, no quería tener personas buenas ni malas, sino personajes que son víctimas, ya sea de su pasado o de su entorno. Quería personas que no saben ser honestas”. Con *Fragmentos*, nunca se trató de juzgar, sino de empatizar. “¿Sabes qué pasa? Creo que todos hemos intentado amar de todas las formas y casi siempre hemos terminado de la misma manera: con un poco de violencia verbal. Y, no sé, creo que seremos muy mayores, tendremos 70 años, cuando podamos decir: ‘¿Hay alguna manera de hacerlo?’. Pero, al final, a eso hemos venido a la vida, ¿no? A vivir todas estas cosas”.



arte
XINO
FESTIVAL



1 > 31 DICIEMBRE 2025

10ª edición

El festival
de cine europeo
en línea

arte.tv/artekinofestival

arte

CHANEL



Revistas.PeruRadio.net.pe

El arte de sentirse libre

La vida fuera, protagonizada por Valeria Golino, explora la libertad y el amor desde los ojos de la escritora Goliarda Sapienza

POR *Andrés Salas Rabaneda*

Goliarda Sapienza (Catania, 1924) murió en 1996 ignorada por su país, Italia, pero años después sería reconocida en todo el mundo gracias al éxito en Francia de su obra póstuma, *El arte de la alegría* (1998). Hoy es una de las escritoras italianas más importantes del siglo XX. Hija de activistas de izquierda antifascista, también estuvo muy ligada al cine, siendo actriz durante muchos años. Su relación con el séptimo arte le llevó a ser *coach* de Valeria Golino para la película *Storia d'amore* (1986). Por cosas de la vida, o como describe la intérprete de *Rain Man* (1988), por pura "sincronicidad", es ella ahora la encargada de encarnar a la escritora en *La vida fuera*, la nueva película de Mario Martone incluida en la Sección Oficial del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Esta casualidad llegó a la vida de Valeria cuando estaba dirigiendo su propia serie sobre la famosa novela de Goliarda, por lo que la autora ha sido una parte muy importante para ella en los últimos años: "Es una vieja amiga que ha estado en mi cabeza mucho tiempo". Sin embargo, la actriz y directora dibuja una línea muy clara para diferenciar lo que implica adaptar la obra de Goliarda y meterse en su propia piel. Ella la entiende como una persona muy compleja, "así como lo somos todos los seres humanos", pero que destacó por "su libertad de pensamiento y la ausencia de prejuicios". Era al-

guien "con muchas contradicciones", como también lo es Modesta, la protagonista de *El arte de la alegría*.

La vida fuera no es un biopic al uso, sino que se centra en un momento concreto en la vida de la escritora, poco después de su paso por la cárcel tras un extraño caso de robo en casa de unos amigos en 1980. "Seguimos su experiencia tras salir de prisión, donde paradójicamente se liberó a sí misma más que nunca", aclara Valeria. Este sentimiento solo lo experimenta de nuevo al reencontrarse con las mujeres que conoció entre rejas y se refleja a la perfección en su química con Matilda de Angelis, que interpreta a una de esas personas tan importantes para ella. Con esta visión, Mario Martone consigue realizar una película muy íntima y femenina, algo que la actriz italiana también destaca: "Es un homenaje a Goliarda y a las mujeres. Puedes conseguir esto incluso siendo un hombre, o realizar algo masculino siendo una mujer. El arte debería estar por encima de todo eso".

La finalidad del largometraje es honrar a Goliarda Sapienza, una figura inclasificable e incomprensida, víctima de la censura en su país que, a pesar de las injusticias, siempre fue fiel a sí misma. Sobre todo, en palabras de Valeria Golino, fue una mujer "adelantada a su tiempo".

'La vida fuera' **ESTRENO** 12 DE DICIEMBRE



Valeria Golino (centro), Matilda De Angelis, y Elodie en *La vida fuera*.



Desde arriba, a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: estudios de la Ciudad de la Luz, el Castillo de Peñíscola, rodaje submarino de *Los Tigres*, escena en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia para la serie *Andor*, de *Star Wars*, e imágenes de los rodajes de *Wingman in Spain* y *El cautivo*, con Alejandro Amenábar.

Comunidad Valenciana: cifras de cine

Será por su clima, por infraestructuras como la Ciudad de la Luz o por lo variado de sus vistas, pero vamos a disfrutar mucho los paisajes de Alicante, Castellón y Valencia en pantalla

Hablar de la Comunidad Valenciana como escenario de rodajes se parece a escribir la carta a los Reyes Magos. Podemos decir que tiene todo lo que una producción puede necesitar. Unos 300 días de sol al año, buenas comunicaciones, talento local, diversidad de localizaciones, infraestructuras punteras como los estudios Ciudad de la Luz y la determinación de la Generalitat Valenciana para hacer de la región un hub audiovisual de referencia. Esto se traduce, por ejemplo, en una inversión de 9,5 millones de euros en un plan plurianual hasta 2027 que contempla subvenciones a proyectos que destinen al menos el 50% de su presupuesto a actividades locales. "La Comunitat Valenciana tiene un gran potencial para acoger producciones audiovisuales de cualquier tipo y origen", asegura Fermín Crespo, director de Film Commission Comunitat Valenciana y de Ciudad de la Luz. Razón no le falta,

si hacemos caso a las cifras y títulos rodados en los últimos tiempos en cada territorio.

VALENCIA. Por la capital del Turia en lo que va de 2025 han pasado los rodajes de diez películas y tres series, explican desde Valencia Film Office. Algunas como *La cena* o *Respira 2* ya hemos podido disfrutarlas. Para otras, como *Morir no siempre sale bien*, *Berlín 2* o *Aquel* (el biopic de Raphael) tendremos que esperar un poquito más.

ALICANTE. Imposible hablar de esta provincia sin hacerlo de los estudios Ciudad de la Luz. En 2024, por sus instalaciones, que incluyen su codiciado tanque de agua exterior, uno de los más grandes del mundo, pasaron los rodajes de títulos que estamos viendo estos días. Es el caso de *Los Tigres*, de Alberto Rodríguez; o *El cautivo*, de Alejandro Amenábar. También otros internacionales como *The Walking Dead: Daryl Dixon*. Más allá de estas instala-

ciones, la provincia de Alicante ha tenido movimiento durante este año. Si en 2024 recibían más de 150 consultas de las que unas 70 terminaron en rodajes, este 2025 Costa Blanca Film Commission confirma que ya superan en un 40% esas cifras. Entre las producciones que han contribuido a estos datos está la de la serie *All In* que pasó dos meses en Villajoyosa y que podrá verse en Bélgica en 2026.

CASTELLÓN. Este 2025, Peñíscola ha recibido 32 solicitudes de rodaje y ha visto cómo sus calles y sus playas han servido de escenario para películas como *That March*, con Esther Acebo como protagonista y que podrá verse la próxima primavera; o la segunda temporada de *Berlín*. Ojo, porque es aquí donde se ha grabado la escena del reencuentro entre el Profesor y Berlín.

Más información:

www.sptcv.net/ciudad-de-la-luz/



Las heridas del Reich

Con Russell Crowe como Göring, *Nuremberg* suma un título más a la filmografía sobre el nazismo y sus consecuencias

POR Yago García



De arriba abajo: Russell Crowe como Göring; Rami Malek como el psiquiatra Douglas Kelley; Leo Woodall (el intérprete Howard Triest); el auténtico Göring, prestando declaración.

“En la Gran Alemania todos seremos rubios como Hitler, altos como Goebbels y delgados como Göring”, rezaba un chascarrillo que (dicen) fue popular durante el III Reich, y que se hizo verosímil durante el proceso que juzgó a los jerarcas nazis entre 1945 y 1946: aunque Russell Crowe aparezca en *Nuremberg* luciendo una rotundidad casi esférica, el auténtico Herman Göring compareció ante el tribunal internacional despojado de su legendaria obesidad, aunque sin recuperar la silueta que lució en sus días de piloto de caza. Un cambio de impresión para una de las figuras más poderosas y corruptas de la dictadura hitleriana, enfrentada aquí a un psiquiatra (Rami Malek) encargado de decidir si su estado mental permite someterle a juicio.

Con un reparto en el que también participan Michael Shannon, Richard E. Grant y Lotte Verbeek, entre otros, la película de James Vanderbilt suma un título más a la lista de filmes que han observado la II Guerra Mundial (y sus consecuencias) desde el punto de vista teutón, en general, y nacionalsocialista, en particular. El precedente inmediato sería *Vencedores o vencidos* (hipócrita versión castellana de *Judgment at Nuremberg*), la cinta de Stanley Kramer que, en 1961, reunió a

Spencer Tracy, Burt Lancaster, Marlene Dietrich y otras estrellas para examinar la desnazificación de posguerra desde el punto de vista del Hollywood ‘comprometido’. Pero también disponemos de un chorreón de películas bélicas, del desfase de Peckinpah en *La cruz de hierro* (1977) a las alemanas *El puente* (1959, nominada al Oscar, y *Stalingrado* (1993), por no hablar de la rareza que fue ver a Michael Caine y Robert Duvall con uniforme de la Wehrmacht en *Ha llegado el ángel* (1976). Títulos a los que debemos sumar aquellos centrados en la resistencia interior contra los nazis, bien mediante la heroicidad de los civiles (*Sophie Scholl*, 2005), bien mediante los complots tramados por militares que se oían la derrota: la más famosa de dichas intenciones sirvió como giro narrativo en *La noche de los generales* (1967), y como vehículo de lucimiento para Tom Cruise en *Valkiria* (2008). Por último, están las películas que han abordado el terrorismo nazi en la Alemania de posguerra: ahí tenemos *Europa* (1991), tercer largo de un Lars von Trier que armó la marimorena al quedarse sin Palma de Oro. Todos ellos dan testimonio de una herida que hoy sigue supurando. ¿Sanará algún día?

‘*Nuremberg*’ **ESTRENO** 28 DE NOVIEMBRE

Leo WOODALL

Enamoró a Bridget Jones, se alojó en el White Lotus y nos destrozó el corazón por St. Swithin. Ahora, recordamos con él los juicios de *Nuremberg*

POR *Enid Román Almansa* FOTO *Rhys Frampton / Trunk*

Cada 15 de julio pensamos en él desde que, a principios del año pasado, Netflix decidió rompernos el corazón con *One Day*. Segunda adaptación a la pantalla de la novela homónima de David Nicholls tras aquella película protagonizada por Anne Hathaway, la plataforma de la N roja podría haber optado por contar con algún joven actor consagrado para el que prometía ser su nuevo gran éxito, y, en cambio, decidió regalarnos a Leo Woodall (Londres, 1996).

El británico llevaba y lleva todavía muy poco invadiendo nuestras pantallas, pues no se decidió por la actuación hasta los 19, y eso que tanto su padre como su padrastro y su abuela eran actores. Le habíamos visto dos años antes en la segunda temporada de *The White Lotus*, y los fans de este hotel de lujo sabrán a lo que nos referimos cuando decimos que su papel (y en especial cierta escena) fue difícil de olvidar. "No vamos a cortar ahora, que esto es lo bueno", decía divertido el actor Nicholas Galitzine al hablar sobre ello con él en *Variety*. "Me empujó con suavidad dentro de esta industria", contestaba Woodall tras el cachondeo sobre ese primer gran papel. Después llegó el drama de *One Day* —"Hubo días en los que lo único que hacía era sufrir"— y, este año, cambió por completo de registro como el nuevo interés amoroso de Bridget Jones, oportunidad que ha aprovechado para dejar claro que, por favor, si queréis que se haga el sexy, no le pongáis detrás de un volante, que no sabe conducir. Ni siquiera un carrito de golf.

Tras esta dura confesión, y decidido a encontrar proyectos tan diferentes y desafiantes como los pueda haber, se une ahora a Russell Crowe y Rami Malek para narrar la historia de Hermann Göring (Crowe) y su psiquiatra (Malek) durante los históricos juicios de Nuremberg. Él interpreta a su traductor. "Rodamos una escena los tres y Russell lo estaba petando, pero yo no podía apartar los ojos de este joven de aquí", afirmaba Malek señalando a su compañero. Le entendemos. Nosotros tampoco podemos.





Un genio frente al crepúsculo

En su novena película rodada junto a Ethan Hawke, *Blue Moon*, Richard Linklater rinde homenaje al compositor Lorenz Hart, que triunfó en Broadway y luego cayó en el olvido

POR **Nando Salvá**

La que mantienen Richard Linklater y Ethan Hawke es, sin duda, una de las asociaciones creativas entre un cineasta y un actor más fructíferas de la historia del cine -“Todo se reduce a que compartimos gustos, intereses e inquietudes”, afirma el director para explicarla-, y, por eso, resulta notablemente irónico que su novena colaboración cinematográfica examine el final de una alianza artística. En concreto, *Blue Moon* se centra en la figura de Lorenz Hart, que hace ocho décadas escribió junto al músico Richard Rodgers canciones tan famosas como *My Funny Valentine*, *The Lady is a Tramp* o, claro, *Blue Moon*. La película, eso sí, se sitúa en la noche del estreno neoyorquino de *Oklahoma!*, el primer musical de Broadway que Rodgers creó sin su viejo socio; lo compuso junto a Oscar Hammerstein, con el que acabó formando la pareja de autores teatrales más famosos del siglo pasado. Hart, en cambio, moriría solo ocho meses después de esa noche -el 22 de noviembre de 1943-, a causa de una neumonía y del alcohol. “Existen muchas películas sobre rupturas sentimentales, pero a mí me interesan más las rupturas profesionales”, explica Linklater. “Para Hart, su relación con Rodgers lo significaba todo, y sin ella se sentía acabado. La película intenta ser como una de las canciones que crearon juntos; hermosa y llena de ingenio,

pero también devastadora”. *Blue Moon* se basa en un guion de Robert Laplow, en su día también escritor de la novela que Linklater adaptó en *Me and Orson Welles* (2008). Han pasado ya más de 12 años desde que el director habló a Hawke por primera vez del proyecto. “El problema es que, por entonces, Ethan era demasiado joven para el papel, y demasiado guapo”, bromea. Según las predicciones, el trabajo que el actor ofrece aquí podría proporcionarle su tercera nominación al Oscar en categorías interpretativas, la quinta en total de su carrera. “Captura a la perfección las contradicciones que definen a su personaje”, dice Linklater de él. “Es un hombre muy celoso pero también atento y cariñoso, muy gracioso y a la vez totalmente autodestructivo, y un homosexual enamorado de una mujer”. En la piel de Hart, Hawke aparece en la película mucho más bajo de lo que es en realidad -es la magia de la tecnología-, prácticamente calvo y lleno de amaneramientos. “Lo obligué a que se deshiciera de su virilidad y su seguridad en sí mismo, a que desapareciera por completo en el papel”, añade el director. “Fui tan duro con él que estoy convencido de que, si no fuéramos amigos, en algún momento del rodaje me habría dado un puñetazo”.

***Blue Moon* ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE**

La huella de Rodgers y Hart

Reescrituras de guion, canciones descartadas y censuras varias: las adaptaciones del dúo y sus musicales han arrastrado su propio viacrucis, salvo excepciones

POR *Yago García*



LOS HIJOS DE LA FARÁNDULA (BUSBY BERKELEY, 1939)

La obra original de Rodgers y Hart, estrenada en 1937, incluía canciones tan gloriosas como *My Funny Valentine* y *The Lady is a Tramp*... pero también un contenido político que su versión cinematográfica con Judy Garland y Mickey Rooney tiró por la borda junto a los temazos antes citados. Sí puede oírse, en cambio, esa *Good Morning* de Herb Brown y Arthur Freed que posteriormente rescataría *Cantando bajo la lluvia*.

PAL JOEY (GEORGE SIDNEY, 1957)

Frank Sinatra, Rita Hayworth y Kim Novak protagonizaron esta adaptación de uno de los musicales más populares de Rodgers y Hart, que había llegado a Broadway con Gene Kelly de protagonista. La película fue nominada a cuatro Oscar, y Frankie se llevó un Globo de Oro por las molestias.



JUMBO, LA SENSACIÓN DEL CIRCO (CHARLES WALTERS, 1962)

Para despedirse de los musicales, Doris Day se dejó acompañar por Jimmy Durante (quien había actuado en esta obra cuando se estrenó, allá por 1936) y por el elefante que da título a la función. Como de costumbre, el filme prescindió del libreto original de Ben Hecht y Charles McArthur (*Primera plana*), reemplazándolo por un guion de Sidney Sheldon (*Mi bella genio*).



CADA VEZ MÁS ALTO (TIM WHELAN, 1943)

24 años antes de *Pal Joey*, un Sinatra aún en su fase *teen idol* se interpretó a sí mismo en otra versión de una obra de Rodgers y Hart (con libreto de Joshua Logan, para más señas) de la cual, para variar, solo quedaba el título y una única canción (*Disgustingly Rich*). El resto de la partitura del filme corrió a cargo de Jimmy McHugh y Harold Adamson.



I MARRIED AN ANGEL (W. S. VAN DYKE, 1940)

Ya sabemos que esto se está volviendo repetitivo, pero esta película se tomó muchas libertades con el musical (basado, por cierto, en una obra de teatro húngara). Pese a contar con Jeanette McDonald y Nelson Eddy, la pareja de moda en Hollywood por entonces, el filme fue un fracaso de taquilla y le costó casi un millón de dólares (de los de entonces) a MGM.



MUCHACHOS DE SIRACUSA (A. EDWARD SUTHERLAND, 1940)

En 1938, 24 años antes de que Stephen Sondheim le pusiera toga al musical con *Golfus de Roma*, Rodgers y Hart estrenaron esta obra que se llevaba la *Comedia de los errores* de Shakespeare a la antigüedad clásica. La adaptación al cine (que, por una vez, respetaba la partitura original) tuvo malas críticas, pero fue nominada a dos Oscar.

Bienvenidos a la 'Casa Ron'

Autora de la saga *Culpables* y del próximo éxito de Prime Video, *Dímelo bajito*, Mercedes Ron puede presumir de haber cumplido el sueño de su vida

por Enid Román Almansa



Mercedes Ron (Argentina, 1993) escribió *Culpa mía* con 19 años. Como toda chica de su generación, admiraba a Hermione Granger, y su frase favorita de niña era "Esto no es justo". "Siempre me han chocado mucho las injusticias, y sobre todo las injusticias asociadas a las mujeres", nos cuenta en Ibiza –donde Prime Video ha organizado la premier de la última película de la saga *Culpables*, *Culpa nuestra*– sobre aquel momento en el que tomó inconscientemente la mejor decisión de su vida. "Quería cambiar los roles, echaba de menos una protagonista femenina que no tuviera miedo a nada; quería que el personaje femenino condujera, lo hiciera súper bien y ganara la carrera, y que, si tenía que decirle que no a un tío y pegarle un puñetazo, le pegara".

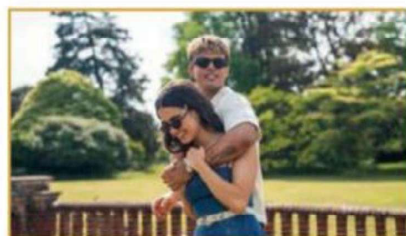
Pero mientras Nicole Wallace y Gabriel Guevara se despiden de sus personajes, Nick y Noah, ella sigue de celebración:

la plataforma ha decidido adaptar 10 de sus novelas, un proyecto bautizado como *House of Ron*. "Cuando escribía mis libros, me los imaginaba como una película", dice sobre aquella época en la que decidió volcar en Wattpad todas aquellas historias que a ella le hubiese gustado leer. "De ahí todas las carreras, las peleas y toda esa acción". Sus historias siempre tienen un lado oscuro, algo que ya nos mostró *Culpa mía*, que volvimos a ver en la adaptación inglesa *My Fault: London* y que, aquellos que no conozcan sus novelas, descubrirán ahora con el resto de películas que tienen preparadas. Empezamos este diciembre con *Dímelo bajito* y seguiremos con *Enfrentados*, su díptico más querido. "Solo puedo dar las gracias a Nick y Noah por haberme cambiado la vida y haber cumplido mis sueños... Hay Mercedes Ron para rato", añade riendo. **'Dímelo bajito' ESTRENO 12 DE DICIEMBRE**



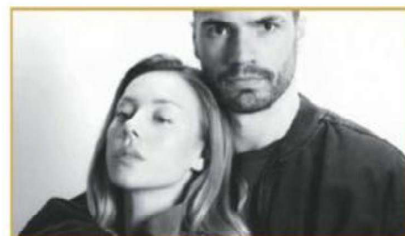
Dímelo bajito

Parecía imposible encontrar a los perfectos hermanos Di Bianco, pero entonces aparecieron Fernando Línéz y Diego Vidales. A ellos se une Alicia Falcó para contar esta historia sobre tres amigos de la infancia distanciados por rencores del pasado.



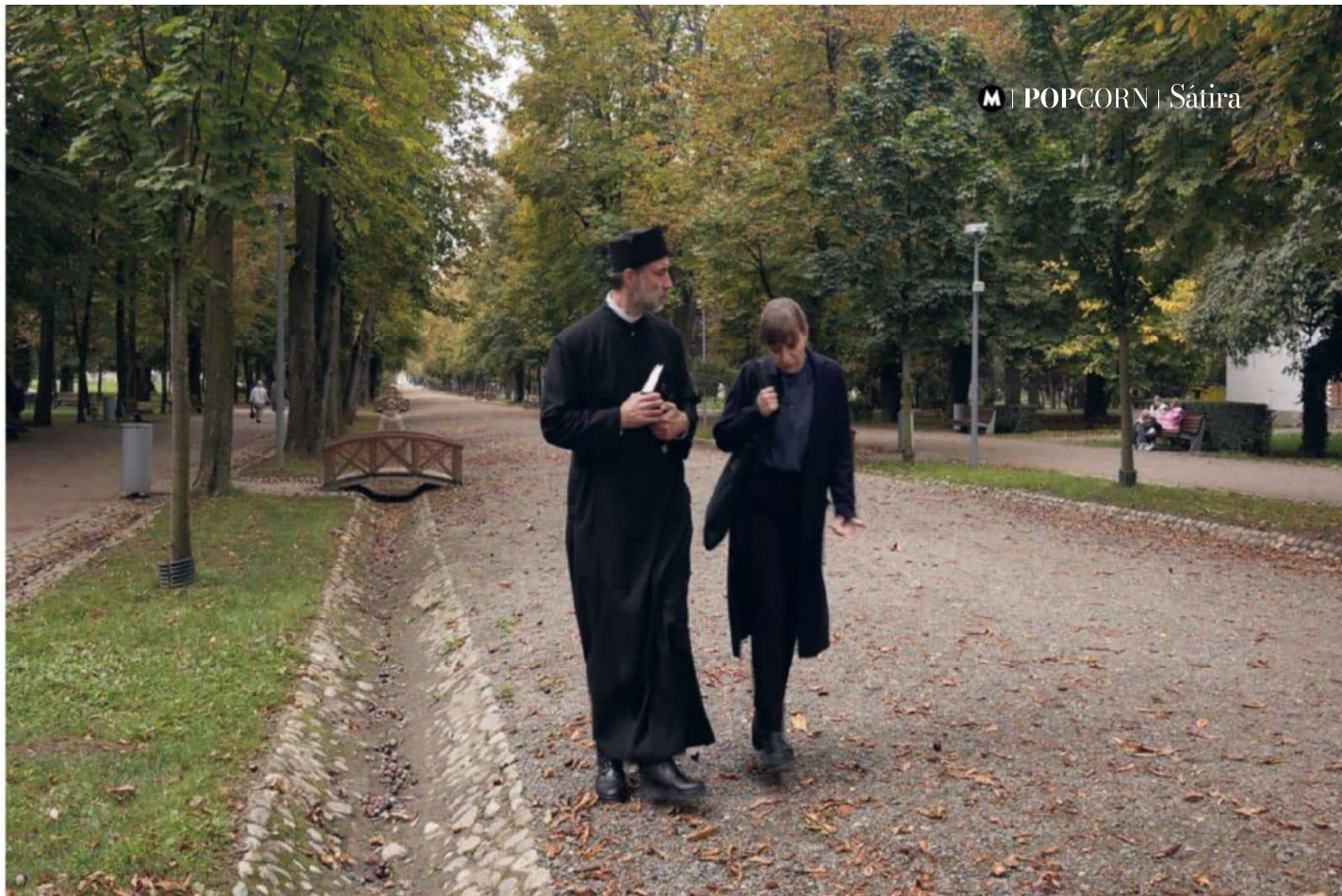
Culpables: Londres

No se había ni estrenado *Culpa nuestra* cuando Prime Video presentó su adaptación inglesa, *My Fault*. Teníamos dudas, pero sus protagonistas, Matthew Broome y Asha Banks, nos enamoraron, y ahora esperamos ansiosos sus secuelas, *Your Fault* [foto] y *Our Fault*.



Enfrentados

Tal es el poder de Mercedes Ron que ha conseguido que Ester Expósito sea la protagonista de su tercera adaptación, el díptico de *Marfil* y *Ébano*. Junto con Hugo Diego García, la pareja dará vida a una chica y su guardaespaldas. ¡Y en pleno Nueva York!



Hostal Royal Rumanía

Rodada con un móvil en tiempo récord, *Kontinental '25* supone el regreso a España del cineasta rumano Radu Jude, uno de los directores fundamentales del cine europeo

POR **Rubén Romero Santos**

Han tenido que pasar casi 15 años, pero el más juguetón y perverso de los directores de la llamada Nueva Ola Rumana ha vuelto a nuestros cines. Ni el Oso de Oro en Berlín por *Un polvo desafortunado o polvo loco* (2021) ni el Premio del Jurado de Locarno por *No esperes demasiado del fin del mundo* fueron argumentos suficientes. Pero después de ganar el Oso de Plata al Mejor Guion en la pasada Berlinale por *Kontinental '25* ya rozaba lo escandaloso que no se estrenara en las salas de España nada de Jude desde *La chica más feliz del mundo* (2009). Su nueva película es la historia de la gentrificación de Cluj, y de cómo el drama de la crisis habitacional afecta a una alguacil (genial Eszter Tompa), cuando tiene que desahuciar a un hombre que vive en un escobero. Lo curioso de *Kontinental '25*, como de buena parte del cine de Jude es que, siendo una historia tan local, los problemas rumanos resuenan por toda Europa.

“Me tengo que fiar de lo que dices, porque no conozco suficiente España, pero en Rumanía se dan circunstancias especiales. Nuestra economía ha crecido muchísimo, pero eso no ha llegado a la población. Parto de una historia que leí en el diario, de una novelita ejemplar, como hubiera escrito Cervantes, para criticar ese sistema”. Rodada con el móvil en 10 días, el propio proceso de producción del

filme refleja la resistencia al statu quo de la que Jude siempre ha hecho gala. “Quería filmar una película sobre Drácula, pero no tenía el dinero y no quería esperar meses a conseguir financiación vía subvenciones. Empecé a probar todo tipo de cámaras, desde la GoPro hasta las de fotos, y descubrí que con la del iPhone me podía apañar. Y así la rodé. Cuando acabé *Drácula* le dije al equipo que si querían rodar una segunda obra... y ahí es de donde surge *Kontinental '25*”. Como buen provocador profesional, Jude se declara fan de Luis Buñuel, a quien le dedicó el galardón en Berlín. “¿Quién no lo es? Fue uno de los primeros directores que descubrí cuando empecé a acudir asiduamente a la filmoteca en Rumanía. Me encantan su actitud iconoclasta y su humor. Pero también que, aunque hacía películas sin pensar que fueran a ser obras maestras, todas tienen algo”. Buñuel ganó un Oscar por *El discreto encanto de la burguesía*, algo con lo que el cine rumano lleva soñando, sin éxito, desde hace décadas. ¿Será Jude el elegido? “Francamente, me trae sin cuidado. Creo que sería más importante para el cine rumano que se reeditaran las memorias de Buñuel, *Mi último suspiro*. Es inadmisibles que lleven 25 años descatalogadas”.

***Kontinental '25'* ESTRENO 12 DE DICIEMBRE**



LA ESTRELLA QUE NO QUISO SERLO

Patricia López Arnaiz se consagra como una estrella de lo más *Singular*, en una insólita propuesta de ciencia ficción en la que Alberto Gastesi conjuga duelo e IA

POR *Philipp Engel*

Singular, segundo largo de Alberto Gastesi, después de *La quietud de la tormenta* (2022), es una película de ciencia ficción realmente insólita por estos lares. La deriva que toma en su segunda parte, sobre la que no cabe explicar demasiado, solo puede recordar algo a *Los cronocrímenes* (2007), aunque no va de viajes en el tiempo, sino de duelo e inteligencia artificial. El estilo, tenue, sedoso y elegante, tampoco tiene nada que ver con el de Nacho Vigalondo. Sin hacer spoilers, es una película que juega hábilmente con el espectador y que lo lleva a plantearse no pocas preguntas.

Para la ya consagradísima Patricia López Arnaiz es, o vuelve a ser, una nueva prueba de su talento. No solo porque se estrena en un nuevo género, sino porque no es nada fácil de interpretar. A sus 44 años, Patricia López Arnaiz ha llegado a lo más alto. Con *Ane*, *20.000 especies de abejas* y *Nina* se convirtió en una de nuestras grandes actrices. Pero con *Los destellos* y *Los domingos* ya es una auténtica estrella. Y no se va a quedar ahí, porque sigue ex-

perimentando. En *Singular* ofrece una versión inédita de sí misma. Incluso varias. Esta conversación arranca en el

Javier Rey y Patricia López Arnáiz, protagonistas de *Singular*.





Patricia López Arnáiz y Javier Rey.

Festival de Sitges, donde se presentó *Singular*.

¿Qué te atrajo de esta combinación de duelo e IA?

Me monté al barco como dos años antes de rodar, y aquella versión era muy distinta. Se han caído muchas cosas, porque eran muy difíciles de hacer, psicodelia pura. Pero, desde un punto de vista literario, aquel primer guion me encantó. Se me quedó como un eco.

¿Te interesa la ciencia ficción? No habías hecho nada en esa línea.

Me gusta probar con cosas diferentes. Esta película era un reto porque tiene un récord emocional muy distinto al de una película convencional, otra temporalidad, que te hace muy difícil saber dónde estás. Me costó menos toda la parte que es más de duelo, la pérdida de un hijo, una familia desestructurada y cómo se sobrevive a ese trauma.

¿Y la ciencia ficción? ¿Eres aficionada?

Sí, aunque no soy una gran devoradora. De chavala, descubrí *Un mundo feliz*, de Huxley, o *Fahrenheit 451*, de Bradbury... Pero en los últimos cinco años he sentido que mi manera de relacionarme con la ciencia ficción ha cambiado: ahora todo es más factible. Antes nos quedaba todo más lejos, pero el mundo se ha acelerado tanto que da miedo. Otra cosa que me pregunto es: ¿por qué se hacen más distopías que utopías? ¿Es posible que generemos el futuro ya desde el relato? Al final también nos construimos desde ahí. Tanta distopía quizás nos aboca a la distopía, fomenta una visión negativa del futuro.

¿Te preocupa el tema de la IA? No puede estar más en la conversación.

La tecnología no es algo que me interese especialmente. Todavía tengo como una idea romántica de lo analógico, me hubiera gustado vivir antes de los móviles.

Cuenta la leyenda que vives en el campo. Aislada.

Siempre se romantiza todo mucho desde el periodismo. Pero sí, vivo en una aldea. No hay nada más que unas casas, lavaderos y una iglesia. Ahora, como estoy trabajando, llevo una BlackBerry, pero normalmente me conformo con mi Nokia y una tablet. Aunque no son cosas a las que preste atención. Así que sobre la IA igual tengo una opinión, pero sin demasiado fundamento.

Te queda lejos, digamos.

Sí, la he utilizado muy poco, alguna vez por curiosidad. Luego, cuando salió la peli, estuvimos indagando y fue sú-

per interesante. Tiene utilidades alucinantes. Una de las cosas que me ha sorprendido es la creatividad que despierta en la gente. También hay quien la usa para cosas que me llevan a preguntarme "¿en qué momento se te ha ocurrido que puede servir para eso?". Es muy reciente y habría que ir con cierta cautela, pero los intereses que mueven el mundo hoy por hoy no son, desde mi punto de vista, especialmente humanistas. Con la IA, tengo la sensación de que es un poco como una varita mágica en manos de un animal que no está preparado.

¿Y tu vida en el campo cómo es?

La verdad es que paro poco en casa, con este curro. Este año he estado rodando en Vitoria con David P. Sañudo (el director de *Ane*, ahora con *Sacamantecas*), pero es la excepción. Normalmente viajo mucho. Es una vida con muchos estímulos, muy loca, en ese sentido, con muchos cambios. Mi casa es un refugio al que siempre vuelvo. Aunque con este curro llevo realmente ocho o nueve años. He tenido una vida previa en la que he trabajado de un montón de cosas distintas.

[Nos da algunos detalles más sobre su vida privada, pero nos pide que no los publiquemos] Es curioso que seas actriz y que no te guste la fama, ¿no es un poco



Patricia López Arnáiz, de espaldas. Al fondo, en el agua, Miguel Iriarte.

contradictorio?

Claro. Mi trabajo tiene que ver con el público. Pero todos los trabajos tienen cosas que son más fáciles de vivir y otras que resultan más incómodas o más difíciles. De primeras, lo que me daba era miedo, porque vengo de llevar una vida muy anónima. Me gustaba salir de paseo, sentarme en un banco y observar. Y, de repente, ha cambiado el foco: dejas de ser testigo para ser el objeto observado. No lo sabes hasta que no lo vives. Te paran en el súper. Te piden un selfie. Estás en un sitio y la gente te conoce, despiertas curiosidad. Es lógico, lo entiendo. Pero estaría guay que se preguntaran: ¿qué pasaría si, de repente, me conociera todo el mundo? Hay periodos en los que lo he vivido con más ansiedad.

¿Por ejemplo?

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ



Patricia López Arnáiz y Miguel Iriarte en *Singular*, película dirigida por Alberto Gastesi.

Me pasó con la serie *Intimidad*, que transcurría en Bilbao, y me pilló rodando ahí. Un día me pasó que iba a desayunar y, en cien metros, me pararon varias personas y me asusté mucho. Una chica por la noche en un bar, así borracha, se puso: “Ay, una foto, no sé qué”, como una situación desagradable. Entonces, me dije: “Esto se me va de las manos, se me va de las manos”.

Vaya.

Sí, porque algunos compañeros, que están a un cierto nivel, tienen unas vidas muy condicionadas, con situaciones super incómodas. No todo el mundo es tan sensato como creemos. Así que me gustaría que mi exposición se diera dentro de una cierta medida, aunque también veo que me voy acostumbrando a cosas que antes temía, y ahora veo que no son tan graves.

Prepárate, porque *Los domingos*, que es maravillosa, lo va a petar en los Goya, y tú estás increíble.

Qué guay, gracias. En algún momento tuve ese sueño de hacer cine de autor bonito, y a veces los deseos se cumplen.

¿Sientes que has llegado a un momento de tu carrera en el ya puedes hacer las pelis querías hacer?

Sí. Llevo un tiempo en el que puedo elegir, y eso es un privilegio. Porque, si no, coges lo que te dan cuando te llaman. Cada carrera es diferente porque tu destino depende mucho del azar, de mil cosas. De quién eres, de decisiones que se dan en momentos que no son buenos para decidir. A veces hay proyectos que los haces por otros motivos que pueden ser económicos, por aprender o por-

que quieres trabajar con alguien. Y eso ya va a ir dibujando... o quizá o no, no lo sé. Es difícil saber lo que va generando una trayectoria determinada.

¿Todo cambió a partir de *Ane*?

A partir de *Ane* todo empezó todo a fluir, sí. Incluso antes del Goya, en el estreno ya empecé a notar que empezaban a llegar muchas más propuestas y más interesantes.

Te veían con otros ojos.

Sí, sí. La cosa es que pase eso, que puedas elegir y luego que te proyecten en esos lugares, porque de lo contrario igual no te imaginan ahí. Hay gente que igual no tiene la oportunidad porque no les imaginan en algo. Y yo, cuando te dicen con quién te gustaría trabajar, no soy muy de soñar tampoco. Estoy más en lo que va llegando e ir decidiendo.

Y ha pasado esto.

Sí. Ha pasado. Y he tenido la suerte de trabajar con gente...

Para mí llegaste a tu punto culminante con *Los destellos*.

Los destellos es increíble. No me voy a quitar mérito, pero si en esa película estoy como estoy, es porque está ahí Pilar Palomero. Es un talento, tiene un gusto increíble y sabe cómo hacer. O sea, nadie puede estar mal con Pilar Palomero.

Es muy dulce ella.

Es muy dulce, es maravillosa. Y tiene una visión. Hay miles de cosas que podría decir de esa película. La veo y estoy muy contenta con mi trabajo. Estoy muy contenta, la verdad, con lo que va pasando.

‘Singular’ **ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE**

"FASCINANTE"
SCREEN DAILY



12
DE DICIEMBRE
ESTRENO EN CINES

EL SENDERO AZUL

ADANILO

UNA PELÍCULA DE GABRIEL MASCARO PRODUCCIÓN POR RACHEL DAISS ELLIS Y SANDRINO SARAVIA VINAY CON DENISE WEINBERG RODRIGO SANTORO MIRIAM SUZARRAS Y ADAMILO EN COPRODUCCIÓN CON VIKING FILM GUILIOTE CINE COPRODUCCIÓN POR GIANCARLO NASI Y MARLEEN SLOD
EN ASOCIACIÓN CON NICOLE BARBERY EYLEBEN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA GUILLERMO CARZA ALC MONTAJE SEBASTIÁN SEPULVEDA EDICIÓN OMAR GUZMÁN PRODUCTORES EJECUTIVOS PAULLO SERPA RACHEL DAISS ELLIS Y MURILO HAUSER DIRECCIÓN DE ARTE DAISS BARRETO VESTUARIO GABRIELA MARIAGA
JEFE DE PRODUCCIÓN SIDNEY MEDINA Y ROBSON MEDINA COMPOSITORES GLEBIA SOUSA MÚSICAS DE SONIDO VINCENT SINCERETTI SONIDO MARIA ALEJANDRA RUJAS Y ARTURO SALAZAR BB MÚSICA ORIGINAL MEMO GUERRA
CORTES GABRIEL MASCARO Y TIBERIO AZUL DIRECCIÓN DE GABRIEL MASCARO

 cinevinay Viking Film Ondott Globe Lines BRCE Ancine PAP SOL Axiom DINTEIRA IUSTE FOJTE LITON Lilium Alina LN KAWAII

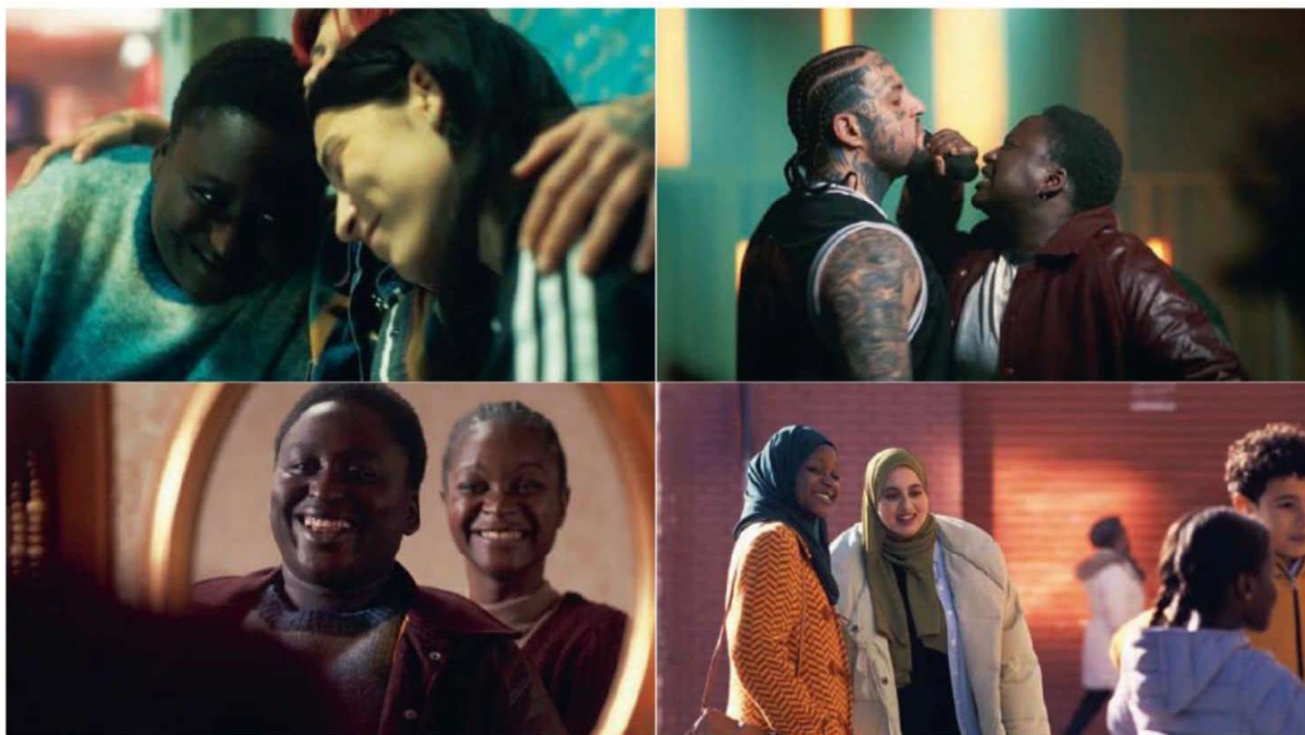
www.karmafilms.es



#ElSenderoAzul

www.karmafilms.es #ElSenderoAzul

Revistas.PeruRadio.net.pe



El flow del freestyle en Barcelona

Es una película que quizás no vaya a hacer tanto *Ruido* como debería, pero este debut en el largometraje de Ingrid Santos sobre las batallas de rimas es un must

POR *Philipp Engel*

“No hay nadie que aparezca en la película que no pertenezca al mundo del freestyle, salvo la actriz que encarna a la madre de Latifa. El freestyle tiene mucho de teatralidad, de interpretación, y por eso pensé que podrían hacerlo bien”, cuenta Ingrid Santos sobre su primer largo, *Ruido*, que vivió su tarde de gloria en el pasado Abycine.

Latifa es una chavala de Montcada i Reixach —una población en la periferia de Barcelona célebre por su cementera y sus tres estaciones de ferrocarril— que busca refugio en las ‘batallas de gallos’ para curarse de la muerte de su padre y huir de su madre, musulmana muy apegada a las costumbres de su país de origen, Mali, que no aprueba su vocación rapera. Judy, una estrella fugaz de las batallas que ahora enseña a rimar, la ayudará a vencer su timidez para enfrentarse a los tiparracos que improvisan los pareados más destructivos. “Para ellos es un poco como un *pressing catch*”, continúa la directora que se metió en el ambiente de las batallas a raíz de su primer corto, *Beef* (2019), que ya tenía que ver “con la música urbana”. “Aunque iba más de trap, a través de Melisa Peralta, la prota, me introduje en la escena que nació hace mucho tiempo en la Plaça dels Àngels. Cada finde se reúnen unas 400 personas a batallar. Cuando rodamos la peli lo hacían en Sants, pero el ayuntamiento les ha echado abriendo un



gigantesco pipi-can, y ahora mismo se reúnen en algunos puntos de la periferia como Roquetas”, afirma.

Si Santos ha rodado una ficción, y no un documental, ha sido porque creía más en “un artefacto narrativo, en contar una historia y no tanto en seguirla. Hacer un documental te puede llevar, tres, cinco o diez años. La ficción es más rápida, y te permite hablar de otras cosas como el desencaje cultural, la pérdida, buscar tu propia voz”. Pero la clave es que “al rodarse tan rápidamente, la película tiene mucho de freestyle en sí misma. La escena de la batalla de

Sants para ellos fue casi como vivir una batalla de verdad. Todo era auténtico, el público, el *speaker*. La rodamos en dos horas porque se puso a llover, pero creo que eso juega a favor de la película. Ese nerviosismo, ese hay que sacarlo ya, tirarse al *free*”. La trama de la película culmina con una batalla en México, “un país que está muy ligado a España en lo musical: te subes a un taxi y suenan los Héroes del Silencio. Nos vinculamos con la escena freestyle de ahí, y todos los que aparecen también son auténticos batalleros. Latifa acaba en México porque eso es lo que le podría haber ocurrido a ella o a cualquier chica que se haya atrevido a intentar hacerse un sitio en el mundo de las batallas”.

‘Ruido’ ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE

Óscar CASAS

Tu personaje Eric vive una rom-com mientras huye de un delito. Como actor, ¿eres más de acción o de comedia?

No sé si de comedia, pero sí del juego. Mis referentes son Tom Cruise y Keanu Reeves. En sus primeras películas, de jóvenes había algo muy carismático, y es por el juego que había en ellas. Eso es algo que estoy disfrutando mucho como actor y que está mucho en la comedia, ese pasártelo bien sin ir tanto al dramatismo.

La idea de Eric de robar un banco surge de la desesperación laboral de un joven. ¿Has vivido algún momento de desilusión como el suyo?

Creo que en algún momento todos hemos querido coger y decir: "Me cago en la hostia, ¡iros todos a tomar por el culo!". Y también algún jefe que dices: "Tío, le tiraré algo a la puta cabeza" [se ríe]. Pero creo que ese momento de querer romper con todo es supernecesario.

¡Claro! Aunque quizá no al nivel de robar un banco...

¡No! ¡Claro! ¡Eso no es algo que yo quiera promover!

Eric vive en un constante cambio de planes. ¿Algo que te haya sucedido que no entrase en tus planes?

Que naciera otro hermano a mis 16. Fue como: "A ver, espera un momento, ¿qué es lo que está ocurriendo?". Yo era el pequeño de cuatro hermanos y había sido así durante 15 años. Que de repente naciera un hermano pequeño fue como: "¿Qué es esto?". ¡Es que de primeras no mola! Entonces, a mí, lo que es gracia, no me hizo. Pero luego ya, gracias a Dios, ha nacido y he podido vivir lo que es ser hermano mayor, que es lo mejor del mundo. Pero de primeras no me hizo gracia, no.

Te tengo que preguntar por el disfraz de Miércoles Addams que llevas en la película. ¿Tuviste algún poder de decisión sobre ello?

Ningún poder de decisión. Me cogieron, me pusieron esa falda y esa peluca, y yo acaté. Lo ponía en el guion, yo lo leí y dije: "Bueno, imagino que luego me pondrán otro disfraz...". Pero, ¡para nada! Ahí estaban la falda y la peluca esperándome.

Bueno, como dicen en la película, te quedaba muy bien.

Sí, genial me quedaba... ¡Superbien, vamos!

'Me has robado el corazón'

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE

En Me has robado el corazón, su primera (y espera que no última) comedia romántica, el actor roba un banco y, en la huida, se enamora de la chica

POR **Enid Román Almansa**

FOTO **Valero Rioja / Sony**





Canción de amor a Antonio Flores

Hablamos con la actriz Alba Flores sobre el precioso documental-homenaje *Flores para Antonio*, en el que recuerda a su padre junto a Isaki Lacuesta y Elena Molina

POR *Andrea G. Bermejo*

¿Cuál es el punto de partida de *Flores para Antonio*?

Surge de una necesidad, pero, sobre todo, es una necesidad que viene de fuera. De ese público que también se quedó huérfano de mi padre. Es verdad que nosotros, en la familia, hemos ido recibiendo propuestas pero no nos sentíamos preparadas hasta hace muy poco para decidir cómo retratar a mi padre. Era difícil por muchas cosas que se ven en la película. Pero, a raíz del concierto homenaje que le hicimos, tiramos para adelante con eso y ya empezamos a abrir la caja de los recuerdos. Yo creo que se alinearon muchas cosas, también que yo estoy en un momento profesional de mayor solidez, con más criterio. Y en lo personal, a raíz de haber cumplido más años de los que él tuvo en vida, también tengo otro punto de vista de madurez que me permite abordarlo desde otro lugar.

Una de las condiciones que pusiste es que Isaki Lacuesta fuese el director del documental.

Sí. Al principio no quería saber nada de la película, solo quería que la dirijiese Isaki. Pero él desde el principio me dijo que me tenía que meter a saco en la película, que sin mí no concebía hacerlo.

Tu presencia le otorga a la película una honestidad brutal.

Totalmente. Una vez que Isaki me convenció de que tenía que involucrarme pensé “si hago esto lo voy a hacer para que me

cambie la vida de verdad”. Quería aportarle algo a la memoria de mi padre. Todas las semanas de mi vida alguien me habla de cuánto quería a mi padre, de cómo lo sentía como alguien muy cercano. Y también que el documental sirviese para darle a conocer a esas generaciones que no le conocieron como artista pero cantan sus canciones porque igual les han llegado a través de mi tía Rosario.

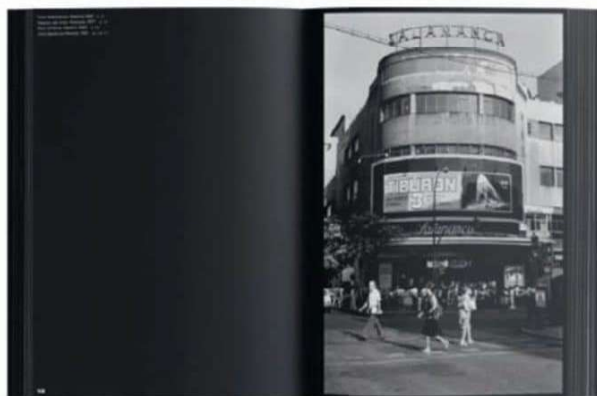
Tu familia, empezando por tu abuela Lola Flores, ha estado siempre expuesta a la mirada de España, pero con esta película te apropias del relato, lo haces tuyo.

Sí, para mí era importante contarle con mi mirada. Y, por supuesto, quería huir del sensacionalismo, de lo cutre. Queríamos intentar honrar el arte porque es lo que a él más le habría gustado. Seguro que lo que más le hubiese preocupado de esta película es quién iba a hacer la música.

¿Cómo conseguiste que tu abuela “no se robase el show”?

Fue lo más complicado porque ella es la creadora de la escuela de no dejar indiferente. A Isaki le pedía que quitásemos secuencias suyas porque si no los espectadores solo iban a querer ver más de esa señora. Era una fuente inagotable de entretenimiento, de diversión, de arte... Mi abuela se entregó mucho a su propia exhibición y a su público.

‘Flores para Antonio’ **ESTRENO** 28 DE NOVIEMBRE



AQUÍ ANTES HABÍA UN CINE

This Side Up recupera la memoria de todos aquellos cines perdidos en *Última sesión*, una colección de fotografías de Javier Campaño

POR *Andrea G. Bermejo*

“No es este el sitio para lamentarse de que el cine Europa ahora sea una tienda de saneamientos, o el Salamanca una de ropa barata. Todo eso ya sabemos por qué ha sido, y, si no lo queríamos, tendríamos que haber hecho algo antes de entusiasmarnos con Internet. Ahora se trata de pensar en el después, en cómo salvar lo que queda de lo que nos ha tocado”, reflexiona muy en la línea de su última película, *Madrid, Ext.*, el cineasta Juan Cavestany en el prólogo de *Javier Campaño. Última sesión*. En la elegantísima edición de *This Side Up*, la crítica cinematográfica Elsa Fernández Santos y Bruno Lara reúnen las fotografías de cines que ya no existen capturadas por Javier Campaño con un emotivo texto final del director Juan Antonio Bayona sobre su padre, pintor de carteles.



JAVIER CAMPANO. ÚLTIMA SESIÓN
Editorial This Side Up.
30 euros.

Grandes almacenes

De la sección de caza y pesca a la de juguetería, pasando por la ropa de caballero, estos templos del mercado pueden ser un paraíso o un infierno

POR Yago García



Lío en los grandes almacenes

(Frank Tashlin, 1963)

Sin ser lo mejor de la década dorada de Jerry Lewis (*El profesor chiflado*, *El botones* y *El ceniciento* llegaron antes), la penúltima colaboración entre el actor y Frank Tashlin dio escenas tan geniales como la apertura de las rebajas y, sobre todo, la máquina de escribir imaginaria.



Crimen ferpecto

(Álex de la Iglesia, 2004)

El gran almacén como metáfora del culto al éxito, la toxicidad laboral, la obsesión por el sexo como símbolo de estatus... y la España rancia. Porque, aunque nadie pronuncie el nombre de la tienda donde trabaja Guillermo Toledo, es fácil intuir de qué poderosa cadena se trata.



Su juego favorito

(Howard Hawks, 1964)

Tras convertirse en el rey de la sección de pesca de Abercrombie & Fitch, Rock Hudson es obligado por sus jefes a participar en un torneo. ¿El problema? Que no ha empuñado una caña en su vida, no sabe nadar y detesta el pescado: así se las gastaba Hawks en su última comedia.



El hombre mosca

(Fred C. Niemeyer, Sam Taylor, 1923)

Pese a haber perdido dos dedos de la mano derecha en un accidente, Harold Lloyd prescindió de especialistas (o casi) para escalar la fachada de unos grandes almacenes de Los Ángeles, escenario de esta comedia cuyas alturas quitan el hipo, pero no el vértigo.



Elf

(Jon Favreau, 2003)

Con su iconografía almibarada y su fiebre consumista, la Navidad supone el apogeo anual de los grandes almacenes. En su papel de humano criado en el taller de Papá Noel (y, por ello, muy poco apto para la vida moderna), Will Ferrell lo descubre tras mudarse a Nueva York.



Ello

(Clarence G. Badger, 1927)

Aunque la expresión *'it girl'* no sea tan ubicua hoy como hace unos años, es de ley recordar que Clara Bow fue la primera en ostentar ese título gracias a esta comedia, uno de los mayores éxitos del Hollywood mudo, donde interpretaba a una dependienta enamorada de su jefe.



Roofman

(Derek Cianfrance, 2025)

Tras licenciarse del ejército y con tres hijos a los que mantener, Jeffrey Manchester se labró su leyenda en el mundo del crimen asaltando hamburgueserías en las que entraba desde el tejado. 45 robos, un arresto y una evasión más tarde, el ladrón se escondió en una juguetería Toys'R'Us que habitó durante seis meses mientras estudiaba formas de vaciar su caja fuerte aprovechando la resaca postnavideña. 20 años después de dicho golpe, su historia llega a la pantalla con Channing Tatum en el papel titular y Kirsten Dunst como una empleada del establecimiento (e interés romántico del chorizo).

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE



Nocturama

(Bertrand Bonello, 2016)

Tras haber sembrado París de bombas, un grupo de terroristas muy amateurs y muy franceses se refugia en el edificio de La Samaritaine, histórico gran almacén fundado en 1869. ¿Sobrevivirán a sus contradicciones en ese templo del capitalismo, o la policía se los cargará primero?



De hombre a hombre

(Ramón Fernández, 1985)

Tras huir de sus respectivas familias, un jubilado (Fernando Fernán Gómez) y un niño (Manuel Tejada) encuentran el refugio perfecto en unos grandes almacenes de Madrid, escondiéndose en el sótano por el día y aprovechando la noche para adueñarse de las instalaciones.



Tienda de locos

(Charles Reisner, 1941)

Tras años y años de chaladura, y con obras maestras de la talla de *Sopa de ganso* en el currículum, los hermanos Marx notaban que la mecha se estaba acabando: reducidos a trío (la marcha de Zeppo no fue una gran pérdida, para ser sinceros) y con la imprescindible Margaret Dumont anunciando que también lo dejaba, Groucho, Chico y Harpo encararon *Tienda de locos* como su último proyecto en común. Sin embargo, esta película sobre un detective impresentable (sí, lleva bigote) y un heredero amenazado tuvo dos sucesoras muy crepusculares (*Una noche en Casablanca* y *Amor en conserva*) acuciadas por la ludopatía del hermano con sombrero.

¿Puede un victimario dejar de serlo?

Tras *Las furias*, el dramaturgo Miguel del Arco vuelve al largometraje con *Los relatos*, acompañado de Juan Diego Botto, Marta Etura y Ainara Elejalde

POR *Andrea C. Bermejo*

Una película que asustaba

“Es una película que asustaba mucho al principio. Su sinopsis [un hombre que tras haber cumplido condena por el asesinato de su mujer vuelve a su pueblo natal], despertaba mucha desconfianza y la sigue despertando. Fue crucial reencontrarme con Pedro Hernández, el productor más valiente, que desde que leyó el guion dijo que lo quería rodar. Y luego todo ha ido en la línea de esa complejidad pero ha pasado una cosa que me entusiasma, que lo que despierta es la necesidad de hablar, de enfrentarnos a todos los relatos de lo que somos”.

Dejar de ser víctima

“Siempre digo que nunca hubiese escrito un guion como el de *Los relatos* sin

haber dirigido en teatro *Jauría*. En los ensayos los actores necesitaban insultarlos antes de meterse en sus personajes y esto me hizo reflexionar sobre la empatía, que no es justificación sino necesidad de entender y para eso está la ficción. Si nos quedamos en el cliché, en los titulares de prensa, vamos perdiendo paulatinamente la necesidad de profundizar. Pero esta ha sido una escritura en el filo. Ha habido mucha reescritura y a veces me he perdido, he juzgado a los personajes. Al final he llegado a lo que buscaba, ese mosaico de voces alrededor de un hecho dramático, terrible e incontestable que es el hecho irreparable de la muerte de una mujer por violencia machista. Quería que cada personaje contase su relato como la realidad. Todos esos relatos

conjuntos van conflictuando para confluir en un relato común. Cada espectador tendrá que trazar su propia línea de puntos, porque es una película que no ofrece una sola realidad. Va a suscitar muchas opiniones al respecto. Me decían que me iban a poner a caldo. No lo creo porque yo no siento cátedra de nada. Doy voz al victimario pero acallar las voces no quiere decir que las borremos, esas voces existen. Esos relatos existen. La madre de la víctima de *La Manada* me dijo algo que me ha acompañado desde entonces, que su hija ya no es una víctima, lo fue pero dejó de serlo. Así como esperaba que ellos dejarasen de ser victimarios en el futuro. Hay algo muy generoso en esa frase”.

Estados emocionales

“Hemos ensayado mucho, cuatro semanas. Eran estados emocionales tan bestias los que tenían que interpretar los actores que no puedes dejarlos a la generación espontánea, tenían que estar muy pautados. Con Marta [Etura] ya había trabajado y se ha arrojado a su personaje. Con Juan Diego [Botto] ha sido la primera vez. Es un compañero de viaje excepcional y un hombre absolutamente comprometido”.

‘Los relatos’ ESTRENO 2026

En el sentido de las agujas del reloj: Miguel del Arco (de pie) con el elenco; Marta Etura y Juan Diego Botto; los protagonistas con Ainara Elejalde.



FlixOlé

‘Sólo para hombres’ Una comedia feminista en pleno franquismo

FlixOlé estrena la película de Fernán Gómez que adaptó una obra teatral de Mihura sobre la integración de la mujer en el mundo laboral



A la izquierda, Anaía Gadé. A la derecha, arriba y abajo, Fernán Gómez (también director) y Gadé, que repetían tras el éxito de *La vida por delante* y *La vida alrededor*.

¿Cómo olvidar el último plano de *Calle mayor*, con la mirada perdida de Betsy Blair ante la ventana tras saber que iba a ser una solterona de por vida? Esta película de Juan Antonio Bardem sobre una mujer engañada y humillada por un grupo de amigos con el pretexto de que uno de ellos se quiere casar con la protagonista (cuando sólo se trata de una broma) nos hablaba de una España machista, pobre de espíritu y refugiada en la religión. Estrenada en 1956, su cierre lo podemos relacionar con una de las primeras secuencias de ***Sólo para hombres*** (Fernando Fernán Gómez, 1960): una joven pasa las horas asomada a su balcón para atraer la atención de cualquier hombre pudiente que quiera casarse con ella. Esa era la única meta posible: la boda o la ruina. Al contrario que el demoledor drama de Bardem, Fernán Gómez compuso una comedia ácida y satírica basándose en la obra de teatro *¡Sublime decisión!* (1955), de Miguel Mihura. Claro que esta estaba situada en el Madrid de finales del siglo XIX, época del turquismo político entre conservadores y liberales. En ese contexto, Florita (Anaía Gadé) y su hermana soportan la presión diaria de su familia para que encuentren un marido que les haga salir de la miseria. Y es ahí cuando aparecen como pretendientes Pablito y Manolo (Fernán Gómez y Manuel Alexandre), dos muchachos que dicen ser de alta alcurnia. Nada de eso: dedican sus tardes a visitar a mujeres casaderas porque saben que tienen la merienda asegurada. Los personajes no son más que el reflejo de una ciudad precaria que se desvivía por mantener las apariencias. Tras el desengaño amoroso, Florita toma la decisión más descarada y

radical que una mujer española había hecho hasta la fecha: pedir trabajo en el Ministerio de Fomento. ¡En una oficina llena de hombres! Su osadía provoca un terremoto político, mediático y social; incluso las propias mujeres ven como una amenaza su presencia en un coto exclusivamente masculino. Pero sucede, y Florita resulta ser la única empleada eficiente del funcionamiento ministerial. Un sector al que Fernán Gómez y Mihura aprovecharon para abofetear por su lentitud y compromiso con la ineficaz burocracia española.

Sólo para hombres no entiende de épocas. Ambientada en tiempos de la Restauración bien se podría dirigir al sistema franquista en el que fue concebida; el espectador pasa de la carcajada a la preocupación al ver que ciertas situaciones —el machismo o el desamparo del pueblo ante las instituciones— se siguen produciendo hoy. Pero no sólo su valor histórico la convierten en una comedia imprescindible de nuestro cine: la dirección de Fernán Gómez combinando el espíritu de Mihura con unos bellísimos exteriores en el Madrid de los Austrias; su propio carisma como actor cómico junto a la dulzura de Anaía Gadé, y una ideal nómina de secundarios (en especial Erasmo Pascual y Juan Calvo como funcionarios derrotados por la vida) hacen de ella una obra a destacar del cine español de los 60. Llegará a FlixOlé en diciembre junto a ***Los tramposos*** (Pedro Lazaga, 1959) y ***Los dinamiteros*** (Juan García Atienza, 1964), otros dos títulos icónicos de nuestro cine.

MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**



A la izquierda, *Noche de paz, noche de horror* (2025); a la derecha, víctima y asesino de *Posesión alucinante* (1989).

Regalo envenenado

Noche de paz, noche de horror nos hace recordar uno de los slasher más insólitos de la historia: cuando Monte Hellman dirigió en 1989 la tercera entrega de esta saga navideña

POR **Daniel de Partearroyo**

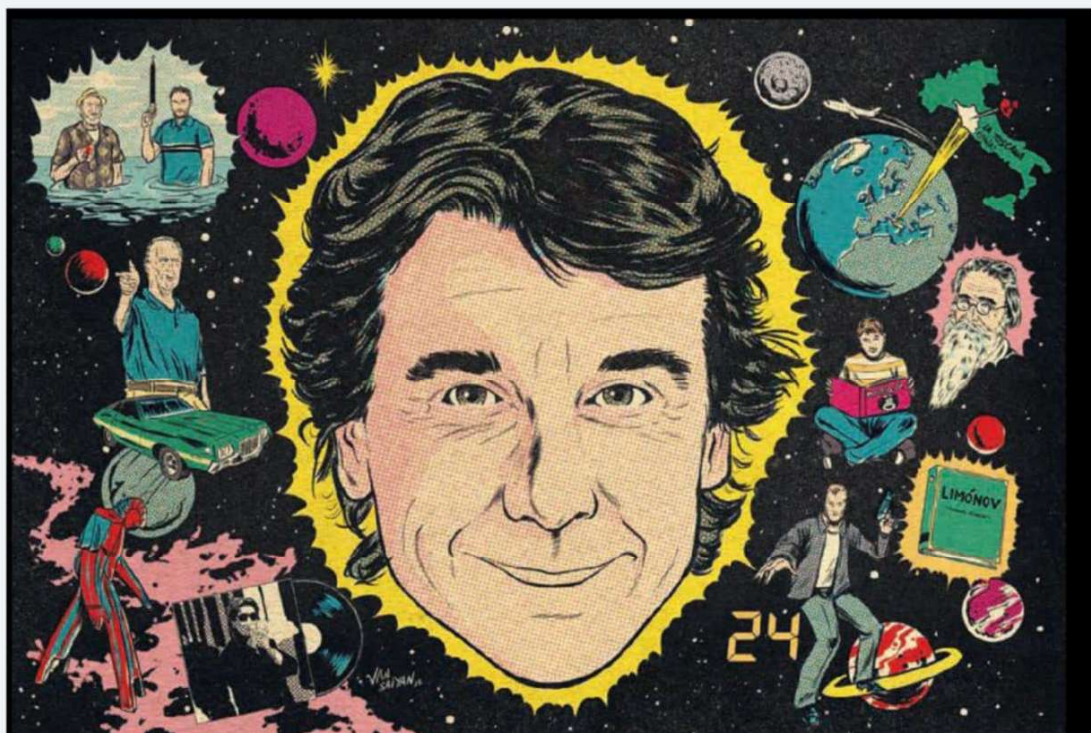
La idea de un Papá Noel asesino y la costumbre, durante la edad de oro del slasher, de ambientar las películas en fechas señaladas cristalizó en una inevitable *Noche de paz, noche de muerte* (1984). Esta producción barata e idiosincrásica, en la que un psicópata lidia a cuchillada limpia con el recuerdo del asesinato de sus padres a manos de un tipo vestido de Santa Claus, obtuvo cierto éxito y, sobre todo, un infame culto de videoclub que le permitió convertirse en saga de segunda fila. Cuatro continuaciones –la inmediatamente posterior merece un premio a la desfachatez por reciclar más de 40 minutos de metraje de la original– y un remake después, estrena un nuevo reinicio titulado *Noche de paz, noche de horror* que promete repetir la escabechina navideña con renovadas dosis de sangre. Pero lo que de verdad nos gustaría es que hubiera retomado el espíritu del tercer filme de la saga.

Estrenada directamente en vídeo, y en España con un título tan fácil de olvidar como *Posesión alucinante* (1989), esta tercera entrega se pretende leal –el villano es Ricky, el mismo asesino de la segunda, que despierta de un coma de seis años interpretado por el grandullón Bill Moseley y con los sesos a la vista– pero no coincide con las anteriores en el más mínimo ápice estilístico o narrativo. En cambio, es un rotundo ejercicio de vaciado dramático a cargo de un auténtico especialista en la materia: Monte Hellman. El director de *Carretera asfaltada en dos direcciones* (1971) se fo-

gueó en la deconstrucción de géneros con sus westerns con Jack Nicholson en los años sesenta y es fácil detectar estrategias similares en este proyecto de derribo, en cuyos montajes y guion también se implicó. La historia se impregna de parafernalia psíquica de saldo –igual que hizo en la misma época la saga *Halloween*– al plantear una irrisoria conexión mental entre el villano y su víctima: Laura, una chica ciega con percepción extrasensorial a la que un estafalario psicólogo ha empleado para adentrarse en la mente del psicópata. En un remedo de *Caperucita Roja*, Ricky se fuga y se esconde en casa de la abuela de Laura, aguardando su llegada tras dejar un reguero de cadáveres que Hellman despliega con hipnótica parsimonia y gusto por los desvíos de carretera.

Merece la pena detenerse en el enrarecido ambiente de pesadilla somnolienta que envuelve el devenir de la película. Un tono muy particular, insólitamente adelantado a mucho de lo que propondría *Twin Peaks* (1990), con la que además comparte dos actores: Richard Beymer (futuro Benjamin Horne) y Eric Da Re (futuro Leo Johnson). Si le sumamos la presencia irisada de una veinteañera Laura Harring eones antes de *Mulholland Drive* (2001), se puede certificar que esta es la película slasher más lynchiana del mundo; y todo de forma involuntaria, la única manera respetable de ser lynchiano. Regalos así te arreglan cualquier Navidad.

'Noche de paz, noche de horror' **ESTRENO 12 DE DICIEMBRE**



JAVIER VEIGA

Dirige y firma el guion de la película *Playa de Lobos*, una combinación de thriller psicológico y comedia de suspense protagonizada por Dani Rovira y Guillermo Francella

POR **Diana Arrastia** ILUSTRACIÓN **Van Saiyan**

CINE “Hay películas que he visto una sola vez y me han encantado, pero si alguien me propone verlas de nuevo, diría: ‘No, esa ya la he visto’. Y hay otras que puedo ver una y otra vez hasta saberme cada plano de memoria. Películas que me viene el título de repente y la tengo que buscar para ponérmela. O enciendo la tele y, si la están poniendo, ya no puedo quitarla. Y ahí caben desde *Cantando bajo la lluvia* hasta *Doctor Zhivago*, desde *Gran Torino* hasta *La princesa prometida*”.

SERIES “Todos tenemos una serie con la que nos hicimos yonquis de los maratones; la mía fue *24*. ¡Noches enteras sin dormir! Acababa más agotado que Jack Bauer. *Roma* es de mis favoritas, la primera temporada es insuperable. De las más recientes: *El encargado*: un guion magnífico y un Francella de otra galaxia”.

TEATRO “Amo el teatro como solo se puede amar a tu primer amor. Con 17 años entré a un teatro casi por casualidad, vi las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán y decidí que me quería dedicar a ser actor. Con 18 vi a Leo Bassi en el teatro Alfíl y decidí que también quería ser payaso. Con 19 vi a El Brujo y descubrí que se podía ser ambas cosas. Con 20 escribí y dirigí mi primera obra teatral y descubrí que quizás quiero ser demasiadas cosas”.

ARTE “Me sigue sobrecogiendo cada vez que me planto delante de una escultura de Leiro. Tuve la enorme suerte de estar en

su taller en Cambados y después en su taller de Nueva York y me dejó muy impactado. Ahora tengo la gigante suerte de tener una pequeña pieza suya. Y la miro cada día a ver si se me pega algo”.

LIBROS “Descubrí a Emmanuel Carrère gracias a su novela *Limónov*. Desde entonces, me he leído casi toda su obra. Me gustaría agradecerle a la persona que me regaló ese libro, ¡pero llevo años intentando recordar quién carajo fue! Ojalá esa persona lea esta entrevista y me saque al fin de esta duda para que yo pueda compensárselo”.

MÚSICA “Me gustan los cantautores, incluso los moñas, y, según el día, hasta los cansinos. Me encantan Xael López, Iván Ferreiro, Leiva... (no son ni moñas ni cansinos). Y, por supuesto, soy fan sin tapujos y sin matices de Joaquín Sabina”.

CÓMIC “Mi prima Marisa me descubrió el universo de Mafalda cuando yo tenía 11 y fue fundacional. Creo que nada ha vuelto a volarme la cabeza así”.

VIAJES “Me quedo con un viaje que me hice yo solo por la Toscana, haciéndome pasar por crítico de una guía gastronómica. No puedo decir que fue una semana inolvidable, porque, de hecho, bebí tanto vino que he olvidado casi todo”.

‘Playa de lobos’ **ESTRENO** 5 DE DICIEMBRE



Capitán Esponja, al abordaje

Hablamos con el director de *Bob Esponja: Una aventura pirata*, sobre cómo la pandilla de Fondo de Bikini planea saquear la taquilla estas navidades

POR Rubén Romero Santos

El casero de la estrella que vive en una piña debajo del mar se llama Derek Drymon. O, por lo menos, a ese nombre responde el director de la película, *Bob Esponja: Una aventura pirata*, cuarto largo del icónico personaje, primero desde 2020. En esta ocasión, el personaje creado por Stephen Hillenburg sueña con ser un valeroso y viril machote y se enrola como grumete del mítico Holandés Errante. Ocasión pintiparada para que Drymon despliegue todo un catálogo de referencias al cine de capa, espada y viento en las velas: “Por supuesto, tenía en mente todas las películas de Disney (el Holandés aparece en tres películas de la franquicia de *Piratas del Caribe*), pero también el cine en blanco y negro, como *El capitán Blood*, protagonizada por Errol Flynn [Michael Curtiz, 1935]”.

Drymon no es un forastero en Fondo de Bikini, sino uno de sus primeros habitantes. Cuando Stephen Hillenburg ponía la primera piedra de la serie que enloquecería a los niños de todo el planeta, él ya estaba ahí. Eso fue en 1996. Después, ejerció de director creativo entre 1999 y 2004, hasta la tercera temporada, momento en el que, tras el primer largo, buscó nuevos estímulos. Desde entonces, aunque el mundo ha cambiado mucho y Hillenburg haya fallecido en 2018 a causa de ELA, Bob sigue siendo tan

amarillo como de costumbre: “Es como volver a casa y encontrarse con los viejos amigos a los que no ves desde el instituto. Han cambiado, pero no mucho. Siempre hemos escrito para nosotros, sobre aquello que nos hacía reír, y dábamos por supuesto que también haría gracia a otras personas. Lo hacíamos desde el punto de vista de los niños y, de esa manera, hemos conseguido que guste a grandes y pequeños. Me enorgullece que los que han crecido con nosotros disfruten hoy con sus hijos de Bob y Patricio”. El tiempo pasa y la profesión se complica. La competencia en el mundo de la animación es salvaje y ni el ingenuo Bob puede mantenerse al margen... “La película suponía tres grandes retos. En primer lugar, el personaje está concebido para cortos de 11 minutos, para chistes, y nunca pensamos que fueran a ser películas. Ahora todo debe ser más grande, más emocionante. Y ahí viene el segundo desafío: en televisión no tenemos escenas de acción con tantos personajes. Por último, en lo personal, jamás había dirigido nada que no fuera animación, así que ha sido una novedad enfrentarme a personajes de carne y hueso”. Veremos si el triple envite consigue que el Capitán Esponja se haga con un suculento botín navideño.

‘Bob Esponja: Una aventura pirata’ **ESTRENO** 25 DE DICIEMBRE



POR **Joaquín Reyes**

Robert Zemeckis escribía esta misiva al actor Crispin Glover en pleno rodaje de la primera entrega de 'Regreso al futuro'

Querido Crispin,

No hagas caso a la gente: estás haciendo un gran trabajo. De verdad que eres un actor con muchísimo talento; transmites mucho (me fascina esa expresión que pones, como la de una vaca mirando un tren). Además, eres muy creativo. Un actor, digamos normal, se limita a situarse en su marca y soltar las frases que se ha aprendido con más o menos intención. Pero tú no, Crispin, tú no. Me encanta cuando repetimos las tomas y, de repente, sin haberlo pactado previamente, haces cosas totalmente diferentes. Créeme que es muy emocionante ver cómo te inventas tus replicas, te chocas con los muebles o creas nuevas morisquetas.

¿Sabes que hay varias tomas donde, tanto en tu plano como en tu contraplano, solo se ve tu cogote (tienes un cogote precioso, por cierto; pocos cogotes como el tuyo)? ¡Es genial, Crispin! Ciertamente no me valen para el montaje, pero, ¿qué importa? Es muy interesante comprobar el efecto que provocas en tus compañeros; una mezcla de desconcierto y estupefacción. Como se suele decir: los dejas con el culo torcido. Ya les he dicho por activa y por pasiva que tú eres así y que no se pueden poner puertas al campo; eres un intérprete cimarrón. Lo que sí podemos es acotar tu espacio interpretativo: a partir de ahora actuarás en una especie de corralito. Así al menos me aseguraré de filmar tu preciosa mandorla (ya tengo suficientes planos de tu cogote).

Por cierto, estuve pensando en tu propuesta de cambiar el final de la película y es realmente muy interesante, te recomiendo que la escribas en el agua.

Un besito,

Robert

P. D.: Me gusta mucho cómo combinan tu nombre y tu apellido, tiene mucha sonoridad. Mi esposa me dice que rara es la noche donde no se me oye musitarlo en sueños.

P. P. D.: ¿Sabías que tu nombre proviene del latín y quiere decir, literalmente, el que tiene el pelo crespo?

Atrápame si puedes

POR 1ª VEZ EN 4K UHD™

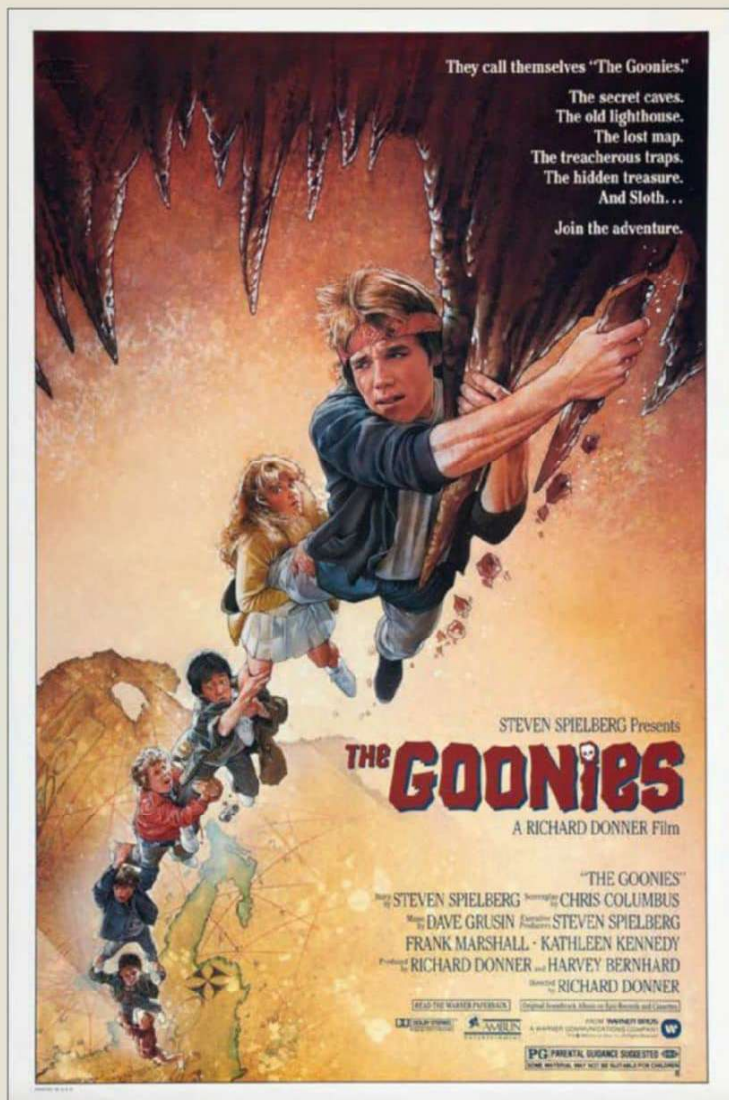
ATESORA ESTA GENIALIDAD DE STEVEN SPIELBERG EN EDICIÓN LIMITADA STEELBOOK®

EL 12 DE DICIEMBRE TAMBIÉN DISPONIBLE LA EDICIÓN 4K UHD SENCILLA

PARAMOUNT PICTURES

NRM de 7 años

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.cinola.com www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es



1

M | POPCORN | Cartelmania

EL SEÑOR DE LOS PÓSTERS

Despedimos a **Drew Struzan**, el diseñador que reinventó Hollywood desde los carteles de las películas y elevó las artes gráficas al estrellato

por **Carlos Marañón**

“No dibujo lo que parecen las películas, sino lo que me hacen sentir”: Drew Struzan, maestro de diseñadores, el cartelista de cine más conocido del mundo, falleció a los 78 años. Nos deja una personalísima colección de afiches magistrales. Suyos son algunos de los más populares carteles de la historia del cine, con ilustraciones dotadas de una particular mirada, que revitalizaron el fulgor perdido del cine clásico y actualizaron el aire de inocencia perdida del color de artistas como Norman Rockwell. Nacido Howard Drew Struzansky (Oregon 1947-Pasadena, 2025), su habilidad para el dibujo nació de niño en una época en la que las alternativas no eran muchas: “Empecé a dibujar con



2



5



3



6



4



7

lápices en servilletas, y me gustó siempre tanto porque no tenía otra cosa”. Su pasión se convirtió pronto en una forma de ganarse la vida: entró a trabajar en un estudio de diseño tras graduarse en el Art Center College of Design de California, y empezó a diseñar portadas de discos. El cine apareció por casualidad, con algunos diseños para cine de serie B en 1975, tras los que llegaron el clasicista cartel de *Robin y Marian*, y el encargo de un póster para un reestreno de la primera *Star Wars*. Este último le abrió las puertas de los procesos creativos de George Lucas y Steven Spielberg, el paso definitivo para instalarse en Hollywood y en el imaginario visual de todos los fetichistas del cine.



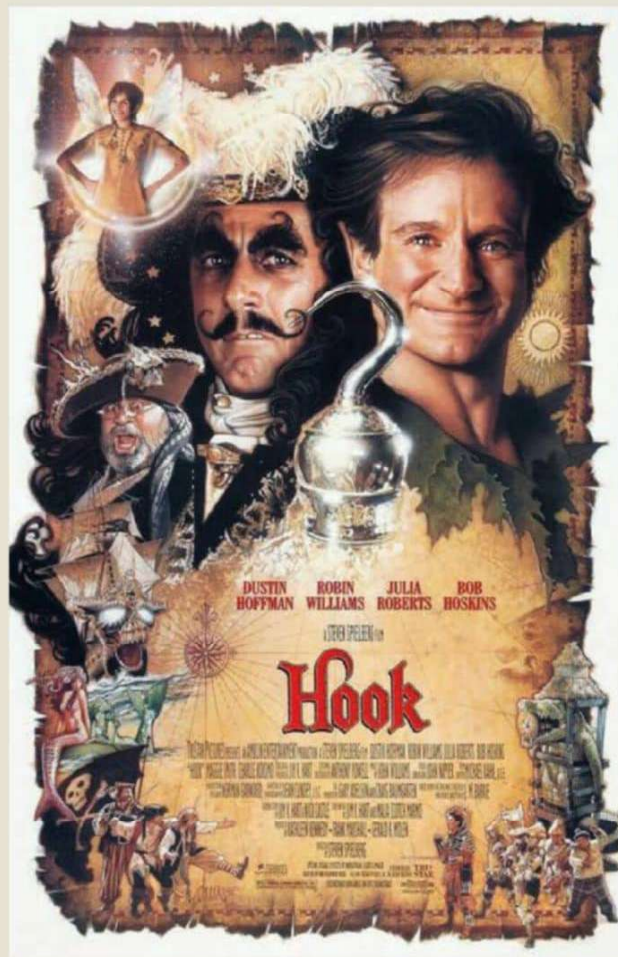
8



9



10



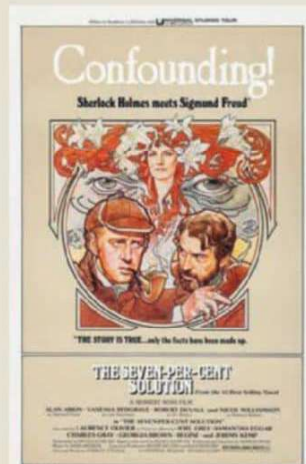
11



12



13



14



15

EL ARTE DE DREW STRUZAN

Una selección de carteles del maestro Drew Struzan.

En la página anterior:

1. Los Goonies (1985). 2. Harry Potter y la piedra filosofal (2001). 3. Robin y Marian (1976). 4. Soy o no soy (1983). 5. Star Wars: Episodio I - La amenaza fantasma (1999). 6. Bajo el fuego (1983). 7. Nadine (1987).

En esta misma página:

8. California Suite (1978). 9. Regreso al futuro (1985). 10. Santiago Segura encargó a Drew Struzan el cartel para Torrente 3: El protector (2005). 11. Hook (El capitán Garfio) (1991). 12. Indiana Jones y el templo maldito (1984). 13. Loca Academia de Policía (1984). 14. Elemental, Dr. Freud (1978). 15. La cosa (El enigma de otro mundo) (1982).



Las búsquedas indefinidas

The Mastermind de Kelly Reichardt y *Magallanes* de Lav Diaz se alzaron con la Espiga de Oro *ex aequo* en una Seminci llena de títulos excepcionales

POR Paula Hernández Platero

Mia Hansen-Løve se refería a la creación de películas como “búsqueda indefinida” cuando recogió la Espiga de Honor en la 70ª edición de Seminci y, realmente, muchas veces tampoco sabemos cuáles son nuestras intenciones al darle una oportunidad a un título por primera vez. Sin embargo, hay algunos que consiguen calar y emocionarnos. Es el caso de la vuelta de tuerca a las historias de atracos que hizo la reconocida Kelly Reichardt con ***The Mastermind* [1]** o la nueva mirada a la vida del navegante en ***Magallanes* [2]** de Lav Diaz, trabajos tan excepcionales que lograron destacar entre las 25 cintas que competían por el ansiado galardón. El jurado no quiso decantarse por uno de los dos y recibieron la Espiga de Oro *ex aequo*, siendo la cuarta ocasión en la que ocurre en la historia del festival. Christopher Blauvelt fue premiado, a mayores, por su genial fotografía en el filme de Reichardt.

En el palmarés tampoco faltaron otros títulos sonados en la Sección Oficial. La Espiga de Plata fue para ***Silent Friend* [3]** de Ildikó Enyedi, una película sobre tres personas de tiempos diferentes conectadas por un árbol milenario. No en vano lo último de la laureada directora húngara se hizo igualmente con la Espiga Verde por su sensibilidad entre el

ser humano y la naturaleza. Por su parte, los premios interpretativos recayeron con mención a los actores no profesionales de *Lionel* de Carlos Saiz, la familia Corral Bernal; y en especial en Harry Melling por ***Pillion* [4]**, de Harry Lighton, y Eva Victor por *Sorry, Baby*, que anteriormente triunfó en Cannes y Sundance y en la que la intérprete también dirige. Ambas con debutantes como artífices, abordan temáticas muy diferentes, pero exploran los vacíos emocionales: la primera desde una relación dispar sadomasoquista y con tintes moteros, y la segunda partiendo de un caso de violencia sexual.

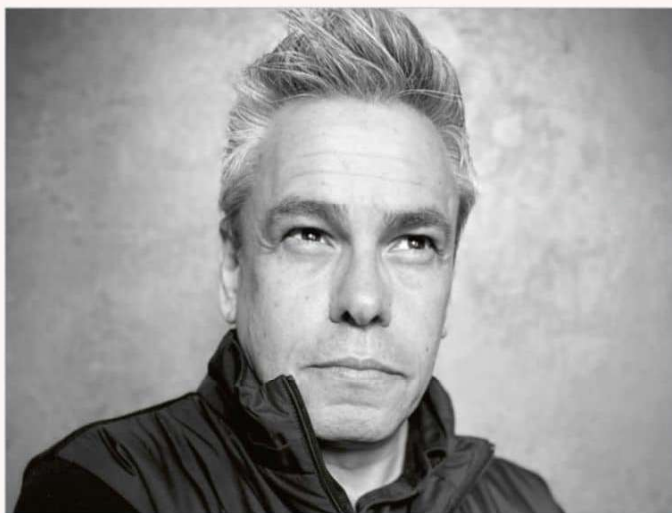
El galardón a la mejor dirección lo recibieron Ezequiel Salinas y Ramiro Sonzini por *La noche está marchándose ya*; mejor guion para *Subsuelo* de Fernando Franco y Begoña Arostegui y mejor montaje para *Yes* de Nadav Lapid. Los que tuvimos la suerte de verla en primicia no nos olvidamos de una de las favoritas de esta edición: *Hamnet*, de Chloé Zhao, presentada fuera de concurso, se alzó con el premio del público en sección oficial internacional, al igual que sucedió en Toronto. Un año más, el festival pucelano sigue consolidándose como punto de encuentro de nuevas voces nacionales e internacionales y de estrenos privilegiados. Seguiremos buscando entre el mejor cine de autor.

SEVILLA

“El cine europeo es más amplio de lo que nos hacen creer”

Manuel Cristóbal, director del certamen andaluz, renueva su apuesta artística y ciudadana

POR *Andrés Salas Rabaneda*



En 2024, la película letona *Flow* deslumbró en el Festival de Cine Europeo de Sevilla al llevarse tres galardones, entre ellos el Premio Puerta América. Meses después, en los Oscar de 2025, venció en la categoría de mejor película de animación. El certamen andaluz ha lucido con orgullo al gato protagonista del largometraje en el cartel de la 22ª edición, celebrada entre el 7 y el 15 de noviembre. Su director, Manuel Cristóbal, también ve en el triunfo de la película el reflejo de lo que debe seguir haciendo el Festival, servir como trampolín del cine en el viejo continente y “continuar con la apuesta por el talento”.

El año pasado sirvió también para ampliar la oferta de salas de cine que participan en el Festival de Sevilla. Este 2025, con las mismas en nómina, la apuesta se ha redirigido a crear, “por primera vez en 22 años”, una sección competitiva de cortometrajes europeos. Esta se suma a un amplio ca-

tálogo liderado por la Sección Oficial, en la que han figurado títulos tan interesantes como *La vida fuera*, *Todo lo que fuimos* o *El último vikingo*. Y por supuesto, ha tenido especial importancia el cine andaluz, que para Manuel Cristóbal “siempre juega en casa”.

El certamen ha querido demostrar un año más que “el cine europeo es más amplio de lo que nos hacen creer”, en palabras de su director. Para ello ha contado con una gran variedad de películas y cortometrajes, grandes invitados como Jim Sheridan, Alberto Rodríguez, Juliette Binoche o Costa-Gavras, y espacios para unir a la industria nacional e internacional. Pero, sobre todo, el Festival de Sevilla ha luchado un año más por integrarse en la ciudad y que no solo sirva como escenario. Para Manuel Cristóbal, director por tercer año consecutivo, lo principal es “que los sevillanos presuman de su Festival”.

ABYCINE

La Meca del cine indie

Abycine volvió a demostrar, del 21 al 30 de octubre, por qué todo el cine independiente pasa siempre por Albacete

POR *Andrea G. Bermejo*



Con más de 30.000 espectadores en su última edición, Abycine se consolida definitivamente como la cita imprescindible del cine indie, para la creación independiente y la creación de nuevos públicos, ya que, gracias al programa Mi Primer Abycine, el 70% de sus espectadores están por debajo de los 25 años. Muchos de ellos han podido ver del 21 al 30 de octubre, fechas en las que se celebró su decimoséptima edición, *Ciudad sin sueño* [1], la película de Guillermo Galoe que se coronó en el palmarés del certamen tras su paso por la Semana de la Crítica del Festival de Cannes.

Los relatos, de Miguel del Arco, y *Los que no se van*, de César Esteban Alenda y Ana Pérez de la Fuente, y *Palomita errante* [2], de Enrique Buleo, se llevaron respectivamente el premio Filmin y el de CMMM dentro de Abycine Lanza, el potente laboratorio de creación que celebró su décimo aniversario poniendo en valor el papel crucial que ha jugado en impulsar cintas independientes en los últimos años como *Verano 1993*, *Mantícora*, *Entre dos aguas*.... Con más de 502 acreditados y 40 proyectos finalistas seleccionados, 450 reuniones *one to one* y más de 160 horas de trabajo entre creadores, productores e inversores, Abycine Lanza se consolida como la Meca del cine indie un año más.

CONSIGUE TU CINEMANÍA

NÚMEROS ATRASADOS Y SUSCRIPCIONES



UN AÑO
38€

12 números

DOS AÑOS
69€

24 números

STORE HENNEO henneomagazines.com

COMPRA TU REVISTA O SUSCRÍBETE
Y RECÍBELA CÓMODAMENTE EN CASA



Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN

Llévate CINEMANÍA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a kiosko y más

LLAMA YA AL **902 12 09 03**

O ESCRIBE A
SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de diciembre de 2025. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANÍA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANÍA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANÍA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANÍA.

CINEMANIA.ES

Revistas.PeruRadio.net.pe



VALOR SENTIMENTAL



ESTRENO 5 DE DICIEMBRE

[Affeksjonsverdi] Noruega / 2025 / 135 min. / Elastica / Dir.: Joachim Trier Rep.: Stellan Skarsgård, Renate Reinsve, Elle Fanning

Joachim Trier arranca su sexta película con un montaje rápido y pizpireto de imágenes de una casa de paredes rojas. Una cálida voz en off transmite una redacción escolar de la pequeña Nora sobre ese hogar familiar, espacio de tristezas, alegrías y tragedias como el suicidio de su abuela. Cuando vemos a Nora ya adulta, y con la silueta de la magnética Renate Reinsve en una suerte de prolongación de su personaje de *La peor persona del mundo* (2021), se ha convertido en una celebrada actriz de teatro incapaz de abandonar las inseguridades sembradas durante una infancia marcada por el abandono de su padre. Él es un respetado director de cine, Gustav Berg, en quien Stellan Skarsgård se disuelve con mesura en cada gesto. Su gran idea para sacar adelante un último proyecto de rodaje en esa casa roja es ofrecer el papel protagonista a su hija Nora, incapaz de trabajar con este padre ausente, narcisista y cerrado sobre sí mismo.

Este planteamiento habría podido dar pie a un tipo extravagante del que explotar la incapacidad emocional o los hirientes desplantes que puntean la relación con sus hijas, pero ni el guion de Trier y su colaborador habitual, Eskil Vogt, ni la soberbia interpretación de Skarsgård van por ahí. Componen un ogro tridimensional, lleno de matices y humanidad en su cerrazón, afianzando un poso de realidad infranqueable en todas sus interacciones. La sátira de la industria cinematográfica —muy presente cuando aparece una famosa actriz de Hollywood (Elle Fanning, con una sinceridad que también desactiva la caricatura)—, las neu-

rosis actorales, la memoria familiar, incluso la tortura de activistas durante el Holocausto son cuestiones con lugar privilegiado en un guion generoso y elocuente en sus temáticas. Sin embargo, el iceberg emocional del que Trier mide al milímetro cuánto muestra y cuánto deja intuir tiene la forma de Agnes, la hermana pequeña de Nora, interpretada por una refulgente Inga Ibsdotter Lilleaas lista para saltar desde las comedias escandinavas a la primera línea del cine europeo. La hermana discreta, en segundo plano, que no se dedica al mundo del arte sino a la academia y lleva una vida hipernormativa como esposa y madre. El ancla invisible para que las dos personalidades meteóricas y tormentosas, las de su padre y hermana, rocen algo parecido a la armonía. *Valor sentimental* dispone con calma las piezas hacia un clímax entre las dos hermanas donde Reinsve y Lilleaas se miran con ojos infinitos y ahondan en los dramas bergmanianos que las moldearon como las mujeres que son hoy.

Muchas películas recientes han mostrado la industria del cine como receptáculo de personas quebradas por dentro e insoportables por fuera, de *Viaje a Sils Maria* (2014) o *El reflejo de Sibyl* (2019) hasta *Secretos de un escándalo* (2023), pero ninguna se había preocupado tanto como *Valor sentimental* por recordar tan meticulosamente que esas madejas de defectos las devanan seres humanos; y, por lo tanto, merecen nuestra empatía. En palabras de Gustav Berg a su hija: “Sin compasión es muy difícil amar”. **DANIEL DE PARTEARROYO**

M Drama iceberg con actuaciones de supernova y aroma a Bergman.



WICKED: PARTE II

★★★★☆

EN CARTEL

EEUU / 2025 / 138 min. / Universal / Dir.: Jon M. Chu Rep.: Cynthia Erivo, Ariana Grande, Jeff Goldblum, Jonathan Bailey, Michelle Yeoh

Dicen que a los hermanos mayores les toca abrir el camino. Dicen que los pequeños sufren la presión de tener que igualar los logros del mayor. La primera entrega de *Wicked* abrió el camino de baldosas amarillas a un público global que no necesariamente estaba familiarizado con el musical de Broadway, que tal vez no profesaba la adoración hacia *El mago de Oz* de la audiencia norteamericana. Y lo de 'abrir' es un eufemismo; *Wicked* reventó el camino, haciéndonos alzar la voz al son de *Defying Gravity*. A su secuela le toca estar a la altura, con la dificultad añadida de adaptar el segundo acto de un musical, inevitablemente más corto y precipitado. Sumémosle a todo esto un cambio en el tono de la trama y otro hándicap que los fans del musical conocen bien: las canciones más icónicas de *Wicked* pertenecen al primer acto. Por suerte, Jon M. Chu elude la cacofonía y firma un remate más que satisfactorio para la historia de Elphaba y Glinda, una culminación disruptiva y climática que recupera todo lo que nos enamoró de la primera entrega, pero abraza la maduración de la trama, la deja crecer hacia un relato más oscuro y profundo que, de forma involuntaria pero atinada, resuena en la actualidad.

De la primera entrega quedan un elenco afinadísimo capitaneado por Grande y Erivo, una ambición visual que exprime el lenguaje cinematográfico, el acabado teatral casi tangible e inmersivo que proporcionan los decorados contruidos y el espectáculo musical multisensorial que celebra el género. Incluso hay ecos nostálgicos de viejas canciones, ahora reinterpretadas. Sin embargo, *Wicked: Parte II* no se conforma con

repetir la fórmula y se sacude el matiz juvenil, más ligero y bobalicon (en el buen sentido) de su predecesora para volverse tremendamente política, un tornado fantástico, conmovedor y revolucionario. La denuncia a la desinformación, al mal uso de la propaganda, a las *fake news* y a la discriminación que se intuía en la primera entrega toma aquí el control con una bruja 'mala' que vuela alto pero contra el viento, empeñada en salvar un hogar que la rechaza; y una bruja 'buena' temerosa de hacer explotar su burbuja. A falta del himno *Defying Gravity*, la secuela sube el volumen a *For Good* y añade dos nuevas canciones (*No Place Like Home* para Erivo y *The Girl in the Bubble* para Grande) que exploran las luchas internas de las protagonistas, que añaden matices a esta historia de amistad y redención, de esperanza y autoaceptación, de vínculos que te cambian. Para los fans de *El mago de Oz*, la *Parte II* conecta además con la aventura de Dorothy, aunque, fiel a la obra de Broadway, aborda su viaje en las sombras.

¿Está *Wicked: Parte II* a la altura de su hermana mayor? Totalmente. ¿Es mejor? Dependerá de las preferencias de cada espectador: quienes disfruten más con las historias *coming-of-age* en entornos académicos, se quedarán en Shiz; el público que busque un relato más subversivo y trepidante, se subirá gustoso a esta escoba. Sea como fuere, es un fin de fiesta perfecto ("Thrillifying", diría Glinda) que confirma a *Wicked* como la mejor adaptación cinematográfica de un musical en años. **JANIRE ZURBANO**

🍷 Tan buena como su predecesora y un fin de fiesta perfecto.



KONTINENTAL '25

★★★★☆

ESTRENO 12 DE DICIEMBRE

Rumanía / 2025 / 109 min. / Atalante

Dir.: Radu Jude **Rep.:** Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanta

Territorio mítico, la orografía sentimental de Transilvania (capital Cluj) soporta bien la leyenda de que Radu Jude ha rodado *Kontinental '25* con un iPhone y muy pocos medios para estar mucho más cerca, a la misma altura, de la miseria (económica y moral) de esta historia que parte de la tragedia de una persona desahuciada que tiene su origen en la especulación inmobiliaria. Es la Rumanía actual, pero bien podría ser la España del imperio de la gentrificación.

Uno de los últimos en bañarse en la nueva ola rumana, más joven que los pioneros Mungiu y Puiu, Jude impone siempre un twist radical a sus películas que esta vez queda atemperado por el sentimiento de culpa de una funcionaria judicial encargada de llevar a cabo los desahucios en Cluj, la ciudad rumana más modernizada desde la entrada en la UE. La (lazaresca) muerte inicial da pie a la protagonista (una extraordinariamente cercana Eszter Tompa) para tomarse un tiempo, anular sus vacaciones y entrar en una depresión reflexiva, con encuentros curiosos que no llevan a ninguna

parte, pero que permiten al espectador más avezado volver a comprobar que la mala conciencia del ciudadano en pleno desarrollo del capitalismo (el nuevo y el de siempre) es fuente de efectivas sátiras pero no va a terminar con ninguno de nuestros problemas. Frente al cotidiano remordimiento de conciencia sazonado por escenas del péndulo vital curro-casa (qué bien retrata las insustanciales idas y venidas en coche el Nuevo Cine Rumano) de esta buena ciudadana, Jude y su móvil Mac nos ofrecen las mejores vistas del nuevo urbanismo transilvano. Bajo esos aviesos planos fijos late un conflicto larvado entre el pasado húngaro de Transilvania y el presente (desde 1920 con el Tratado de Trianón) rumano, que se mezcla con el nacionalismo exacerbado, el influjo de Alemania (los que van a convertir el edificio Kontinental '25 en un hotel boutique), con Orban y con la nueva política europea. Una muerte absurda mancha el mapa urbanístico de Cluj, convertido en la radiografía de un país, la película de todo un continente. **CARLOS MARAÑÓN**

M *Un crimen urbanístico que es una radiografía de un país.*



RUIDO

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 85 min. / Vercine / Filmin.

Dir.: Ingrid Santos **Rep.:** Latifa Drame, Judith Álvarez, Asaari Bibang, Lobo Estepario

Latifa quiere rimar, pero no se atreve. Las batallas son pura testosterona, y ella se corta ante tanto tío, sobre todo porque el reto consiste en ver quien es el más vacilón y agresivo, aunque sea en rimas multisilábicas. A punto de retirarse, Latifa recurre a una ex freestyler, que ahora se dedica a entrenar a los aspirantes. Podría haber sido un rockumental al uso, pero es una ficción de nuevo neorealismo, post dar-deniana incluso, donde la cámara se mueve nerviosa siguiendo un plan de rodaje urgente, lo cual le va perfecto a la película.

La hace más propia de esta subcultura que prolifera en la periferia de la gran ciudad, más guerrillera. Transpira autenticidad, todos los que participan en ella pertenecen a ese ambiente. Santos logra además integrar elementos, como el conflicto familiar y migratorio —la familia de Latifa viene de Mali, con el consiguiente choque cultural y religioso—, el proceso de duelo —ha perdido a su padre— y el coming-of-age inherente a la edad de la protagonista, sin que la propuesta desfallezca y se escore hacia el melodrama de tarde. Incluso cuando parece que las dos chicas van a sucumbir a las mieles de un romance previsible, la película mantiene la sobriedad con un emocionante canto a la amistad. **PHILIPP ENGEL**

M *Todo lo que quisiste saber sobre rimar, y no te atreviste a preguntar*



LA VIDA FUERA

ESTRENO 12 DE DICIEMBRE | ★★★★★

[Fuori] Italia, Francia / 2025 / 115 min. / Syldavia Cinema

Dir.: Mario Martone **Rep.:** Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie

¿En los ochenta qué esperaba la sociedad italiana de una mujer de cincuenta y cinco años? Mario Martone plantea esta pregunta incómoda en *La vida fuera*. Bajo el aspecto de un biopic de Goliarda Sapienza, su última película denuncia la presión social que padecía la población femenina en esa época. Valeria Golino da vida a una mujer que es desestimada en cualquier entrevista de trabajo por su edad. El peso de los años es mayor cuando lo sufre la que fuere una joven y prometedora actriz, cuyo talento le valió participar en obras de Visconti. Sapienza abandonó su carrera interpretativa por la escritura, sumándose en la miseria financiera, e ignorando que alcanzaría la fama literaria póstumamente. La ficción de Martone no justifica las futuras acciones criminales que llevará a cabo Sapienza.

El napolitano no pretende santificarla, pero yerra al caracterizar de forma excesiva a todos los personajes femeninos como víctimas de su entorno. Por último, el uso desmesurado de los saltos temporales sitúan el relato en un caos dramático que sólo se resuelve cuando el filme ahonda en la compleja relación entre Sapienza y el personaje de Roberta, interpretado por una hipnótica Matilda De Angelis. **ANDRÉS SALAS RABANEDA**

M *Redundante manifiesto feminista sobre la sororidad criminal.*

CRÍTICAS



FLORES PARA ANTONIO

★★★★☆

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE

España / 2025 / 98 min. / A Contracorriente

Dir.: Elena Molina, Isaki Lacuesta Rep.: Documental

Han coincidido en el tiempo dos películas con el mismo ADN. Dos historias familiares. Dos homenajes al padre a cargo de dos figuras de gran fama. En ambos casos resulta chocante la exposición pública, la indagación íntima aireada a los cuatro vientos. Pero de igual forma las dos películas te conquistan por su verdad, por su desnudez y valentía. La primera es el documental de Ben Stiller sobre sus padres, *Stiller & Meara*, en el que el cómico y actor ras- trea en la relación de sus archiconocidos progenitores sus propias decisiones vitales. La segunda es *Flores para Antonio*, el emocionante homenaje de Alba Flores a su padre, Antonio.

Codirigido por Elena Molina, el documental es puro Isaki Lacuesta en lo que se refiere a libertad en la puesta en escena, en la estructura, en lo que ocurre dentro de cada plano. Como en su día hizo con Ava Gardner, el director de *Entre dos aguas* y *Segundo premio* proyecta la película como una búsqueda, como

una indagación que, cuanto más se expande, más hondo cala en su protagonista, Alba Flores.

La actriz va juntando poco a poco, cuidadosamente, los pedazos del relato sobre la muerte de su padre, sobre sus adicciones, eso que en su familia nunca se verbalizó en un intento de protegerla. El puzzle que termina armando es el mejor homenaje póstumo que podría recibir Antonio Flores, pues en medio de la búsqueda sanadora de su hija se va dibujando un personaje mucho más interesante que el que los medios de comunicación de los 90 nos dejaron atisbar. Pero además, al reformular esa ingente imagen de archivo de la familia Flores (cada vez que sale la Faraona es imposible no pegar un respingo en la butaca), Alba se apropia por fin de un relato que siempre ha sido de todos. **ANDREA G. BERMEJO**

M El mejor homenaje que podría recibir Antonio Flores.



SINGULAR

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 100 min. / Warner Bros.

Dir.: Alberto Gastesi. Rep.: Patricia López Arnaiz, Javier Rey, Miguel Iriarte

Alberto Gastesi ya apuntaba maneras en *La quietud en la tormenta*, una historia de desencuentro un tanto vaporosa y excesivamente literaria. En su segundo largo conserva su elegante estilo, pero arriesga con un experimento radical sostenido por el descomunal talento de Patricia López Arnaiz (bien acompañada de Javier Rey y de Iñigo Gastesi, hermano del director).

Lo que se presenta como una melancólica meditación sobre duelo e Inteligencia Artificial se convierte, a partir de un giro narrativo (nunca mejor dicho, ya veréis por qué), en su sorprendente demostración práctica, construida a base de bucles con significativas variaciones. La película podría cerrar el paréntesis abierto por *A. I.* (Steven Spielberg, 2001), que ya se interrogaba sobre la sustitución del duelo por el artificio, sintetizando una era en la que hemos ido progresivamente delegando nuestra memoria en las máquinas. Pero más allá de la obvia pertinencia de estos temas, la película seduce como artefacto narrativo que tiene mucho de metacine, un auténtico laboratorio de creación para la de Vitoria, obligada a dar la mejor versión de sí misma sin que pueda saber muy bien quién es. **PHILIPP ENGEL**

M Un experimento narrativo a mayor gloria de Patricia López Arnaiz.



ETERNITY

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE | ★★★★★

EE UU / 2025 / 112 min. / A24

Dir.: David Freyne Rep.: Elizabeth Olsen, Miles Teller, Callum Turner

El guion de *Eternity* figuraba en la famosa Black List como uno de los mejores trabajos no filmados, en buena parte por lo atractivo de su premisa: una mujer llega al purgatorio y debe elegir si pasar la eternidad en un paraíso con su primer o con su segundo marido. Excusa más que razonable para reivindicar esa comedia romántica que últimamente está de capa caída en el cine estadounidense por vía screwball.

Uno no puede dejar de pensar (¡palabras mayores!) en la deliciosa y ultraterrena *Una pareja invisible* (McLeod, 1937). Pero aunque notable, pues hay momentos imaginativos y brillantes, el filme carece de dos de los encantos que hacían de aquel filme de Cary Grant una pieza memorable. En primer lugar, la química del trío protagonista es débil tirando a inexistente. Ni Teller ni Turner son capaces de dar réplica, ya sea por interpretación o por texto, a una celestial Elizabeth Olsen. Esa falta de pellizco y de gamberrismo se extiende a unos secundarios que no están a la altura de lo esperado. El dúo formado por Da'Vine Joy Randolph y John Early resulta aburrido y cansino. El conservadurismo de sus diálogos se traslada a una resolución que niega la revolucionaria premisa de partida. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Una película que no asalta los cielos.



GOLPES

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 102 min. / AContracorriente

Dir.: Rafael Cobos. **Rep.:** Luis Tosar, Jesús Carroza, Teresa Garzón, Cristina Alcázar

Encontrarse con una ópera prima con sentido cinematográfico, meditada, que profundiza en la historia que cuenta, pero no sobreexplica, con personajes complejos y que emocionan es una satisfacción especial. Y es la conquista del guionista Rafael Cobos con su ópera prima como director, *Golpes*, cine de género que envuelve un relato sociopolítico y que apela al entendimiento en una España demasiado tiempo ya dividida.

Historia de dos hermanos en Sevilla en 1982. Migueli es un delincuente que acaba de salir de la cárcel. Sabino es policía, heredero del sistema impuesto por el franquismo. El primero quiere recuperar los restos de su padre, asesinado por la Guardia Civil. El segundo sueña con irse a un apartamento al borde del mar en Portugal. Cine de atracos y policiaco, con aroma de cine quinqué, y al mismo tiempo, drama familiar y relato político, *Golpes*, tal vez pecade queriendo contar demasiado, aunque aquí se trata solo de un pequeño exceso de intenciones. Jesús Carroza y Luis Tosar juegan en campo propio, los dos actores se entienden y contagian de humanidad a sus personajes. Todo en *Golpes* está al servicio de la historia, que esta vez Cobos ha coescrito con Fernando Navarro (*Segundo premio*). **BEGOÑA PIÑA**

M Cine de género para un notable debut en la dirección.



FRONTERA

ESTRENO 12 DE DICIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 101 min. / Filmax

Dir.: Judith Colell **Rep.:** Miki Esparbé, María Rodríguez Soto, Asier Etxeandía, Bruna Cusi

Impresiona el paisaje de *Frontera*. Impresiona la montaña, la piedra, el frío, la intemperie. Extraordinariamente bien retratado, verosímil, conectado con la historia, un protagonista más. Sin paisaje no habría historia o, por lo menos, faltaría calado. Y Judith Colell consigue hondo calado con una película casi sin mácula, precisa en lo que cuenta y cómo lo cuenta, en sus actores, en los matices dramáticos, en la incertidumbre que habita en el tuétano de todos sus personajes.

Quizá sea éste el gran mérito de *Frontera*, los matices, lo intangible. Interesante porción de tiempo la que retrata. La Guerra Civil ha terminado y todas las heridas supuran. La Segunda Guerra Mundial está en marcha y llegan refugiados judíos a España huyendo del terror nazi. ¿Qué hacer? ¿Cómo ayudarlos sin arriesgar la propia vida? En este arco temporal y temático, la directora y los guionistas consiguen un emotivo grado de verdad. Sobre todo, repito, en el retrato de la paradoja, de la humanidad equilibrada con el instinto de supervivencia. El personaje de Etxeandía –pocas veces tan medido, tan atinado– es esencial. El refugio, el miedo, las miradas –Esparbé y Rodríguez Soto, los reyes de las miradas– una sinfonía bien afinada. **TONI VALL**

M Historia de huidos de la guerra y del miedo, de refugios que salvan vidas.



CRIMSON GOLD

EN CARTEL 28 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

[Talaye Sorkh (Crimson Gold)] Irán / 2003 / 97 min. / Surtsey Films

Dir.: Jafar Panahi **Rep.:** Hussein Emadeddin, Kamyar Sheissi, Azita Rayeji

Tras las sucesivas condenas a Jafar Panahi por el régimen iraní, *Crimson Gold*, joya nunca estrenada en España, es la prueba palmaria del calvario que ha supuesto para su director no poder salir a rodar en las calles de Teherán, la escuela en la que se hizo cineasta. El eco de *Taxi Driver* golpea a este *Pizza Deliverer* escrito por Kiarostami e iluminado por el cine de Ken Loach. *Crimson Gold* (el oro carmesí) retrata a dos trapicheadores en moto, dos zascandiles hartos de su mala fortuna, primos hermanos de un desempleado de Glasgow de nombre Joe. Uno de estos dos vitelloni, enfermo cuyos repartos le llevan a la zona alta de Teherán, desata su pulsión por rebelarse, por salir de la miseria en una especie de día de furia verista.

Late el neorrealismo, el desencanto de estos ladrones de bicicletas en potencia y las ansias de justicia en un país cuya onda represiva está portentosamente narrada. Conocíamos su talento para los relatos de infancia en apuros (*El globo blanco*, *El espejo*), su valentía para denunciar el maltrato a la mujer (*El círculo*, *Fuera de juego*), y su imaginación para rodar pese a la prohibición de rodar, y ahora descubrimos la fuerza de Panahi en este atípico thriller social en el que se la juega con sus personajes entre la sordidez de una sociedad desigual de tensión desbordante y les acompaña hasta la explosión final de una codicia mortal bañada en sangre y oro. **CARLOS MARAÑÓN**

M Si a Panahi le dejan salir a la calle, borda el thriller social: joya en rojo y oro.



SUPERNATURAL

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE | ★★★★★

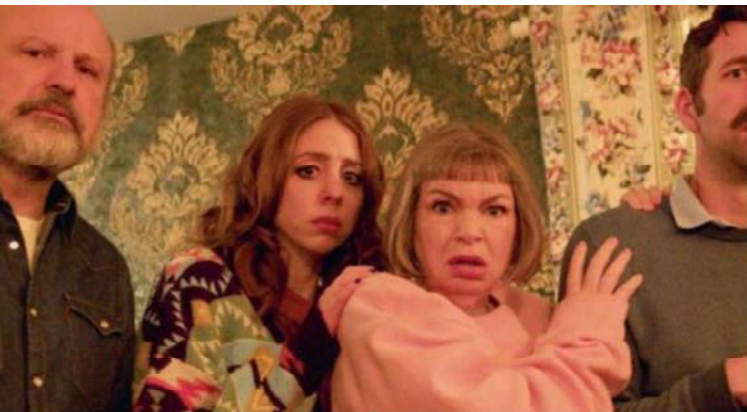
España / 2025 / 85 min. / Filmin

Dir.: Ventura Durall **Rep.:** Anna Alarcón, Mathurin Malby.

Supernatural es impactante, por su empeño creativo, por su asumienda y fabulosa excentricidad temática y por lograr algunos momentos de insólita pureza. Ventura Durall y Anna Alarcón han emprendido un trayecto de conocimiento y de exorcismo a partir de una vivencia de infancia de la actriz que les ha llevado a buscar al hijo del chamán que intervino decisivamente en la vida de ella. Conocemos la figura de Malby, el curandero que tuvo cierto recorrido en su momento y el filme nos propone un acercamiento a su extraño y ponzoñoso recuerdo.

¿Qué estamos dispuestos a creer sobre las ciencias ocultas, los charlatanes y la magia? Y sobre el placebo, claro, ese gran desconocido. No hay respuesta, claro, solo algún destello. Yo creo esto, yo creo aquello. Hay, en este sentido, fragmentos de recreación poco creíbles, un tanto torpes. La película en verdad interesante es la del hijo, médico, científico, que se atreve a confrontar al fin su memoria con la sombra de su padre. Con su pesada huella. ¿Qué hacemos con el legado que nos dejan, aunque éste nos duela? Vemos las lágrimas de ambos, las del padre en el pasado al reconocer su ausencia, y las del hijo, ahora, al recordarla. Solo por estos instantes ya vale la pena. **TONI VALL**

M Película sobre lo oculto, la sanación, el placebo y el dolor del legado.



FATHER MOTHER SISTER BROTHER

★★★★☆

ESTRENO 24 DE DICIEMBRE

EEUU / 2025 / 110 minutos / Avalon

Dir.: Jim Jarmusch Rep.: Tom Waits, Adam Driver, Charlotte Rampling

No conocemos a los demás. Ni siquiera a aquellos con quienes compartimos genes. Sobre todo a quienes compartimos genes. Es una de las reflexiones que se infieren del 14.º largometraje de Jim Jarmusch, dividido en tres partes con el fin de rastrear vínculos e idiosincrasias en el seno de otros tantos grupos de personajes participantes en reuniones familiares que pasean entre lo absurdo y lo sobriamente arrebatador. Las rimas aparentemente banales que esos segmentos establecen entre sí a través de apariciones recurrentes de coches, relojes o cajas llenas de libros bien podrían provenir de la pluma del poeta protagonista de *Paterson* (2016), oda de Jarmusch a algunos placeres y sinsabores cotidianos, con la que la nueva película comparte cierto desinterés en el distanciamiento irónico y la ironía impasible que caracterizaban las obras más tempranas de su autor.

Father Mother Sister Brother habla de la presión indeseada que los padres y su legado imponen sobre los hijos, pero también de la

vida que nuestros progenitores tienen cuando no ejercen de tales, y que tan a menudo no tenemos en cuenta. Jarmusch, pues, extiende su compasión en ambos sentidos y, como de costumbre en su cine, lo hace con el máximo sigilo. Los momentos más conmovedores —y divertidos— de la película suceden durante los silencios, en las pausas entre palabras acompañadas de miradas de reojo y en todas las cosas que los personajes han dejado de decirse, porque el director detecta la actividad emocional oculta en esos espacios aparentemente vacíos. Siempre fiel a sí mismo, en ningún momento necesita recurrir a conflictos y resoluciones tradicionales para transmitir afectos, reproches y anhelos no expresados mientras deja que la película vaya ganando calidez y amargura, y adquiriendo un tono casi elegíaco, para asegurarse de que al final, milagrosamente, los momentos ordinarios que hemos contemplado adquieran proporciones descomunales. **NANDO SALVÁ**

M Con disimulo y gran sigilo, se las arregla para llegarte al corazón.

CRÍTICAS



PAPELES

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE | ★★★★★

Panamá, Uruguay, España / 2024 / 126 min. / Con Un Pack

Dir.: Arturo Montenegro Rep.: Megan Montaner, Carlos Bardem, Antonio Dechent

En 2016, una filtración de más de 11 millones de documentos reveló cómo la empresa panameña Mossack Fonseca & Co. había ayudado a clientes de todo el mundo a evadir impuestos, blanqueando incluso dinero de procedencia criminal, a través de la creación de más de 200.000 empresas ficticias. *Papeles*, dirigida por Arturo Montenegro y protagonizada por Megan Montaner (*El secreto de Puenteviejo*) es la primera película de ficción que aborda este escándalo financiero, mediáticamente conocido como “Los papeles de Panamá”, y lo hace desde la perspectiva de la directora legal de la empresa, Ana Méndez, quien en primera instancia además se hizo cargo de la defensa penal de sus dos jefes y socios fundadores, interpretados por Carlos Bardem y Antonio Dechent.

La elección de la protagonista y, más allá, la identificación de su punto de vista con el del espectador que se pretende (a la hora de mostrarnos la crisis familiar que desencadena la investigación policial) es el aspecto más problemático de este interesante filme, que directamente acusa a Europa y a EE.UU. de haber sacrificado este oasis offshore para que sus políticos y empresarios sigan operando impunemente en otras partes del mundo. **SERGIO F. PINILLA**

M La banalidad del dinero “lavado” tras el rostro de Megan Montaner.



ARO BERRIA

ESTRENO 12 DE DICIEMBRE | ★★★★★

España / 2025 / 102 min. / Elastica

Dir.: Irati Gorostidi Agirretxe Rep.: Maite Mugerza, Oscar Pascual, Edurne Azkarate

Dos años después del corto *Contadores*, Gorostidi recupera a sus protagonistas en *Aro berria*. Desencantados del movimiento obrero, un grupo de los militantes más inconformistas, deciden abandonar la lucha política para intentar encontrar un camino más íntimo y personal. Los disidentes buscan refugio en una comunidad aislada en las montañas en la que participan en experiencias catárticas colectivas. Irati sigue indagando en los años de la transición, buscando el pasado más escondido de Euskadi al adentrarse en la comunidad Arco Iris, fundada en 1978.

Utilizando una amplia documentación y con la colaboración de antiguos miembros del grupo, el filme reconstruye las experiencias vividas en esa comunidad bajo la dirección de un guía espiritual que encarna Oliver Laxe. Si como película *Aro berria* tiene dos problemas, —el paso entre mundo obrero y mundo hippie, no acaba de entenderse del todo, y la cámara parece emborracharse de cuerpos desnudos y experimentos corporales—, como documento, *Aro berria* es un filme interesante para conocer un capítulo oculto de la transición, cuando muchos jóvenes desencantados de la política, buscaron salidas menos ortodoxas como la de la comunidad Arco Iris. **NURIA VIDAL**

M Una mirada a las comunas libertarias de la transición en Euskadi.



EL SENDERO AZUL

ESTRENO 12 DE DICIEMBRE | ★★★★★☆

[O último azul] Brasil / 2025 / 86' / Karma Films

Dir.: Gabriel Mascará **Rep.:** Denise Weiberg, Rodrigo Santoro y Miriam Socarrás

A los diferentes viajes al corazón de las tinieblas, la road movie marítima por antonomasia, *El sendero azul* aporta interesantísimas variaciones. Todas ellas se concentran en su atípica protagonista, Tereza (Denise Weiberg). Ella, jubilada forzada y ostracizada, tiene el sueño de volar. Y a fe que lo hace, porque su viaje es doble: físico y sensorial, alimentado por la tóxica baba de un misterioso caracol azul amazónico que se ingiere por vía conjuntival. En cada puerto a la orilla del caudaloso río, Tereza se empodera al contacto con sus peculiares compañeros de viaje (un contrabandista aquejado de mal de amores, un mecánico ludópata, una evangelista atea...). El filme vadea un itinerario exquisitamente ambiguo. No es exactamente una distopía, aunque nos sitúa en un futuro próximo y no escatima la crítica política edadista, capitalista y colonial.

Tampoco es una película de realismo mágico, aunque muchas de sus imágenes, especialmente el duelo entre peces tropicales, una de las escenas más bellas y plásticas del año, parezcan abrazarlo. Es, simplemente, una gran película sobre el derecho a la aventura y a expresar nuestro tiempo al máximo en cualquier momento de nuestra vida. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Fantástica y euforizante... en más de un sentido.



BALEARIC

ESTRENO 12 DE DICIEMBRE | ★★★★★☆

España / 2025 / 74 min. / Silencio Cinema.

Dir.: Ion de Sosa. **Rep.:** Lara Gallo, Elias Hwidar, Ada Tormo, Christina Rosenvinge

Ion de Sosa tiene siempre grandes ideas, originalidad y estilo propio, colindante con el de Chema García Ibarra, que aquí figura entre los siete guionistas. Aunque a veces le falta rematar la jugada en el proceso de juntarlas, y eso en *Balearic* queda muy claro. Por un lado, tenemos la extraordinaria ocurrencia de un grupo de adolescentes, que se cuele en una piscina privada, y queda atrapado en el agua cuando aparecen tres perrazos asesinos. Golpe de genio, manotazo sobre la mesa. Por el otro, una más previsible fiesta decadente burguesa a lo Buñuel en una vecina propiedad al aire libre con incendio al fondo y un variopinto espectro de cínicos indiferentes entre los que caben Julian Genisson, Lorena Iglesias, la imprescindible Marta Bassols y una abrazable Christina Rosenvinge, que está muy en su salsa.

El tono y la imagen son atractivos, hay incluso alguna imagen muy impactante como la del helicóptero de bomberos que llega para llevarse el agua de la piscina, pero la conexión entre las dos ideas, que se produce cuando una de las chicas aparece en la fiesta cual *Carrie*, resulta algo endeble, como si fueran las piezas sueltas de un "cadáver exquisito" que no tiene fin. **PHILIPP ENGEL**

M La barbacoa de la sociedad contemporánea.



LA TIERRA DE AMIRA

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE | ★★★★★☆

España / 2024 / 83 min. / Filmax

Dir.: Roberto Jiménez **Rep.:** Mina El Hammani, Manuel Morón, Pilar Gómez

Incluso arrastrando el estigma de haber interpretado al inolvidable y a la vez odioso padre de *El bola* (Acheró Mañas, 2000), Manuel Morón se ha convertido en uno de los secundarios de referencia del último cine español. En *La tierra de Amira* se reivindica de nuevo como (co) protagonista, dando vida al agricultor viudo Justino, quien tras un pequeño accidente se ve obligado a compartir hogar con una joven marroquí sin papeles, Amira (Mina El Hammani, *Élite*, *Raqa*). Entre ambos, y gracias a la hermana de Justino, Araceli (Pilar Gómez, otra estupenda actriz de reparto, de actualidad con *Yakarta* y *Poquita fe*), germinará la curiosidad por el otro y una especie de relación paterno filial, que se interrumpe cuando Amira retoma su trabajo como jornalera irregular a las órdenes del cacique del pueblo...

Además del trabajo actoral, merece la pena reseñar la fotografía luminosa de Tote Trenas y las canciones de Javier Ruibal, muy enraizadas en lo que se cuenta ("caerán las fronteras y tú serás la primera en tomar la tierra prometida", dice una de sus estrofas). *La tierra de Amira* es la primera película, imperfecta pero inspiradora, del guionista y productor Roberto Jiménez: seguramente dirija más. **SERGIO F. PINILLA**

M Plantar tomates como símbolo de rebeldía y de solidaridad.



FRAGMENTOS

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE | ★★★★★☆

España / 2025 / 90 min. / AF Films

Dir.: Horacio Alcalá. **Rep.:** Emma Suárez, Manu Vega, Asia Ortega

Un joven matrimonio que lleva junto nueve años y una recién pareja con cincuenta y pico son los protagonistas de estas dos historias entrelazadas, que no tratan ni sobre el desamor ni sobre la toxicidad, pero sí sobre el no saber quererse bien y el daño que causa quererse mal. Dos historias que tratan sobre el no saber dejar ir, el no querer dejar ir, el acostumbrarse y el malacostumbrarse. Que tratan sobre la esperanza y también la desesperanza de creer que, quizá, en una gasolinera de carretera, una revista vista al azar salve con un titular años de autosabotaje y decepción: *Siete preguntas para salvar tu matrimonio*.

Manu Vega y Asia Ortega interpretan a esos dos jóvenes cansados de discutir que, en un viaje de aniversario, se topan con la aparentemente idílica relación de Emma Suárez y José Luis García Pérez. Sentados los cuatro a la mesa, esas siete preguntas sacan a relucir rencores del pasado, problemas del futuro y sucesos del presente ignorados durante demasiado tiempo. También el talento de estos cuatro actores, que incomodan e hipnotizan a partes iguales con cada mirada, y que te obligan a quedarte sentado con ellos, incluso cuando tú, al igual que ellos, preferirías no sufrir así. **ENID ROMÁN ALMANSA**

M A veces el problema no es no quererse, es quererse mal.



EL EXTRANJERO

★★★★☆

ESTRENO 19 DE DICIEMBRE

[L'etranger] Francia / 2025 / 120 min. / BTeam Pictures

Dir.: François Ozon Rep.: Benjamin Voisin, Rebecca Marder

"I'm the Stranger / Killing an arab ...". En 1980, aunque la canción remitía directamente a *El extranjero*, Robert Smith tuvo que explicar que *Killing an arab* no era un himno racista. Luego, The Cure, banda de camusiano nombre, se convirtió en todo un fenómeno pop en Francia, donde no quedó ni un preadolescente que no vistiera de negro. Como Ozon fue uno de esos críos de los 80, aquel temazo tenía que sonar al final de una adaptación pegada al original, aunque no tanto como la de Luchino Visconti. Filmada en suntuoso blanco y negro por Manu Dacosse (colaborador de Ozon desde *El amante doble*), en un Tánger que pasa por Orán y con una convincente, a la par que austera, ambientación de época, la versión de Ozon se permite alguna licencia. Por un lado, el Meursault de Benjamin Voisin, así como la pareja que forma con Rebecca Marder, transpira una sensualidad más propia de *El verano*, gozosa oda camusiana al salitre y a la indolencia estival, que de la kafkiana

frialidad del que se siente extranjero en un mundo absurdo. Por el otro, Ozon evidencia el sistema racista y colonial de la Argelia de Camus, un auténtico pied-noir que lo barrió a un rincón oscuro, haciendo más pertinente esta relectura en los tiempos actuales.

La película nace como una reverencia, quizás excesivamente solemne, y deriva en una pesadilla más retorcida cuando el acusado se va acercando a la muerte, condenado por no haber sentido nada en el entierro de su madre antes que por haber matado a un "morro" más. El problema es que no es ni un grito desgarrador a lo The Cure ni una pulcra adaptación académica, ni tampoco una apropiación excesivamente personal. Eso sí, dan ganas de sacar el libro de la estantería y empezar a leer: "Aujourd'hui maman est morte, ou peut être hier", el mejor inicio de todos los tiempos, aquí sustituido por un simple y directo "J'ai tué un arabe". **PHILIPP ENGEL**

M Transmite el vacío existencial de manera inesperada.



SISU: CAMINO A LA VENGANZA

ESTRENO EN CARTEL | ★★★★★

[Sisu 2] Finlandia / 2025 / 88 min. / Sony

Dir.: Jalmari Helander Rep.: Jorma Tommila, Stephen Lang, Richard Brake

Entre el cine bélico y el western, un cóctel explosivo que hacía que la primera entrega de 2022 ya resultara un verdadero éxito, la secuela de *Sisu* nos baña de nuevo en sangre con el retorno del soldado Aatami Korpi (un inmenso Jorma Tommila), quien reparte una vez más hostias a diestro y siniestro entre los soviéticos, con muy poco que envidiar a figuras del cine de acción como Chuck Norris o Jean-Claude Van Damme.

El cineasta finlandés Jalmari Helander consigue su objetivo de impactarnos con algunas de las muertes más creativas y delirantes del cine actual, con una imaginación sin parangón, y un guion que resulta un sinsentido en la búsqueda de la caricaturización de sus personajes y la parodia de la trama. Algo en lo que también colabora el enfrentamiento mayúsculo de Tommila con el actor norteamericano Stephen Lang (*No respites*), quien repite como el villano más despiadado y reaparece aún con menos escrúpulos, para quitarnos el aliento en cada uno de sus encuentros. Un choque de trenes tan fantástico, como increíble, que deja con ganas de mucho más y da alas al inicio de una saga que aún tiene mucho que ofrecer. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

M Nadie dijo que un guion debiera tener sentido para divertirnos.



ROOFMAN

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE | ★★★★★

EE UU / 2025 / 112' / A24 /

Dir.: Derek Cianfrance Rep.: Channing Tatum, Kirsten Dunst, Peter Dinklage.

Desde su deslumbrante segunda película, *Blue Valentine* (2010), Derek Cianfrance ha sido celebrado como un reformulador del melodrama estadounidense contemporáneo. Sus historias de hombres ordinarios devorados por pasiones amorosas han hecho llorar a plateas de todo el mundo. Roofman engrosa ese currículo con matices, pues su protagonista real dista mucho de ser el vecino de al lado. Jeffrey Manchester fue un ladrón que robaba McDonald's entrando por el techo (de ahí su mote). Más estrambótico todavía: tras escapar de prisión sobrevivió seis meses escondido en un Toys'R'Us. Una historia dramática y rocambolesca, que tan pronto reclama lágrima como exige risa, bien defendida por dos espléndidos Channing Tatum (¿el papel de su vida, quizás?) y Kirsten Dunst. La película se divide en dos partes bien diferenciadas: la de la fuga y la de su historia de amor con una devota cristiana. La primera es colorista y divertida, con nostálgicas referencias pop; la segunda es un puntito meapilas y excesivamente moralista. Aun así, el final es, como acostumbra Cianfrance, devastador. Difícil que no te rompa el corazón la desesperada búsqueda de Roofman por encontrar un lugar al que llamar hogar. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Tatum está excelso como el ladrón más triste del mundo.



EL CANTO DE LAS MANOS

ESTRENO 12 DE DICIEMBRE | ★★★★★☆

España / 2025 / 90 min. / Filmin

Dir.: María Valverde. **Rep.:** Documental.

En 2022 se celebró un evento que revolucionó el mundo de la lírica. El director de orquesta titular de Los Ángeles Philharmonic, Gustavo Dudamel, se convirtió en el primer maestro en dirigir una ópera que incluyera lenguaje de signos como parte de la dramaturgia. Hasta entonces la lengua de señas sólo se utilizaba en los teatros a modo de elemento complementario para favorecer la inclusión. A partir de ese momento pasó a considerarse un componente escénico más para la recepción total del espectáculo. El canto de las manos registra todo el proceso de creación de este icónico Fidelio de Beethoven cantado y actuado en lengua de signos: desde su gestación como idea quimérica de Dudamel hasta su aclamado estreno. La actriz española María Valverde da el salto a la dirección con una obra conmovedora que no busca elogiar la labor filantrópica y artística de su cónyuge. La realizadora deja al genio en segundo plano, centrándose en los jóvenes sordos del Coro de Manos Blancas que actuaron en la producción. Es decir, en los auténticos héroes de esta historia. Lejos de convertirse en una película panfletaria contra la discriminación, el documental reflexiona sobre los beneficios terapéuticos del arte. **CARLOTA MOSEGUÍ**

M Beethoven y su arte como bálsamos del alma.



PLAYA DE LOBOS

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE | ★★★★★☆

España / 2024 / 97 min. / Tri Pictures

Dir.: Javier Veiga. **Rep.:** Guillermo Francella, Dani Rovira, Javier Veiga

Ambientada en una noche navideña de luna llena en la Isla de Fuerteventura, *Playa de lobos* revela el oficio y el talento del guionista y cómico Javier Veiga (*Pequeñas coincidencias*) y el de sus protagonistas, Guillermo Francella (*El encargado*, *El secreto de sus ojos*) y Dani Rovira (*Ocho apellidos vascos*, *Súperlopez*) a la hora de hacer comedia, muy teñida de negro en este caso. Entre los tres, y bajo el amparo de Zebra Producciones y de Marta Hazas —esposa de Veiga a la sazón—, se las apañan para articular una trama de vertiginosos y punzantes diálogos que rememoran “encontronazos” maestros como los de Michael Caine y Laurence Olivier en *La huella* o, más recientemente, los de Colin Farrell y Brendan Gleeson en *Almas en pena de Inisherin*. Son palabras mayores, efectivamente, pero Veiga también apela a la modestia cuando suple un diseño de producción menor con imaginativas soluciones de realización (esos ángulos imposibles, el énfasis de algunos planos) y también de puesta en escena (las digresiones al musical por medio de las chirigotas, cantadas por Rovira), lo que hace que el ritmo y el suspense nunca decaiga. La de *Extraños en un tren*, pero en un chiringuito canario y con humor porteño. **SERGIO F. PINILLA**

M Hitchcockiano tour de force en un chiringuito de Fuerteventura.



NUREMBERG

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE | ★★★★★☆

Estados Unidos / 2025 / 150 min. / DeAPlaneta

Dir.: James Vanderbilt. **Rep.:** Russell Crowe, Rami Malek, Leo Woodall, Richard E. Grant

Basada en el libro *El nazi y el psiquiatra* del periodista Jack El-Hai, *Nuremberg* es de esas historias que no te cuentan en el colegio pues, aunque Russell Crowe se haya lanzado a interpretar a Hermann Göring, mano derecha de Hitler, él no es exactamente el protagonista. Esta es más la historia de Douglas Kelley (Rami Malek), su psiquiatra, y la extraña relación que compartieron cuando, tras el fin de la II Guerra Mundial, Kelley fue contactado para determinar si los prisioneros nazis eran aptos para ser juzgados.

Una historia que el cine rescata de las páginas con dramatismo para dárnosla a conocer y darles a Crowe y Malek la oportunidad de batirse en duelo, de ingenio en la ficción y de talento en la pantalla. Sin embargo, aunque ese debería ser el atractivo de este thriller judicial, cuanto más avanza más nos damos cuenta de que es de Leo Woodall, quien interpreta al traductor, de quién menos podemos apartar la mirada; y que esa trama entre cuatro paredes sobre qué nos hace malvados se va difuminando para hacer hueco al lucimiento de los intérpretes. Al final, vale la pena por la escena del juicio, tratada con mucho tacto por su director y con gran solemnidad por Michael Shannon. **ENID ROMÁN ALMANSA**

M Una historia del pasado que resuena hoy con mucha fuerza.



COARTADAS

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE | ★★★★★☆

España / 2025 / 94 min. / Beta Fiction

Dir.: Martín Cuervo. **Rep.:** Jaime Lorente, Adriana Torrebejano, Leo Harlem

Como en la previa *Quién es quién*, el cineasta Hugo Martín Cuervo importa un éxito de la comedia francesa, *Alibi.com* (Philippe La-cheau, 2016), para dirigir una película de estudio —Buendía, Secuoya, Beta Fiction y Álamo Producciones— con empaque y encuadres para funcionar por igual en el cine y en la televisión de plataformas. Protagonizada por Jaime Lorente (*La casa de papel*) y Adriana Torrebejano (*Muertos S. L.*), bien secundados por los Leo Harlem, Llum Barrera, Antón Lofer, Ana Jara y Paula Prendes, y con la colaboración especial de Mariam Hernández y de Salva Reina (quien protagoniza las secuencias más bizarras y pringosas del metraje), *Coartadas* combina la buddy movie con la rom com para contar el conflicto que sobreviene al jefe de una agencia de encubrimiento y embelecado cuando se enamora de una fiscal que es la hija de uno de sus clientes más (in)fieles.

Al final, todos coinciden en un hotel resort de las Islas Canarias —la localización parece predeterminar la trama, como en algunos films de Santiago Segura— en el que los enredos vienen servidos por el uso de la split screen, las canciones de Nino Bravo y un humor gesticular, chabacano y frívolo, al son de nuestros tiempos. **S. F. P.**

M Martín Cuervo tira de oficio en este remake facilón y grotesco.



LA VOZ DE HIND

★★★★☆

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE

[Sawt al-Hind Rajab] Túnez / 2025 / 89 minutos / Caramel Films

Dir.: Kaouther Ben Hania Rep.: Saja Kilani, Motaz Malhees, Amer Hlehel

Las conversaciones que la pequeña Hind Rajab efectuó el 29 de enero de 2024 a la Media Luna Roja Palestina, desde el interior de un coche lleno de cadáveres y acribillado por las tropas israelíes, son la base del nuevo trabajo de Kaouther Ben Hania, en el que la tunecina vuelve a usar las habilidades en el campo de la docuficción que ya exhibió en *Las cuatro hijas* (2023) para recrear las últimas horas de vida de su trágica protagonista. Aquí, en concreto, combina fragmentos reales de las palabras que la niña pronunció al teléfono aquella tarde con una dramatización de lo sucedido en las oficinas de la ONG. La película nos hace partícipes de la frustración que los voluntarios sienten a causa de la distancia –insalvable por culpa de la crueldad israelí– que los separa de la pequeña, y explora los conflictos que surgen entre ellos mientras los preciosos minutos de inacción siguen pasando. Mientras, Ben Hania despoja el relato de sus hechuras procedimentales iniciales para convertirlo en una carrera

contrarreloj que ya sabemos perdida, y usa todas las herramientas a su disposición para sumirnos en la impotencia y la indignación.

La voz de Hind nos recuerda una y otra vez la fidelidad con la que recrea lo que realmente ocurrió, llegando incluso a yuxtaponer puntualmente las imágenes de los actores con las de sus modelos reales. En cualquier caso, lo que otorga a la película la mayor parte de su poder desgarrador son las grabaciones arriba citadas, a través de las que su personaje titular se erige en símbolo del coste humano del genocidio. ¿Es su uso una forma de explotación? La pregunta tiene difícil respuesta. En todo caso, detectar dilemas éticos en el uso cinematográfico de aquella atrocidad no es incompatible con entender que, en ocasiones, para llamar a la acción al espectador hace falta confrontarlo directamente con el horror verdadero. **NANDO SALVÁ**

Ⓜ Saca máximo partido del potencial del cine para indignar.

CRÍTICAS



THE RUNNING MAN

EN CARTEL | ★★★★★

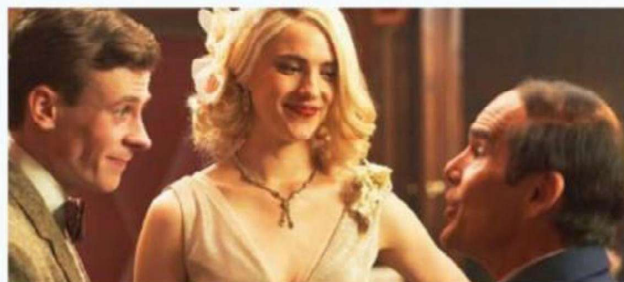
R U, EEUU / 2025 / 133 min. / Paramount Pictures

Dir.: Edgar Wright Rep.: Glen Powell, Josh Brolin, William H. Macy, Emilia Jones

Si *Perseguido* fue la rara película de acción de Schwarzenegger que cuestionaba los EE UU en la era Reagan, la nueva versión de la novela de Stephen King aumenta la dosis de sátira contra los medios de comunicación y el entretenimiento deshumanizante, acercándose más a su fuente. Un caballo de Troya en el panorama de las superproducciones adocenadas de Hollywood que llega pegada a otra adaptación del escritor bajo su pseudónimo Richard Bachman, *La larga marcha*, otro ataque al poso absolutista de la nación en el momento más oscuro de su deriva fascista.

Un reflejo del absurdo de un país bajo el terror del ICE y la descomposición del sistema sanitario mientras espera la octava temporada de *Las Kardashians*, ironías que dotan de carácter una película de ritmo frenético y alma caótica. Edgar Wright carga las tintas contra el sistema, pero nunca permite que su violento blockbuster deje de ser festivo y abierto al espectador, invocando un poquito del Verhoeven más cáustico y mucho de ciertos híbridos de acción y ciencia ficción que dejamos de ver pasados los 90 como *Freejack*, aunque este carismático Glen Powell tenga algo del McClane de *La Jungla 4.0*. **JORGE LOSER**

Ⓜ Un anti-blockbuster combativo que no se cansa de divertirse.



BLUE MOON

EN CARTEL 28 DE NOVIEMBRE | ★★★★★

EEUU / 2025 / 100 minutos / Sony Pictures

Dir.: Richard Linklater Rep.: Ethan Hawke, Margaret Qualley, Bobby Cannavale

El 31 de marzo de 1942 se estrenó en Broadway el musical *Oklahoma!*, primera de muchas colaboraciones memorables entre el compositor Richard Rodgers y el letrista Oscar Hammerstein II. Para recrear esa velada, sin embargo, la nueva película de Richard Linklater adopta la perspectiva de Lorenz Hart, con quien Rodgers había trabajado antes en cientos de canciones –hoy varias de ellas son canon– hasta darlo por imposible a causa del alcoholismo y otras flaquezas. *Blue Moon* contempla solo una noche en la vida de Hart pero, a la vez, nos da acceso a su convulso pasado y anticipa su breve futuro.

La película se compone de una sucesión de locuaces diálogos y monólogos a través de los que su protagonista, mientras habla de sus viejos triunfos –y de su desdén por el arte inofensivo, y de su amor por una mujer y por los penes a media erección–, exhibe tanto su fachada autocomplaciente como su tendencia a la más feroz autocrítica, el dolor que le inflige el fracaso y su lacerante soledad. Entretanto, la eficacia de *Blue Moon* estriba sobre todo en la de Ethan Hawke, que en la piel de Hart exuda una grandilocuencia que esconde patetismo, rabia, miedo y desesperación, y el triste sonido de una melodía que se apaga. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ Linklater pone su rotunda eficacia sobre los hombros de Ethan Hawke.



KEEPER

ESTRENO 19 DE DICIEMBRE | ★★★★★☆

EE UU / 2025 / 99 min. / DeAPlaneta

Dir.: Osgood Perkins Rep.: Tatiana Maslany, Rossif Sutherland, Kett Turton

Si algo ha demostrado el director Osgood Perkins es el poder de las imágenes crípticas, presentadas a golpe de impacto e insertadas en una historia narrada a cuentagotas, como ya demostrara con la aclamadísima *Longlegs*. Ahondando de nuevo en este mismo modus operandi, *Keeper* se presenta como la celebración del mejor cine de terror actual, que parte de relatos sencillos y realistas (la celebración de un aniversario, una cabaña en el bosque, una tarta y un primo muy cuñado) para abandonarse progresivamente al terror más profundo, con un homenaje inesperado a las criaturas históricas del cine asiático de rostro níveo, movimientos agónicos y apariciones desde las sombras.

Si de algo quizás peca Perkins es de lo apresurado de sus guiones, lo que tiene que ver con que, apenas en dos años, el cineasta haya rodado hasta cuatro películas, y se siente en la resolución de las subtramas, pero no afecta al conjunto en sí. Lo que quedo claro es su maestría para el manejo de los espacios, situando toda la acción en un mismo escenario y supliendo el bajo presupuesto, con una gran creatividad y un guion (firmado por Nick Lepard) que compone un rompecabezas en el que brilla la actriz Tatiana Maslany. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

Ⓜ Perkins hará que los más golosos renuncien a las tartas de chocolate.



EMERGENCY EXIT

ESTRENO 19 DE DICIEMBRE | ★★★★★☆

España / 2025 / 96 minutos / Sideral

Dir.: Lluís Miñarro Rep.: Marisa Paredes, Emma Suárez, Albert Plá, Arielle Dombasle

La tercera película de ficción de Lluís Miñarro, sigue una línea narrativa que conecta de alguna manera con sus dos primeras obras. Se trata una narración metalingüística, plagada de referencias cinematográficas, propias y ajenas, en la que un grupo de viajeros, sin conexión aparente entre ellos, se embarcan en un viaje a ninguna parte en autobuses que tiene como destino vagar sin rumbo. Con el uso de las retroproyecciones como fondo expresivo de la historia, aprovechando su presencia como algo más que un mero recurso estilístico, Miñarro va concediendo la palabra a sus personajes, hilando un discurso que acaba conectándose en torno a reflexiones sobre la vida, la muerte, el sexo, la creación o el deseo.

Es una película oral en la que, sin embargo, la imagen tiene una fuerza muy poderosa. Un filme que, como ya sucedía en *Stella cantante* (2014), se desarrolla prácticamente en un solo espacio, con personajes atrapados de forma incomprensible, como los de *El ángel exterminador* (Luis Buñuel, 1962), pero a pesar de ello no resulta teatral, y sí una demostración de cómo trabajar la imagen a partir de la palabra. **FERNANDO BERNAL**

Ⓜ Momento estelar: Marisa Paredes repasando su vida a través de sus fotos.



VIDA PRIVADA

ESTRENO 19 DE DICIEMBRE | ★★★★★☆

[Vie privée] Francia / 2025 / 105 min. / Caramel Films

Dir.: Rebecca Zlotowski Rep.: Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira

Vida privada es un título muy sugerente: todo el mundo tiene vida privada, esa vida que se cuenta a los psiquiatras y que no hay que confundir con la vida secreta. Pero vida privada también se puede entender como estar privado de la vida. Las dos acepciones son válidas en esta comedia que habla de vidas privadas y de una mujer privada de vida, muerta ¿asesinada? Eso es lo que piensa su psiquiatra, la inteligente Lilian Steiner a la que Jodie Foster llena de elegancia y de ironía.

Cuando una de sus pacientes, la muy sensual Virginie Efira, se suicida sin motivo, la Dra. Steiner convencida de que la han matado, se propone descubrir al asesino con la ayuda de Daniel Auteuil, su ex marido, y la guía del fantasma de la muerta. Empeñada en que el culpable es el compañero de la víctima, la pareja de detectives aficionados se verá envuelta en una serie de grotescas situaciones. Rebecca Zlotowski se divierte rodando esta comedia negra que trata temas muy serios, sin miedo a ironizar tanto sobre la psiquiatría ortodoxa como las terapias alternativas. El resultado es un filme ligero en el que Jodie Foster, hablando un perfecto francés, demuestra sus dotes poco explotadas para la comedia. **NURIA VIDAL**

Ⓜ Una comedia ligera e inteligente con una Jodie Foster maravillosa.



EL ÚLTIMO ARREBATÓ

ESTRENO 19 DE DICIEMBRE | ★★★★★☆

España / 2025 / 108 min. / 39 escalones

Dir.: Marta Medina y Enrique López Lavigne Rep.: Jaime Chávarri, Marta Medina

La sombra del filme *Arrebató* y de su carismático y malogrado director, Iván Zulueta, continúa siendo alargadísima. Cuatro pruebas: hace nada fue elegida por el diario *El País* como la mejor película de los últimos cincuenta años; Filmoteca Española financió la musicalización de los cortometrajes del director con el grupo Plena Pausa, liderado por J; y Pepitas de Calabaza ha publicado, en edición de Cerdán y Fernández-Labayen, *Diario de Nueva York*.

El último arrebató es el cuarto ejemplo... O tal vez habría que decir el quinto, pues la pareja artística formada por Medina y Lavigne es prueba carnal de la vigencia de la obra de Zulueta. Como los vampiros de su seminal filme, el dúo también es adicto a la cultura pop y, en especial, al cine. Ese vampirismo cinematográfico, esa incapacidad de entender la vida sin imágenes en movimiento, es la línea magistral de *Arrebató* y de este ¿falso documental? ¿ensayo fílmico? En su desafortunada revisión, no eluden ningún aspecto de su producción, por escabroso que sea, desde la homosexualidad a la heroína. Por encima de todo, queda la cinefilia desbocada, la pasión por crear y un Jaime Chávarri que es Cicerone y gloria nacional de la cultura española. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ Entre ficción y documental, una revisión adictiva de un clásico de culto.

OTROS ESTRENOS

POR
YAGO GARCÍA



HOMO ARGENTUM

ESTRENO 25 DE DICIEMBRE

Arg. / 2025 / 110 min. / A Contracorriente
Dir.: M. Cohn, G. Duprat

Los autores de *El ciudadano ilustre* vuelven a la carga en una colección de dieciséis relatos sin nada que ver con el elemento 47 de la tabla periódica: aquí la cosa va de argentinos (todos ellos interpretados por un Guillermo Francella a todo gas) ejerciendo como tales.



MISIÓN SANTA

ESTRENO 19 DE DICIEMBRE

EEUU, Alem., In. / 2025 / 91 min.
39 Escalones / Dir.: R. Cussò, D. Mitrevski

El hispanoaustraliano Ricard Cussò codirige nuestro primer ejemplar de una subespecie muy navideña: las películas de animación con temática festiva (en esta ocasión, el mito de Papá Noel) dispuestas a tentar a los peques durante sus vacaciones.

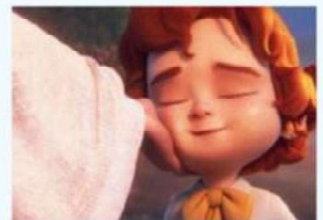


LA GRAN NAVIDAD DE LOS ANIMALES

ESTRENO 19 DE DICIEMBRE

Fr., Alem. / 2024 / 72 min. / Rita & Luca
Dir.: C. Almeras, H. Beyoglu, H. Kishi...

Siete directoras de animación de todo el mundo aúnan esfuerzos para contarnos, cada una a su estilo, otras tantas historias de Navidad protagonizadas por las criaturas del Señor.



EL REY DE REYES

ESTRENO 12 DE DICIEMBRE

EEUU, Cds / 2025 / 104 min. / Selecta
Visión / Dir.: Seong-ho Jang

Otro título de animación, esta vez abiertamente 'basado en la fe' e inspirado en un libro religioso de Charles Dickens. El reparto de voces en VO cuenta con Mark Hamill, Pierce Brosnan, Kenneth Branagh y Oscar Isaac, entre muchos otros.

ARIEL

ESTRENO 24 DE DICIEMBRE

Esp., Por. / 2025 / 108 min.

Atalante / Dir.: Lois Patiño

Aunque la 'siratmanía' de este año pueda hacérnoslo olvidar, Oliver Laxe no es el único nombre señalado del Novo Cinema Galego. Doce años después de *Costa da Morte*, Lois Patiño se mueve varios grados de latitud hacia el suroeste con una película inspirada, no en el poemario de Sylvia Plath, sino en *La tempestad* de Shakespeare, un texto que ya empleó como referencia en el corto *Sycorax* (2021) y que aquí retoma con Agustina Muñoz (como una actriz que viaja a las Azores para interpretar la obra) e Irene Escolar como el silfo del título.



Los terrores de un genio

James A. Castillo se adentra en los fantasmas de Goya desde el punto de vista de la Quinta del Sordo

POR **Javier Ocaña**

"Todo acto de creación tiene un precio". Es la frase que domina el brillante cortometraje de animación *The Quinta's Ghost*, ambicioso trabajo de proyección internacional comandado por el madrileño James A. Castillo, que se adentra en los cuatro años que Francisco de Goya pasó en la finca de Carabanchel donde acabó creando entre sus paredes sus impresionantes pinturas negras. La pieza, de 17 minutos de duración, tiene una de sus bases en una decisión insólita: que la narración en off, y por tanto el punto de vista, sea el de la propia casa. Así, es Maribel Verdú la que pone palabras a las sensaciones que fue teniendo el lugar físico, la morada, desde la llegada de un hombre elegante y luminoso, y hasta la marcha de un ser humano torturado por sus recuerdos y sus fantasmas.

Castillo, que ha trabajado en distintos departamentos artísticos y creativos de proyectos animados, tanto en España como en Reino Unido, Francia y EE UU, entre ellos *Los Mitchell contra las máquinas* y *Tortugas Ninja: Caos mutante*, ha compuesto un relato gótico de terror con espectros interiores que salen al exterior en forma de arte. Mezclando el 3D con el 2D, con la ayuda del Quill, un software de realidad virtual, un exquisito cuidado de los colores, las formas y las cambiantes texturas conforme la locura se va adueñando del personaje y por tanto de su obra, *The Quinta's Ghost* tiene detrás a un enorme equipo creativo en el que destacan, además de la cálida voz de Verdú, la banda sonora de Carlos R. Rodríguez y un amplio grupo de creadores de efectos visuales que ha trabajado en la fisicidad de los movimientos de Goya, en sus rasgos y en los espacios de la casa. La tortura de la memoria, el alma ennegrecida por la tragedia de España y el pulso martirizado pero firme del genio aragonés confluyen en un cortometraje de tonos oníricos que, de momento, tras cuatro años de duro trabajo, ya ha sido presentado en el Festival Tribeca de Nueva York y en el de Sitges.

CRÍTICAS



BELLA

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE

España / 2025 / 61 min. / Syldavia

Dir.: M. H. Martín, Amparo Martínez Barco

Michelle Jenner y Víctor Clavijo prestan sus voces a los protagonistas de *Bella*, película de animación libremente inspirada en la historia de Ana Bella Estévez, activista contra la violencia de género que sufrió malos tratos por parte de su marido y que pudo verse en la pasada Seminci.

AVATAR
FUEGO Y CENIZA

EL EDÉN EN LLAMAS

CON LA APARICIÓN DEL CLAN NA'VI DEL
FUEGO, JAMES CAMERON TIÑE DE ROJO
EL MUNDO DE AVATAR PARA MOSTRARNOS
EL LADO MÁS OSCURO DE PANDORA

POR Enid Román Almansa



AVATAR

FUEGO Y CENIZA



Sobre estas líneas, Neytiri (interpretada por Zoe Saldana), en pie de guerra, y una imagen del clan na'vi del fuego surcando los cielos.

¡No te voy a contar nada!”, bromea el actor Stephen Lang al principio de nuestra entrevista. La tercera entrega de *Avatar*, titulada *Fuego y ceniza*, compite en nivel de secretismo dentro de Disney con el MCU, así que no hemos sido tan ilusos como para preguntarle qué va a pasar en este nuevo capítulo. La sonrisa pícaro del actor que interpreta al coronel Quaritch en la franquicia millonaria de James Cameron —Jim para los amigos— se debe a que acaba de admitir que él leyó los guiones de *Avatar 2*, *3*, *4* y *5* seguidos, a lo que no hemos podido evitar responder con un “¡Entonces sabes muchas cosas!”. Sam Worthington, quien da vida al protagonista, Jake Sully, también bromea sobre lo poco que puede contar cuando, más tarde y con tan solo un minuto de entrevista hecha, el Zoom decide dejar de funcionar. Cuando volvemos a conectarnos, lo primero que nos dice es que “si haces demasiadas preguntas sobre *Avatar*, Jim te va a echar de la llamada, ¡tiene ojos en todas partes!”. Tenemos 20 minutos con cada uno y ni nosotros hemos visto la película todavía ni ellos pueden, casi, explicar nada sobre ella. Pero Lang es bondadoso y decide darnos un caramelo: “Va, sí que te diré esto”, añade. “Las cosas van a ir a peor antes de ir a mejor”.

Dice el actor que leer el guion fue como “leer una novela increíble, y no cualquier novela, una saga épica, algo como *Guerra y paz*”. Y no parece que haya escogido ese título al azar. La historia de los Sully nada tiene que ver con las guerras napoleónicas en sí, pero sí con la desaparición del propio mundo, el amor, la pérdida y, sobre todo, la fa-

milia. Para su compañero, el detalle con el que la narración está escrita es “asombroso”, lo que hizo que creciese cierto respeto en su interior ante el reto de una tercera trama tan “cargada emocionalmente”. Y es que, tal y como afirma Oona Chaplin, nueva incorporación al reparto como la líder del pueblo Na'vi del fuego (y con quien también hemos podido charlar), Cameron es, simplemente,



Arriba, Varang, el personaje de Oona Chaplin, líder del clan del fuego.

un genio. “¡Pero un genio real! Sabe tantas cosas, tiene tanto amor, tanto cariño, tanto cuidado y tanta integridad en todo lo que hace...”, se deshace en halagos. “No sé si lo sabes, pero construyó un submarino y se fue al fondo del mar, más al fondo que cualquier otra persona, menos una persona que creo que le ganó”, dice en referencia a la segunda entrega de la saga, *El sentido del agua*. “Es como un genio magnífico y es un privilegio estar en su presencia”. La actriz, cuyo nombre debe sonarte y con razón, pues es nieta de Charles Chaplin, habría hecho hasta de árbol si Cameron se lo hubiese pedido. En cambio, le ha tocado liderar al clan Mangkwan, cuya aparición en el mundo de Pandora sirve para mostrarnos la otra cara de ese idílico paraíso azul.

El protagonista de *Avatar* lo llama el “Google Pandora” y la primera vez que lo exploramos fue en 2009, cuan-

La tercera aventura comienza en las aguas de Pandora donde vivimos *El sentido del agua*.





A la derecha, Lo'ak (Britain Dalton) y Tsireya (Bailey Bass), amos de la noche.

do él mismo nos lo descubrió a través de los ojos de Jake Sully, un humano enviado a aquella lejana luna en la que sus habitantes, los Na'vi, vivían en conexión con la naturaleza y su diosa, Eywa. Lo acompañaban Sigourney Weaver como la doctora Grace, Lang como su superior y Zoe Saldña como Neytiri, la hija del jefe Na'vi de la que Sully acababa enamorándose en mitad de una guerra entre humanos y alienígenas. Tras la victoria de los nativos de Pandora, tuvimos que esperar 13 años para volver a ella con una segunda parte en la que descubrimos que aquello solo había sido la primera batalla: los protagonistas eran ahora padres de cinco hijos, la actriz de *Alien* se había convertido en una Na'vi adolescente, Kate Winslet se unía a la fiesta como guía espiritual de un nuevo clan y Quaritch seguía vivo, dispuesto a dar caza a Jake y con un hijo criado en la naturaleza por los Sully. Obligados estos a cambiar de hogar y mimetizarse con ese otro pueblo hermano en sintonía con las aguas, las profundidades del océano y sus criaturas se convirtieron en el nuevo paisaje de Pandora. Un paisaje que se presenta ahora ante nosotros envuelto en llamas y cubierto de cenizas.

Bromean los fans de la serie de animación que comparte título con este superéxito de Cameron —*Avatar: la leyenda de Aang* se llama esa producción de Nickelodeon— con que las tramas de ambos proyectos son demasiado parecidas. Cuenta la primera que los habitantes del aire, la tierra, el

fuego y el agua vivían en armonía hasta que la nación del fuego atacó. Tras el estreno de *El sentido del agua*, no es de extrañar que el anuncio de un tercer capítulo de la historia de los Sully centrado en este peligroso elemento suscitase risas y comparaciones. Pero si hay algo que este trío de actores no se cansa de repetir es que sería un error considerar al clan Na'vi del fuego como los malos de la película.



Las mortíferas máquinas de guerra que amenazan el futuro en la saga *Avatar*.

“Es una bestia magnífica, de un poderío y un comando sin igual”, expone Chaplin sobre su personaje, Varang. “Su pueblo sufrió un gran desastre natural y su conexión con Eywa se cortó, por lo que se sienten muy abandonados y con mucho dolor”. Un rencor que ha dado paso a un nuevo tipo de poder en Pandora: aquel que surge cuando los Na'vi renuncian a su diosa.

“Hay una frase en la tercera película que dice: ‘Este mundo es más profundo de lo que te imaginas’, recita Worthington en referencia a esta nueva trama. “Y no solo en cuanto a la luna, sino en cuanto a quiénes son ellos y su viaje. Todo es más profundo, de las emociones a su oscuridad”, adelanta. “Para aquellos que consideran Pandora como un Edén, les diría que el Edén no existiría sin sus serpientes”, añade Lang por su cuenta. “Para que exista toda esa belleza y bondad, es dramáticamente necesario

El coronel Quaritch (Stephen Lang) sigue al acecho.



AVATAR

FUEGO Y CENIZA



Sobre estas líneas, el territorio de los na'vi del clan de fuego, entre llamas y ceniza, con los colores terrosos y flamígeros que destacan en la tercera entrega de la saga.

> que se vean contrarrestadas por la fealdad y el dolor”. En ningún momento, sin embargo, ninguno de ellos habla de maldad, pero sí de desesperación. En ese sentido, para Chaplin, este nuevo clan es el más parecido a los humanos. “Su desconexión con la naturaleza es el manantial de todo su conflicto, y yo miro alrededor y veo lo mismo: sales afuera y hay un pavimento de cemento, vas a la tienda a comprar comida y está envuelta en plástico”, declara. “Hay una desconexión absoluta con los ciclos naturales, con las fuerzas de la naturaleza y con los pájaros que cantan en cada temporada; una desconexión que ya casi damos por sentada y que hemos olvidado el dolor que causa. Pero, dentro de nuestro corazón, sabemos que lo correcto es conectar”.

“Que el recuerdo de aquellas imágenes submarinas y los siete minutos y quince segundos que Winslet aguantó la respiración bajo el agua para Cameron no os distraigan de la tragedia a la que se enfrentan los Na’vi”, parecen estar advirtiéndonos los actores. Pues *El sentido del agua* terminaba con la muerte del hijo mayor de los Sully, y el dolor de la familia tras su pérdida fue tan solo un preludio de lo que se avecina. Ahora, le toca a su hermano Lo’ak coger las riendas de la historia y a Britain Dalton, el actor que lo interpreta, narrar *Fuego y ceniza* a través de los ojos de su personaje. “No estamos hablando de pasar el testigo”, aclara aquel que hace de su padre. “Jake no podría narrar esta historia porque ha sufrido tanto, siente tanta rabia, enfado y dolor, que habría demasiadas palabrotas en esa narración”.

Por ello, igual que fue él quien nos contó la historia de Neytiri, será ahora Lo’ak quien nos guíe por ese dolor de una familia que ha visto cómo aquello que consideraba indestructible – “Esta familia es nuestra fortaleza”, afirmaba Jake en más de una ocasión– ha sido derruido por la muerte de un primogénito. “Esta es la historia de una familia, de una madre y un padre, de unos hijos y unas hijas que están intentando mantenerse unidos”. Y mientras unos luchan por sobrevivir, otros empiezan a descubrir lo que significa sentir ese amor paterno. “Mira, tú y yo sabemos que hay muchos tipos de padres en el mundo, ¿verdad? Y ¿adivina qué? Muchos de ellos no son muy buenos padres”, analiza Lang sobre ese lado más sentimental que empezamos a descubrir en Quaritch. Ello no quiere decir que esto vaya a ser un punto de unión entre el protagonista y él. “No van a sentarse y cantar duetos juntos”, ríe. “Pero sí que van a pasar cosas. Ya sabes lo que dicen: ‘El enemigo de mi enemigo es mi amigo’”.

‘Avatar: Fuego y ceniza’ **ESTRENO** 19 DE DICIEMBRE

Abajo, Kiri, la adolescente que interpreta Siouney Weaver.



Sigourney WEAVER

AVATAR FUEGO Y CENIZA

**LLEVA CASI MEDIO SIGLO REGALÁNDONOS PELÍCULAS:
EN PANDORA TIENEN A EYWA. AQUÍ LA TENEMOS A ELLA**

POR Enid Román Almansa **FOTO** John Russo

Interpretas a Kiri, una adolescente, con todos los complicados sentimientos que eso conlleva. ¿Crees que nuestra manera de sentir cambia con la edad?

Recuerdo que, por aquel entonces, lo único que hacía era sobrevivir. Tu alegría, tu miedo, tu tristeza, tu esperanza... Todo está intensificado, vas de un sentimiento a otro como un bumerán y todos son completamente legítimos. Eso es lo que recuerdo de aquella época. Y te garantizo que, cuando tengas mi edad, a veces seguirás sintiéndote así. Puede que tenga 76 años, pero no estoy tan lejos de la persona que sintió todas esas cosas con tanta intensidad. ¡Para bien o para mal! Supongo que eso es la vida.

Tu personaje parece destinado a algo grande. ¿Crees en el destino o eso es algo reservado para las películas?

Esa es una pregunta interesante, porque realmente creo que hay cosas que nos pasan y que no podemos explicar. Decisiones que tomamos y que, cuando miramos atrás, pensamos: "¿Por qué lo hice?". Siento que hay mucho más ahí fuera de lo que percibimos en esta dimensión. Creo que es porque tuve una infancia algo insegura que siempre deseé y recé porque hubiera ángeles guardianes que nos protegieran. No diría que soy profundamente religiosa, pero siento una conexión con lo divino y con el universo.

Como los habitantes de Pandora.

¡Sí! No sé si empecé a sentirlo porque estaba trabajando en estas películas sobre Eywa, pero siento que probablemente existe una diosa que no interviene, pero está ahí; una benevolencia femenina en el universo, una que es solo para los niños y las mujeres, con la que podemos conectar.

¿Sueno completamente loca?

¡No! Creo que es bonito. Precisamente quería hablar de las mujeres de Avatar. Son personajes muy fuertes, pero Kiri todavía es pequeña. ¿En qué tipo de mujer crees que se está convirtiendo?

¡Buena pregunta! Creo que le pasan tantas cosas en este tercer capítulo que no entiende y que no sabe controlar que no estoy segura. Creo que está en el umbral de cambiar y crecer y no creo que sienta que sabe quién es o cuál es su propósito en la vida.

Todas esas preguntas siguen dando vueltas en su cabeza. Quizá encuentre algunas respuestas en *Fuego y ceniza*, y quizá encuentre otras más adelante.



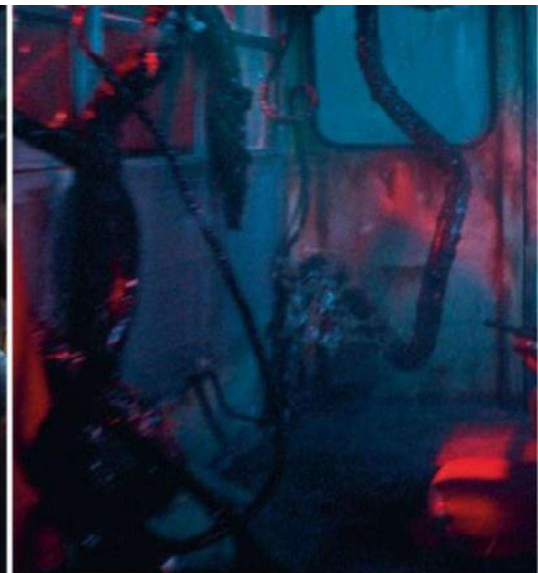
STRANGER THINGS 5

The
GAME
is OVER



Suenan tambores de guerra en Hawkins.
El gran final de *Stranger Things* presenta
un villano mucho más aterrador que
Vecna: la madurez

POR Lucas Barquero



Arriba, a la izquierda: Mike (Finn Wolfhard) ha crecido, pero sigue enfrentándose a los mismos demonios.

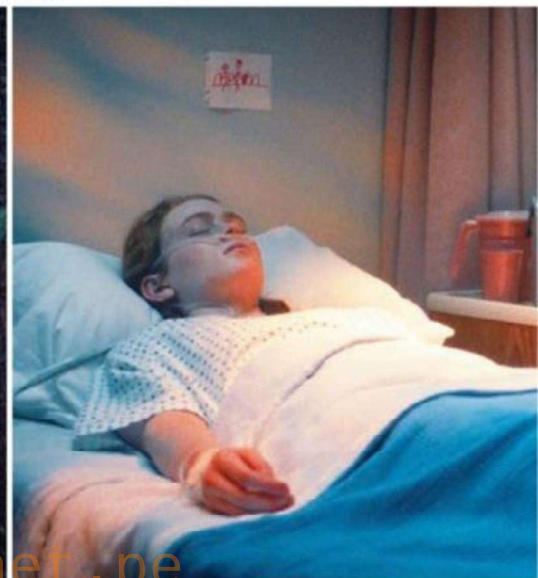
Hawkins, Indiana. 6 de noviembre de 1983. Will Byers se desvanece en la oscuridad. Una desaparición que marcaría la historia de las series y, por supuesto, de los hermanos Duffer, creadores de *Stranger Things*. Una década después, la pareja de showrunners se enfrenta a otra desaparición aún más importante: la puerta que Will abrió al terrorífico Mundo del Revés se cierra definitivamente con la quinta y última temporada de la serie. “Todavía estamos en negación, no sé cuánto podremos seguir en esta fase”, comenta Ross Duffer. “Yo creo que va para largo”, le responde su gemelo Matt. No es ningún misterio que a los Duffer les cuesta desprenderse del pasado. La nostalgia ochentera por su infancia es, de hecho, el pilar sobre el que han erigido esta descomunal catedral a la cinefilia que lleva años batiendo récords de Netflix. Las expectativas para el final son altas, pero ellos apuntan aún más alto: quieren llevar al extremo su habitual juego de referencias.

Empezaron como dos aficionados que se morían por homenajear a Spielberg o Stephen King, pero los Duffer se han ganado un lugar en la mesa de los mayores y ahora se atreven incluso a citarse a sí mismos. En esta temporada la fatalidad llega, de nuevo, un 6 de noviembre, esta vez de 1987. Vecna ha desaparecido y la pandilla protagonista intenta darle caza cuando la hermana pequeña de Mike (Finn Wolfhard) desaparece como en su día hizo Will (Noah Schnapp). Un giro que desencadena la batalla final y promete desvelar las incógnitas que la serie lleva años escondiendo. “Queríamos cerrar el cír-

culo, recuperar la esencia de la primera temporada pero con una escala mucho mayor. Estamos al final de un gigantesco *coming of age*, así que teníamos que volver a cómo empezaron los personajes para entender cómo acaban”, confirma Ross. Porque en Hawkins existe un villano aún más aterrador que Vecna: la madurez. Y ese viaje de crecimiento empieza mucho antes de Will, Mike y los demás. Empieza con Tristan. Tristan no aparece en la serie, pero este universo no existiría sin él. “Tristan era nuestro único amigo, nuestro vecino. Con él pasábamos horas jugando a Dragones y Mazmorras. Durante la infancia vivimos nuestros mejores años, fue casi mágico. Pero el grupo duró solo unos años, luego pasamos a estar completamente solos en el instituto. Por eso la historia se ha ido volviendo más oscura a medida que los personajes crecen y entran en el instituto”, recuerda Matt. “Si la serie gusta en todo el mundo es porque todo el mundo tiene una infancia. Aunque no siempre la recordemos con cariño, tiene algo liberador que todos echamos de menos”, matiza su hermano. Ese recuerdo es el motor primigenio de la serie: retratar a un grupo de niños que, a base de combatir demogorgons, llevan diez años creciendo en nuestras pantallas y ahora están a punto de despedirse definitivamente de la infancia.

“Las bases de los personajes siguen siendo las mismas. Las construimos cuando teníamos 12 años porque solo sabíamos hacer de nosotros mismos. Los Duffer partieron de eso y desde entonces los han desarrollado mucho”, aclara Finn Wolfhard que, como su personaje Mike, también ejerce

Abajo, de izq. a dcha.: Will (Noah Schnapp) y Robin (Maya Hawke); y Lucas (Caleb McLaughlin) velando a Max (Sadie Sink).





Arriba, de izq. a dcha.: Eleven (Millie Bobby Brown) canalizando sus poderes; y Karen Wheeler (Cara Buono) con Holly (Nell Fisher), su hija pequeña.

de líder de los actores. “Al principio éramos iguales, pero con el tiempo nos fuimos separando de nuestros papeles y se volvió más divertido porque aparecían muchos más retos”, añade Gaten Matarazzo (Dustin). En lo que también coinciden es en destacar que esta temporada por fin les ha permitido convivir y trabajar a diario con todo el reparto. Después de las aventuras por el desierto californiano o la estepa rusa, la amenaza de Vecna congrega al extensísimo elenco de vuelta en Hawkins. De allí salen tramas tan esperadas por los fans como la que surge de la amistad entre Robin (Maya Hawke) y Will.

SACAR A LOS MONSTRUOS DEL ARMARIO

En una de las escenas más emotivas de la serie, Robin ya confesó su amor por otra chica y esta temporada plantea un viaje similar con el pequeño de los Byers, que acude a ella en busca de consejo. “La representación queer es importantísima en una serie tan espectacular que ve todo el mundo. Yo mismo me habría sentido más entendido y menos solo si de pequeño hubiera tenido un referente como Will”, defiende Schnapp. Como Will con la aceptación de su sexualidad, el resto de la pandilla también se enfrenta a su último rito de madurez: Mike lidia con la descomposición de su familia, Dustin sigue sufriendo el bullying y los demonios que desató el Hellfire club, Lucas intenta recuperar a Max (Sadie Sink), en un coma, y Eleven

(Millie Bobby Brown) tiene que salvar el mundo una vez más.

A su lado, apoyándolos como siempre y mezclados en todas las combinaciones posibles, están los adultos: Nancy (Natalia Dyer) y Jonathan (Charlie Heaton) luchan por su relación, Robin y Steve (Joe Keery) pasan a liderar una radio clandestina, Joyce (Winona Ryder) y Hopper (David Harbour) intentan mantenerlos a todos a salvo y el conspiranoico de Murray (Brett Gelman)... bueno, sigue siendo Murray. Estas amistades inesperadas, oasis de calma en medio de la tormenta, son ya marca de la casa y, para los creadores, suponen uno de los mayores retos de la escritura. Como auténticos maestros de los juegos de rol, los Duffer colocan las fichas en el tablero y las mueven con distintas alineaciones en un equilibrio casi imposible. “Hacer malabares con todos los personajes y conseguir que no se pierda el ritmo es lo más difícil de la serie. Hay veces que nos quedamos dormidos leyendo un guion, lo tiramos y volvemos a empezar porque no tiene el ritmo necesario”, advierte Ross. Y ese ritmo es fundamental, porque, viajes de crecimiento aparte, la aventura sigue latiendo en cada escena y ahora se vuelve más bélica que nunca.

LA GRAN EVASIÓN MUSICAL

Si el body horror del Azotamentes, al más puro estilo de *La cosa*, marcó el cambio al cuerpo adolescente de los niños y el terror de los sueños de Vecna, cual Freddy Krueger, la pérdida de su inocencia, esta temporada tiene claro que la última

Abajo, a la derecha: Joyce (Winona Ryder), una madre en eterno estado de consternación desde la primera temporada.





Erica (Priah Ferguson), la astuta hermana y peor pesadilla de Lucas.

etapa de la madurez es toda una guerra. Hawkins está bajo un estricta cuarentena militar y la pandilla protagonista actúa en paralelo al ejército, que también se prepara para la batalla final contra Vecna. "Definitivamente es la temporada con más secuencias de acción. Nos fijamos mucho en películas bélicas como *La gran evasión* o incluso *Hijos de los hombres*, aunque no sea exactamente sobre la guerra", analiza Ross. A las filas del ejército se suma, en el papel de la Dra. Kay, Linda Hamilton, eterna Sarah Connor de *Terminator* y experta en combatir enemigos indestructibles.

En Hawkins, además, los tambores de guerra suenan a Kate Bush o The Clash. Como ya demostró *Running Up That Hill*, la música ochentera no es un adorno más, sino un herramienta imprescindible para acabar con Vecna. "La música siempre te ayuda a salir de los lugares más oscuros", sentencia Ross. "Nosotros no sabemos mucho de música en general, pero nos encantan las bandas sonoras. No podríamos crear sin música. Mientras escribimos tenemos siempre música y en el set a veces nos ponemos los cascos mientras grabamos para conseguir un tono específico", remata Matt. Para el gran final prometen un nuevo momento musical que probablemente sacuda las listas de éxitos navideños.

Cuando mencionan el final lo hacen con pena, pero con convicción. "Es difícil encontrar series que acaben bien, la mayoría se cancelan antes o no saben cómo cerrar. Nosotros nos fijamos en *Breaking Bad* o *A dos metros bajo tierra*, son finales que no dan al público exactamente lo que quieren pero se sienten orgánicos. Hace siete años que sabíamos cómo acabaría la serie y desde allí hemos construido hacia atrás", comparte Ross. Los Duffer lo tan tenían claro porque originalmente concibieron la idea para un película que les rechazaron. En su lugar, se han vengado filmando un equivalente a 30 películas. Sobre todo, contando los extensísimos episodios finales que se estrenarán los próximos 25 y 31 de diciembre. Con el año nuevo, cierran el viaje y empiezan una vida nueva. Cabe, por tanto, preguntarles: ¿han pasado ya la página de la infancia? "Es gracioso, tengo 42 años pero aún me siento muy inmaduro. Acabo de tener un hijo y, aunque por edad esté muy lejos, ahora estoy reviviendo la infancia a través de sus ojos", zanja Matt. Por lo pronto, trabajan en un spin-off con nuevos personajes y una película independiente a *Stranger Things*. Aún nos queda nostalgia de los Duffer para rato.

'*Stranger Things 5*' **ESTRENO 27 DE NOVIEMBRE**

1987

UN OTOÑO DE CINE

Los títulos que reventaron la taquilla cuando *Eleven* se enfrentó a Vecna

POR Janire Zurbano

ATRACCIÓN FATAL

Adrian Lyne

La tórrida (y ahora políticamente incorrectísima) historia de adulterio y crimen de Michael Douglas y Glenn Close fue un taquillazo otoñal. Karen Wheeler no se la pierde.



LA PRINCESA PROMETIDA

Rob Reiner

Esgrima, princesas, piratas y diálogos imborrables. Ojalá escuchar a Max decir a Vecna: "Tú mataste a mi hermano. Prepárate a morir".



PERSEGUIDO

Paul Michael Glaser

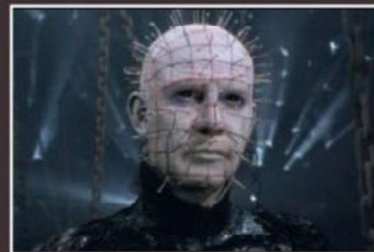
Por un lado, Glen Powell estrena su remake. Por otro, Linda Hamilton se une a la serie. No puede no haber un guiño al filme con el que Schwarzenegger conquistó 1987.



HELLRAISER

Clive Barker

¿Un líder con pasado humano que urde sus maquinavélicos planes desde un plano infernal? Vecna bien podría haber salido de este exitoso clásico de terror de Barker.



DIRTY DANCING

Emile Ardolino

En otoño de 1987, no quedaba adolescente sin moretón tras intentar recrear este levantamiento. Seguro que Nancy empapa su cuarto con pósters de Patrick Swayze.



SONABA ASÍ:

POR Yago García

SIGN O' THE TIMES *Prince*

Con la música afroamericana en plena revolución, el de Minneapolis resume la década en el tema titular de su última obra maestra.

WHAT HAVE I DONE TO DESERVE THIS *Pet Shop Boys*

El pop británico dio muchos temazos en 1987, pero solo uno de ellos tiene un título de Almodóvar y la voz de Dusty Springfield.

JUST LIKE HEAVEN *The Cure*

Dejando atrás el postpunk, Robert Smith triunfó con su single más luminoso. Dos años después, *Disintegration* nos recordó que la oscuridad seguía ahí.

BAD *Michael Jackson*

Tras haberse comido el mundo con *Thriller*, 'Jacko' necesitaba un regreso por todo lo alto, incluyendo videoclip de Scorsese.

NEVER GONNA GIVE YOU UP *Rick Astley*

Imposible recordar 1987 sin mencionar a Stock, Aitken y Waterman, los productores que lanzaron hits tan pegajosos como este.

LAS 5 MUERTES MAS DOLOROSAS

*Siempre se van los mejores:
reparamos las despedidas que
nos siguen haciendo llorar*

POR J. Z.



EDDIE *Metallica*

La resurrección está difícil y toca consolarse con su épico sacrificio guitarrero al son de *Master of Puppets*.



BOB *Heroico*

El novio de Joyce era demasiado bueno para Hawkins. Salvó a su chica, pero no pudo escapar de los 'demoperros'.



ALEXEI *Festivo*

El científico ruso que nos enterneció sin necesidad de hablar inglés fue asesinado en la feria. Todos éramos Murray.



BILLY *Redentor*

Empezó como hermano abusón de Max, fue esclavizado por el Azotamientos y murió dando su vida por Eleven.



BARB *Clórico*

La amiga de Nancy, engullida en una piscina, sentó un precedente: los buenos son carne de Demogorgon.

NECRO PORRA

*Qué protagonista
morirá ahora, del
menos al más probable*

POR J. Z.

MAX *1 sobre 10*

La pelirroja ha tenido bastante: Vecna le costó un hermano y la dejó en coma.

JIM HOPPER *1 sobre 10*

Otro sufridor crónico. Ya lo dimos por muerto y estaba en Rusia, no precisamente de parranda.

MIKE *3 sobre 10*

Su complejo de héroe es peligroso, pero solo Eleven lamentaría perderlo.

LUCAS *3 sobre 10*

Nos importa más su hermana Erica, AKA "No puedes escribir América sin Erica".

DUSTIN *4 sobre 10*

Si bien su adiós tendría un efecto devastador, Hawkins es inconcebible sin él.

ROBIN *5 sobre 10*

Llegó y encandiló, aunque sigue sin tener un papel central. Esa sería su salvación.

NANCY *5 sobre 10*

Ganó puntos y agallas en la cuarta entrega. Nuestro renovado cariño por ella eleva el riesgo.

JONATHAN *6 sobre 10*

Todo Byers tiene papeletas para no salir de esta, aunque lo más probable es que Jonathan vuelva a ocupar un segundo e irrelevante plano.

JOYCE *8 sobre 10*

Desde el principio, Joyce hizo del título de madre coraje su identidad. No es descabellado que se sacrifique por cualquiera de sus retoños.

STEVE *8 sobre 10*

Duffer, no os lo perdonaríamos nunca. Y, por eso, tememos que el personaje con mejor desarrollo y pelazo caiga.

ELEVEN *9 sobre 10*

La elegida devoragofres, la única capaz de vencer a Vecna. La ficción fantástica sabe que no es un buen augurio, aunque si Harry Potter sobrevivió...

WILL *10 sobre 10*

La desaparición de aquel niño con corte de pelo tipo tazón arrastrado al Mundo del Revés arrancó todo este embrollo, y nuestra apuesta es que él lo finiquitará.

JIM JARMUSCH

FIGURA PIONERA DEL CINE INDIE ESTADOUNIDENSE, AUTOR DE PERSONALIDAD IRRESISTIBLE E INTEGRIDAD INSOBORNABLE, ESTRENA EN ESPAÑA LA PELÍCULA QUE LO CORONÓ EN LA PASADA MOSTRA DE VENECIA, **FATHER MOTHER SISTER BROTHER**

POR Nando Salvá FOTO Pat Martin

El León de Oro que obtuvo en la pasada Mostra de Venecia gracias a su nuevo largometraje, *Father Mother Sister Brother*, es el galardón de más prestigio de su palmarés individual hasta la fecha, y le proporcionará parte del reconocimiento generalizado que lleva décadas mereciendo pero que, probablemente por su propia sensibilidad artística –el suyo es un cine modesto, pausado, ajeno a las modas– no ha llegado a experimentar. Estructurada en episodios, la nueva película contempla sendas reuniones entre padres e hijos, entre madres e hijas y entre hermanos, no relacionadas entre sí a nivel argumental, y entretanto invita al espectador a reflexionar sobre la incompreensión, el secretismo, las decepciones y los reproches que a menudo condicionan las relaciones hasta en el seno de las mejores familias.

La mayoría de tus películas se estrenaron en su día en el Festival de Cannes y compitieron por la Palma de

Oro. ¿Por qué, en cambio, *Father Mother Sister Brother* vio la luz en la Mostra?

En general, yo no soy muy aficionado a competir en nada, pero lo cierto es que poder presentar tu película en la competición de un gran festival es importante, porque te proporciona el mejor escaparate posible para ella y, por tanto, conlleva mejores oportunidades para distribuirla. Thierry Frémaux, que es la persona que manda en Cannes, decidió que no quería incluirla en la competición oficial de su festival, no sé por qué. En cambio, me ofreció un hueco para ella fuera de concurso. Así que le dije: “Muchas gracias, pero no”.

Como buena parte de tu cine previo, la nueva película recurre a sucesivas repeticiones y variaciones de detalles argumentales y visuales. ¿Qué te atrae de ese método narrativo?

La repetición y la variación son muy importantes para mí, ya sea a la hora de escribir, o de pintar, o de compo-

>





A la izquierda, Vicky Krieps intercambia impresiones con Cate Blanchett, con Charlotte Rampling al fondo. A la derecha, Tom Waits. En la página siguiente, Luka Sabbat e India Moore.

ner música. La variación es una de las claves que explican el hermoso misterio de la vida; en el ámbito de la flora, en el de la fauna y en el de los fenómenos naturales, todo es una variación. Y, en el mundo de la expresión artística, la variación es algo muy hermoso. A lo largo de su vida, Johann Sebastian Bach compuso una treintena de variaciones y tuvo 20 hijos. Para alimentarlos, tenía que trabajar como organista en una iglesia, y cada semana debía componer algo. Me lo imagino diciéndose: “Oh, mierda, no se me ocurre nada nuevo, así que variaré la melodía que creé la semana pasada.” Y de esa forma creó una música increíblemente bella.

Asimismo, los silencios son muy importantes en la película. ¿Cómo se dirige un silencio?

York, gente como Kenneth Koch, David Shapiro, Ron Padgett y Frank O'Hara. En 1959, O'Hara escribió un manifiesto titulado *Personismo* en el que decía que el artista debe concebir cada obra como una conversación a la que invita a un ser querido. Es lo que yo intento al crear.

¿A quién invita a conversar tu nueva película?

Prefiero no contestar.

Father Mother Sister Brother ha visto la luz seis años después de que lo hiciera tu largometraje inmediatamente anterior, Los muertos no mueren (2019). ¿Por qué tanto tiempo?

Porque hacer cine dejó de ilusionarme. Hacer *Los muertos no mueren* fue una experiencia ingrata. Los productores no me hicieron ninguna imposición a nivel creativo, pero sí

“SIEMPRE ME HA INTERESADO LO QUE PASA CUANDO NO PASA NADA”

JIM JARMUSCH

En la música, las notas que no se tocan permiten que destaquen las que sí se tocan. Los silencios en el cine funcionan del mismo modo. Lo mismo pasa con los tiempos muertos, los momentos en apariencia intrascendentes. Eso, lo que pasa cuando no pasa nada, siempre me ha interesado. Los trayectos en taxi, por ejemplo, no suelen tener mucho interés dramático, y yo hice una película compuesta exclusivamente por una sucesión de ellos, *Noche en la Tierra* (1991); y luego hice otra, *Coffee and Cigarettes* (2003), basada en la observación de una serie de personas que hablan mientras, literalmente, se están tomando una pausa. Cuando veo una de esas películas de acción en las que cada plano dura tres segundos como mucho, me da un maldito dolor de cabeza.

La poesía también se basa en los espacios y las pausas. ¿Sientes que tus películas son como poemas?

Ojalá sean percibidas de ese modo. Me siento muy influenciado por los poetas pertenecientes a la Escuela de Nueva

me molestaban a diario por temas financieros. Me decían: “Te estás pasando de tu presupuesto, así que no te vamos a pagar”. Y yo pensaba: “Estoy intentando rodar una película, joder, dejadme en paz”.

¿Alguna vez has recibido ofertas de Hollywood?

Hace mucho tiempo, después de estrenar *Extraños en el paraíso* (1984), me ofrecieron que rodara una comedia adolescente. Mi réplica fue: “Pero, ¿por qué yo? ¿Es que no habéis visto mi película?”. Hace mucho tiempo que no he vuelto a saber nada de ellos. Han comprendido que no les sirvo para nada.

Con *Extraños en el paraíso*, creaste un estilo inconfundible. ¿En qué lo basaste?

Por entonces hacía poco que había irrumpido el canal televisivo MTV, que se usaba un lenguaje muy rápido, agresivo y chillón. Y sentí la necesidad de usar un lenguaje completamente opuesto, basado en la quietud y el silencio, las tomas largas, el blanco y negro, esas cosas.



“NUNCA HE HECHO UNA PELÍCULA COMO TERAPIA. LAS HAGO PARA EVADIRME”

JIM JARMUSCH

Y entonces te convertiste en un referente...

Cuando oigo la palabra “jarmuschiano” no entiendo nada. John Lennon dijo que los artistas originales son aquellos que no logran imitar a sus modelos, así que supongo que mi estilo es resultado de mi incapacidad para emular a Robert Bresson y Yasujiro Ozu, que son algunos de los cineastas que más me han influido.

Describe tu proceso de escritura.

Escribo a solas, y me gusta que me dejen en paz cuando lo hago. Para ello, me instalo en una casa que tengo a las afueras de Nueva York, en Catskill, en el bosque. Ahí estoy rodeado de osos y coyotes, y de pájaros de mil especies distintas, aunque la fauna de la zona está decreciendo. Allí también tengo un estudio de grabación, donde compongo música, y un taller en el que creo mis collages. Ese lugar me resulta muy inspirador.

Hablando de inspiración. ¿En qué se inspiran las relaciones entre padres e hijos, tan distantes e incómodas, retratadas en *Father Mother Sister Brother*?

No lo sé, la verdad. Mi forma de escribir es muy intuitiva y nada analítica. No he hecho la película con la intención de explorar la institución familiar. Diré, en todo caso, que tengo una hija de 20 años, y que me siento muy aliviado de haberla concebido cuando yo ya era un hombre mayor, porque eso ha contribuido a que no le infligiera a ella el daño que mi padre me infligió a mí.

¿Tuviste una relación difícil con él?

Mi padre no era mala persona, pero sí un hombre frustrado y, por tanto, muy cabreado y crítico con todo. Mi relación con él era problemática. Recuerdo que en mi adolescencia me dejé el pelo largo, y él me prohibió sentarme a la mesa con él a la hora de comer porque decía que parecía una chica. Y en una ocasión me noqueó a golpes. Y, para compensar, mi madre me daba un exceso de cariño. Por eso yo sentía que nadie veía a mi verdadero yo. Me fui de casa a los 17 años, y me mudé a Nueva York.

¿Alguna vez has noqueado tú a alguien?

Sí. Cuando yo era muy joven, mi padre me dijo: “Si alguien invade tu espacio personal de forma injustificada, dale una paliza”. No creo que sea una actitud acertada, pero en su día él me la inculcó. Y a lo largo de mi vida se han dado varias situaciones en las que me he visto obligado a golpear a otra persona, o a intentarlo. En una ocasión le rompí la nariz a un tipo. Y tengo conocimientos en materia de artes

marciales, así que no es aconsejable provocarme. Dicho esto, jamás aconsejaría a nadie que recurra a la violencia.

¿Cambió tu relación con tu padre cuando te convertiste en cineasta?

Inicialmente, él trataba mi profesión con desdén, creía que era una pérdida de tiempo. Algunos años más tarde, sin embargo, me felicitó por mi éxito.

¿Has usado tu cine a modo de terapia?

No, nunca. Obviamente, todas mis vivencias han afectado mi trabajo, pero nunca he hecho una película para resolver asuntos personales. Al contrario, las hago para evadirme de mis problemas, y para disfrutar de algo tan hermoso como la posibilidad de contar historias con una cámara. Soy un cinéfilo empedernido, intento ver al menos una película al día. Es un lenguaje que me maravilla, y me absorbe.

¿Piensas en el legado que dejarás? ¿Piensas en la muerte?

Oh, no. Veo la vida como un proceso circular; la energía ni se crea ni se destruye, solo se transforma. Yo no creo en las religiones organizadas, pero siento que hay algo ahí afuera. Actualmente suelo usar microdosis de psilocibina, pero no para colocarme sino con fines medicinales, y gracias a ella he comprendido que el universo está regido por una única consciencia universal que nos conecta a todos los seres vivos. Eso me hace sentirme increíblemente conectado con todo cuanto me rodea.

¿Y qué opinas del estado actual del mundo?

No soy capaz de entender qué demonios está pasando, es un jodido misterio para mí. Vivimos en un presente en el que aquellas personas que solo transmiten narcisismo, y avaricia, y energía negativa, son precisamente las que son más recompensadas; es algo que me desconcierta profundamente. Yo trato de llevar una vida armoniosa. Practico la meditación. Soy vegano porque estoy en contra del antropocentrismo y la explotación animal. Y doy gracias por tener la oportunidad de ser una persona, incluso aunque la vida a veces proporcione dolor y tristeza, y pese a saber que no podremos disfrutar de este planeta durante mucho más tiempo. El genocidio cometido en Gaza me rompe el corazón. Pienso en las madres gazatíes que les escriben a sus niños el nombre en el brazo antes de salir a la calle, para que sus cadáveres puedan ser identificados en caso de que mueran. El mundo ha perdido el juicio. ●

‘Father, Mother, Sister, Brother’ ESTRENO 24 DE DICIEMBRE

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Valor sentimental

Nuestro hogar, un campo de batalla

En 'Valor sentimental', su sexto largometraje, Joachim Trier analiza traumas familiares transmitidos entre generaciones y explora el poder redentor del arte

POR Nando Salvá

Cuando Joachim Trier era un niño, confiesa, le obsesionaban las grietas. “Vivo en Noruega, un país con estaciones extremas; en verano tenemos temperaturas de 25 grados, y en invierno son de 25 bajo cero, así que las grietas están por todas partes”. Precisamente, hay una grieta en los cimientos de la casa de los Borg, la familia que el director de Oslo sitúa en el centro de su sexto largometraje, y otra más –muy profunda– que amenaza los cimientos de la prole misma. Su sexto largo, *Valor Sentimental* pone en marcha su disposi-

tivo argumental cuando Gustav (Stellan Skarsgård) regresa al hogar tras la muerte de quien fue su esposa, mucho tiempo después de abandonarlo cuando sus dos hijas, Nora y Agnes (Renate Reinsve e Inga Ibsdotter Lilleaas) eran pequeñas. En su día cineasta de renombre, hoy en busca un último gran éxito, el patriarca quiere ambientar su nueva película en la residencia familiar, testigo del paso del tiempo y de una historia intergeneracional compartida. “Hace tiempo mi familia vendió una casa muy parecida a la de la película, la había construido mi tatarabuelo y había >



Valor sentimental



A la izquierda, una playa en la costa noruega. A la derecha, Stellan Skarsgård y Renate Reinsve.



➤ sobrevivido a todo el siglo XX”, nos explica Trier acerca de la importancia de ese espacio físico en su película, que ya le ha proporcionado el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes y promete granjearle muchos reconocimientos más, entre ellos varias nominaciones al Oscar. “Una casa permanece ahí, inamovible mientras sus moradores van cambiando, y así nos recuerda lo rápido que pasan nuestras vidas. Dado que esta historia habla del perdón, me pareció interesante la idea del paso fugaz del tiempo. Es importante enmendar los errores lo antes posible, antes de que sea demasiado tarde”.

Desde sus primeros compases, la película se revela como una exploración de las traumas transmitidos involuntariamente de padres a hijos. Nora es una actriz teatral aclamada que sufre un virulento pánico escénico, y que vuelca sus ansiedades en los personajes que encarna; tras el rotundo rechazo con el que reacciona cuando Gustav le ofrece el papel principal de su nuevo proyecto, que tratará de la muerte de su propia madre cuando él era niño, él le ofrece el papel a Rachel Kemp (Elle Fanning), un talento emergente en Hollywood. A partir de esa premisa, Trier va desvelando un historial familiar que incluye torturas a manos de los nazis, suicidios, alzhéimer, depresión y narcisismo patológico. “Durante la Segunda Guerra Mundial mi abuelo formó parte de la Resistencia contra Hitler, y fue capturado y sometido a castigos físicos”, recuerda Trier al ser preguntado por sus conexiones personales con el escenario que *Valor sentimental* plantea. “Durante muchos años, pensé que su historia no me había afectado, aunque lo cierto es que dejó tras de sí un legado tácito de dolor que me marcó profundamente”. Desde que empezó a trabajar en la película junto a su colaborador habitual, el guionista Eskil Vogt, el director de *Oslo, 31 de agosto* (2011) y *Thelma* (2017) ha tenido dos hijos. “Pienso en ellos y me pregunto: ¿seguirá ese sufrimiento heredado presente en sus vidas?”.

A modo de tratamiento contra esas heridas, Trier reivindica el proceso creativo como una forma de consuelo y

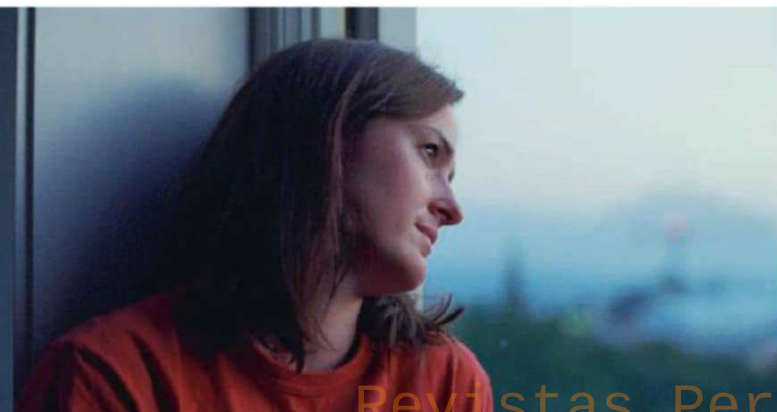
catarsis, y como vehículo para la reconciliación. “Tengo la sensación de que en familias como los Borg, en las que tiene tanto peso el lenguaje artístico, sus miembros sufren limitaciones a la hora de comunicarse entre sí de forma abierta y sincera. Y creo que en esos contextos el arte puede funcionar a modo de remedio frente a la confrontación, porque nos recuerda que hay mucha belleza por la que merece la pena vivir pese a todas las miserias del mundo. Me acuerdo del viejo chiste que Woody Allen cuenta en *Annie Hall* (1977): dos mujeres están comiendo en un restaurante, y una cuando una dice: ‘La comida aquí es horrible’, la otra contesta: ‘Sí, y las raciones son demasiado pequeñas’. La vida es complicada, pero queremos más”.

Valor sentimental es la tercera película que Trier rueda con Reinsve, que debutó en el cine a bordo de *Oslo, 31 de agosto* y obtuvo el premio a la mejor interpretación femenina en Cannes gracias a *La peor persona del mundo* (2021), la película que más ha hecho tanto por la proyección internacional de ambos. “Tenía muchas ganas de volver a trabajar con ella”, asegura el director. “Nuestra última colaboración tuvo un éxito razonable, y fue genial, pero también me impuso cierta presión cara al siguiente proyecto. Renate me ayudó a vencer el miedo”.

Si *La peor persona del mundo* era un deslumbrante muestrario de virguerías formales, *Valor sentimental* renuncia a buena parte de esa estilización para centrarse más frontalmente en los problemas psicológicos y afectivos de sus personajes. “He buscado la emotividad en su máxima expresión”, confiesa Trier. “Yo crecí en los 90, una época en la que sentíamos que debíamos desafiar la ambigüedad del lenguaje a través de la ironía. Ahora, en cambio, necesito claridad. Siento que, en un mundo tan agresivo y polarizado, debemos empezar a valorar el cariño y la amabilidad, y ser lo suficientemente vulnerables para escuchar a los demás. Sé que muchos dirán de mí que me he hecho viejo y me he ablandado pero, francamente, ¡me trae sin cuidado! Actualmente, no hay nada tan radical como la ternura”.

‘Valor sentimental’ ESTRENO 5 DE DICIEMBRE

A la izquierda, Renate Reinsve. A la derecha, Inga lbsdottir Lilleaas y Elle Fanning se hacen un selfie.



Manual del padre nocivo

DE HABER EXISTIDO EN EL MUNDO REAL, CUALQUIERA DE LOS PROGENITORES QUE APARECEN EN ESTAS PELÍCULAS HABRÍA PODIDO PROVOCAR UN PARRICIDIO

POR N. S.



El resplandor (1980)

Su escenario, el embrujado Overlook Hotel de Stanley Kubrick y Stephen King, es el idóneo para evocar lo que implica tener un padre tan alcohólico y furioso como Jack Torrance (Jack Nicholson). Y los poderes psíquicos que desarrolla su hijo Danny no son sino una alegoría de los traumas emocionales que acechan a un niño aterrorizado por la violencia paterna.



Saga Star Wars

Quizá Anakin Skywalker habría sido un estupendo padre de sus hijos, Luke y Leia, de no haberse convertido en Darth Vader. En lugar de eso, a ella la secuestra y a él le corta una mano. Que posteriormente se sacrifique para salvar tanto las vidas de ambos como el futuro de la Galaxia no basta para redimirlo.



Happiness (1998)

Uno de sus protagonistas es Bill Mapplewood (Dylan Baker), un depredador pedófilo de quien, en un momento de la película, se descubre que violó a dos compañeras de clase de su hijo. Y cuando el crío pregunta a su padre si sería también capaz de abusar también de él, este animal responde: "No, contigo me masturbo".



Los Tenenbaum (2001)

El patriarca Royal Tenenbaum (Gene Hackman) es un canalla egoísta y mujeriego, especialmente dotado para dañar la autoestima de sus tres hijos. Pese a ello, logra que tanto ellos como su esposa lo perdonen aunque, eso sí, con ese fin se ve obligado a fingir un diagnóstico de cáncer terminal.



Pozos de ambición (2007)

El magnate petrolero Daniel Plainview (Daniel Day-Lewis) tan solo quiere al niño que en su día adoptó para aparentar ser un hombre de familia. Y, para colmo, cuando el chaval se queda sordo a causa de una explosión, lo abandona como a un cacharro averido. El tipo es absolutamente despreciable.



Toni Erdmann (2016)

Aquí, el padre fallido no lo es a causa de una dejación de funciones, sino porque provoca vergüenza ajena. Aficionado a gastar bromas con pelucas, dentaduras postizas y chistes de pedos, el tipo demuestra que las buenas intenciones –en su caso, mitigar la ansiedad laboral de su hija– son el material que empedra el infierno.



Ladrón de bicicletas (1948)

Cierto, su personaje titular es un hombre amoroso que de hecho se pasa la película al lado de su hijo. Pero los enredos en los que el pequeño Bruno se ve envuelto junto a su padre, y las humillaciones y degradaciones que ve sufrir a su progenitor en el proceso, sin duda lo dejarán traumatizado de por vida.



De izquierda a derecha, arriba: *La voz de Hind*, *Put Your Soul On Your Hand and Walk, Once Upon a Time in Gaza*. Abajo: *Gaza From Ground Zero*, *El cuento de las tres gemas* y *Rock The Casbah*.

ÉRASE UNA Y OTRA

El 22 de enero de 2024, una semana antes de que la voz de la pequeña Hind Rajab se apagara en Gaza, Kaouther Ben Hania, directora de *La voz de Hind*, recogía un premio Lumière por su película anterior, *Cuatro hijas*, y aprovechaba el escenario del parisino Fórum de Les Halles para pedir la paz en Gaza, provocando sonoras protestas entre la representación crítica israelí, que se desgañó pidiendo a gritos la liberación de los rehenes. Fueron momentos muy tensos, al borde de la violencia, en los que Arthur Harari, presente por *Anatomía de una caída*, pero también por *El caso Goldman* —más que recomendable radiografía de la izquierda judía parisina—, también tomó abiertamente partido en contra de lo que ya era un auténtico genocidio que llegaría a los 80.000 muertos, con un tercio de niños, tal y como nos lo recuerdan recientes documentales españoles como *Tierra Palestina*, de Claudio Lara, que no escatima en imágenes impactantes y remonta a los primeros asentamientos

sionistas, combinando voluntad didáctica y militancia, o *Todos somos Gaza*, secuela de *Nacido en Gaza*, ambas de Hernan Zin que, en el primero de los dos, seguía a un grupo de niños que no formaban parte de las 500 criaturas muertas en Gaza durante la ofensiva ‘Margen defensivo’ de 2014. Una cifra que entonces ya parecía enorme, y que se ha visto ampliamente superada por los acontecimientos. En *Todos somos Gaza*, se reencuentra con alguno de los supervivientes.

En Cannes 2024, la presencia palestina se había limitado a *Destino desconocido*, de Mahdi Fleifel, sobre dos refugiados atrapados en un campo en Atenas. Pero, antes de que *La voz de Hind* estremeciera la Mostra de Venecia, Cannes 2025 ya tembló con la voz, y con la sonrisa, de Fatem Hassona, la fotógrafa palestina que, en una videoconferencia grabada por la realizadora iraní Epideh Farsi, recibía con radiante alegría la noticia de la selección en la sección Acid del documental *Put Your Soul On Your Hand and Walk*, que recopila todas sus conversa-



EL ESTRENO DE 'LA VOZ DE HIND' NOS LLEVA A RECORDAR A TRAVÉS DEL CINE TODAS LAS ARISTAS DEL INTERMINABLE Y SANGRIENTO CONFLICTO EN LA FRANJA PALESTINA

POR Philipp Engel

VEZ EN GAZA

ciones, incluyendo esta última. Falleció apenas 24 horas después, ella también, bajo las bombas israelíes.

En ese mismo Cannes 2025, ya muy movilizado por la causa palestina, también se proyectó *Once Upon a Time in Gaza*, de los hermanos Nasser, una buddy movie picaresca ambientada en 2007 que sin embargo se abrió con una referencia al video creado por IA y difundido por Donald Trump en febrero, donde, al son de *Trump Gaza nº1*, mostraba el territorio cual resort de lujo presidido por una estatua de oro dedicada a su persona. Esta película, como tampoco la anterior de los hermanos Nasser –*Gaza mon amour* (2020), donde la estatua de un Apolo fálico bien dotado jugaba un papel destacado–, no pudo rodarse en la localización titular, sino en la vecina Jordania. Aunque la antología de una veintena de cortos filmados en Gaza *From Ground Zero* por iniciativa de Rashid Masharawi estuvo a punto de colarse en los Oscar 2025, y algunos de ellos son ficción, animación o cine expe-

rimental, está claro que resulta casi imposible rodar ficción en un cementerio viviente como la franja. De ahí un gag de la última de los Nasser en la que un padre irrumpe furioso en el set de rodaje donde su hijo es aparentemente maltratado por un actor disfrazado de soldado israelí: aunque abundan las imágenes, falta el cine.

La primera ficción enteramente filmada en la franja de Gaza no se dio hasta *El cuento de las tres gemas* (1995), de Michel Khleifi, cineasta palestino en activo desde principios de los años 80, que en la película remontaba a la primera intifada para presentar la fábula de un niño enamorado de una gitana que, en medio del desastre, es instado a encontrar las tres joyas perdidas de su collar a cambio de casarse con ella. La primera intifada también fue recordada por parte israelí en *Rock the Casbah* (Yariv Horowitz, 2012), que muestra una patrulla en misión de reconocimiento interrumpida por una nevera que, lanzada desde una azotea, mata a uno de ellos. El



Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: *Notre musique*, *Idol*, *Gaza Surf Club* y *Palestine 36*.

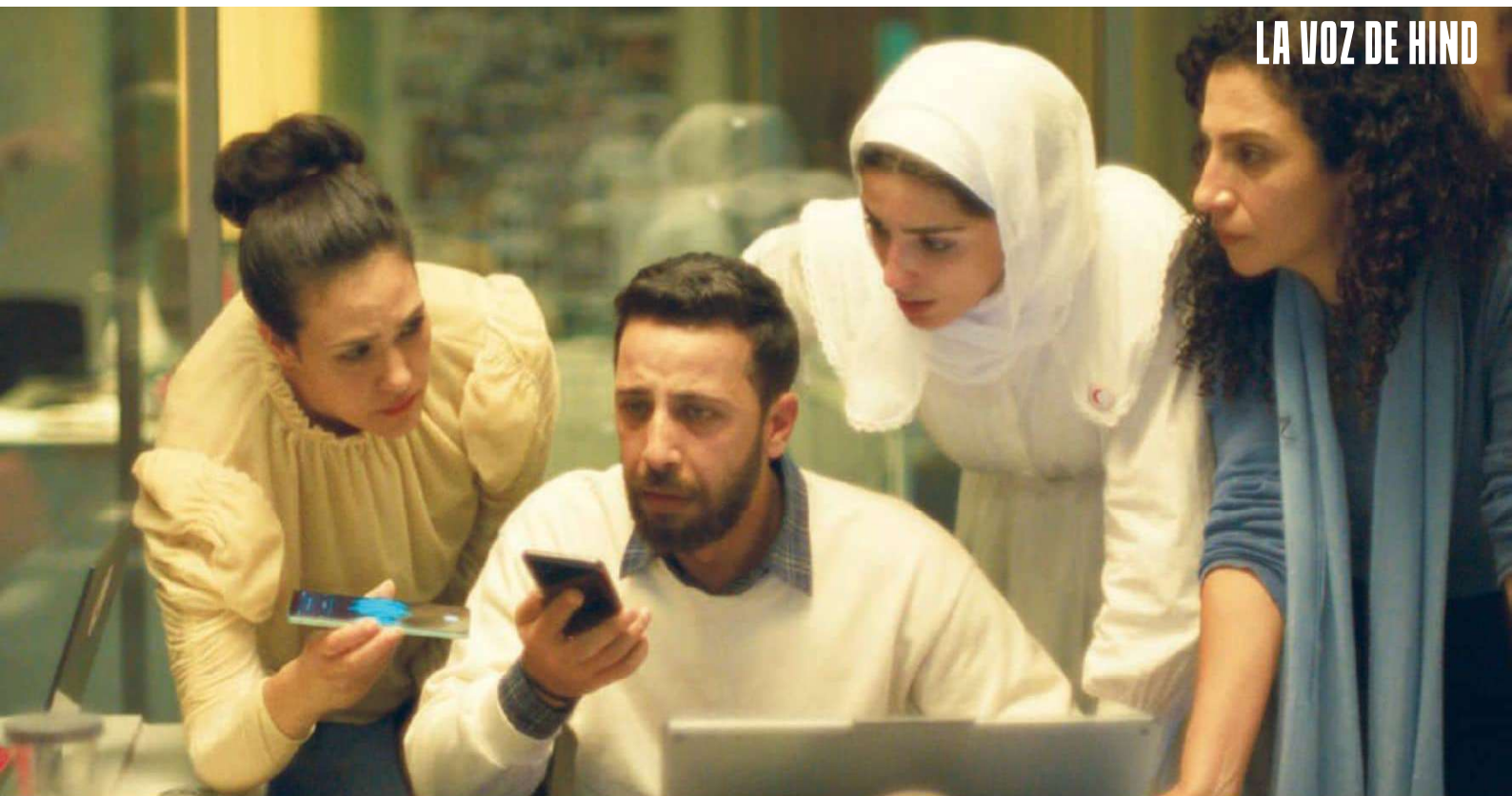
absurdo de la guerra en estado puro. Pero la película no se rodó en Gaza, la mayor parte de películas palestinas se filman en Cisjordania, Jerusalén o en territorio israelí, en ese imaginario ya muy codificado en el que siempre aparecen escombros, casas derruidas, muros de cemento gris y puntos de control deshumanizadores.

Elia Suleiman y Hany Abu-Assad, los dos cineastas más conocidos de la nueva ola de cine palestino, nacieron por ejemplo en Nazaret, capital musulmana al norte de Cisjordania. Si el primero, tan célebre a partir de *Intervención divina* (2002), suele montar pollos cuando se le pregunta por el conflicto, porque cabe suponer que sus películas ya son lo suficientemente antibelicistas, el director de *Paradise Now* (2005), más comprometido con la causa, dirigió *Idol* (2015), sobre la historia de superación de Mohammed Assaf, cantante que logró salir de la franja de Gaza para competir en el concurso *Arab Idol*. Solo algunas escenas se rodaron en Gaza, un territorio donde los periodistas son diana para las fuerzas coloniales. En 2006, el británico James Miller perdió la vida tiroteado por un soldado israelí mientras rodaba un documental que se acabó titulando *Muerte en Gaza* y por el que mereció dos Emmys póstumos. Filmar en la franja nunca fue fácil.

Desde que, en 1948, como conmemora *Éxodo* (Otto Preminger, 1960), Naciones Unidas decretó la creación del estado de Israel, así como la división del territorio propiamente palestino en Gaza y Cisjordania, el balbuceante cine palestino quedó coartado. Después de la llamada “era del silencio”, la OLP trató de fomentar, desde su exilio libanés, el cine como arma de propaganda, invitando incluso a cineastas como Jean-Luc Godard, que renunció a acabar su película palestina porque sus protagonistas cayeron en la Guerra de los Seis Días de 1967, aunque parte del material viese la luz en *Ici et ailleurs* (1976). Godard volvió a evocar la causa Palestina en *Notre musique* (2004), donde señaló que “en 1948, Israel había entrado en la ficción y Palestina en el documen-

tal”. Hijo del siglo XX, el conflicto siempre fue, y sigue siendo, una guerra de imágenes: la mayor parte de todas las patrocinadas por la OLP fueron eliminadas o confiscadas por las fuerzas israelíes.

La intelectualidad judía (que podría personificar un Amos Gitai, autor de varias películas y obras teatrales sobre el conflicto) pudo tratar de acomodarse en una equidistancia entre el rechazo a Hamás y la desproporcionada respuesta israelí, aunque el desequilibrio de fuerzas, y de capacidad destructiva clamara al cielo. El mismísimo Steven Spielberg, director de la magnífica *Munich* (2005), sobre la espiral de violencia desatada por los traumáticos JJOO de 1972, condenó, ya en marzo de 2024, tanto los atentados del 7 de octubre como “la matanza de mujeres y niños inocentes en Gaza”. Lo cual no estuvo nada mal. Aunque Gaza sigue siendo una cárcel de escombros al aire libre, los jóvenes surfers de *Gaza Surf Club* (Philip Gnadet y Mickey Yamine, 2016) seguirán intentando cabalgar las olas. Más recientemente, en plena *pax trumpiana*, Hamás, que en 2010 había prohibido el corto documental *Something Sweet*, de Khalil al-Muzzayen, so pretexto de que aparecía una mujer a pelo descubierto durante cuatro segundos, permitió la celebración del primer Festival de Cine de Mujeres, que se inauguró con la primera proyección de *La voz de Hind* en todo el mundo árabe y la ambición de proyectar hasta 80 películas entre las que figura *Palestine 36*, de Annemarie Jacir, una gran producción histórica, candidata al Oscar a la mejor película internacional por Palestina, que recuerda una primera revuelta de los agricultores contra los colonos. Entre el reparto no podía faltar Hiam Abbass, máxima estrella palestina cuyo retorno a la madre patria ha inmortalizado su hija Lina Soualem en el sensible documental *Bye Bye Tibérias*. Hamás incluso ha autorizado proyecciones en la playa de cine al aire libre, que no se daban desde la segunda intifada. Si el cine vuelve a Gaza, todavía hay esperanza. ●



EL SONIDO DE LA DESTRUCCIÓN

EN LA VOZ DE HIND, PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN LA PASADA MOSTRA DE VENECIA, KAOUTHER BEN HANIA COMBINA DOCUMENTAL Y FICCIÓN PARA RECREAR EL ASESINATO EN GAZA DE LA PEQUEÑA HIND RAJAB

POR Nando Salvá

La voz de Hind Rajab fue escuchada por primera vez por millones de personas en todo el mundo el 29 de enero de 2024. La niña, de solo cinco años, intentaba huir de Gaza junto a sus tíos y cuatro de sus primos cuando el coche en el que viajaban fue acorralado por proyectiles israelíes; poco después de que el vehículo lograra establecer contacto telefónico con la Media Luna Roja, solo ella seguía con vida. Permaneció en línea con los paramédicos durante horas mientras estos, cada vez más desesperados, esperaban la luz verde para mandar asistencia; en cuanto una ambulancia llegó al lugar, las balas de los soldados acabaron con sus dos ocupantes. El 10 de febrero, días después de que la grabación de su llamada circulara por las redes sociales, Hind fue hallada muerta. Cuando la directora tunecina Kaouther Ben Hania escuchó por primera vez el audio, quedó horrorizada. “Fue uno de los sonidos más pavorosos que he escuchado en mi vida”, nos contaba en la Mostra de Venecia, donde su nuevo largometraje, *La voz de Hind*, acabó ganando el Premio Especial del Jurado. “Sentí un profundo sentimiento de desesperación, e inmediatamente supe que no podía quedarme de brazos cruzados”.

Su película recrea el suceso desde la perspectiva de los cuatro voluntarios de la ONG que lucharon por asistir a la niña; según la directora, “su punto de vista

es el que mejor permite transmitir la impotencia frente a la kafkiana maquinaria de la ocupación, y frente una maldad que va más allá de lo imaginable”. Mientras un reparto de actores palestinos se encargan de encarnarlos a ellos, las palabras de Hind son recreadas a través de fragmentos sonoros extraídos directamente de las citadas conversaciones telefónicas, lo que convierte la película en un tipo de híbrido entre ficción y documental similar al que Ben Hania ya había explorado en su anterior largometraje, *Cuatro hijas*, nominado al Oscar en 2024. Es por eso que la película, si por un lado ha recibido el apoyo oficial de figuras prominentes de Hollywood como Joaquin Phoenix, Rooney Mara, Jonathan Glazer, Alfonso Cuarón y Brad Pitt, por otro ha recibido las críticas de quienes se preguntan si es ético usar el sufrimiento de Hind con fines dramáticos. “Si oír la voz de la niña en la película incomoda a algunos espectadores me parece bien, porque no la he hecho para reconfortar a nadie”, replica la directora, que obtuvo el permiso de la madre de la pequeña para usar las grabaciones. “Esa voz, para mí, es también la de tantas víctimas a las que la narrativa oficial ha silenciado, la de todo un pueblo sometido a la hambruna, la limpieza étnica y la destrucción”.

‘La voz de Hind’ ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE



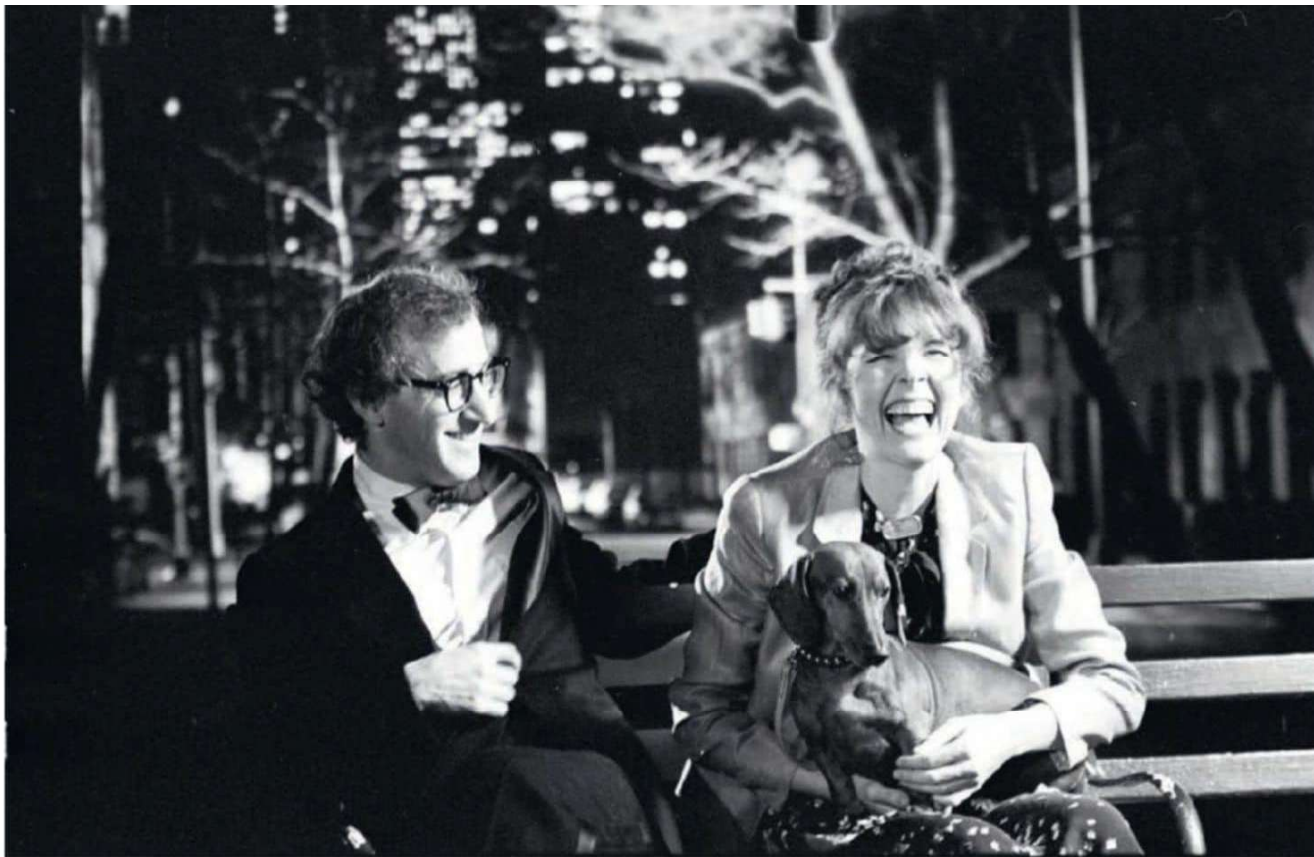
DIANE KEATON

COMO A WOODY ALLEN, NOS TIENE EMBOBADOS DESDE
QUE LA ESCUCHAMOS DECIR “LA DI DA”.

AUNQUE EL 11 DE OCTUBRE SE FUE PARA SIEMPRE,
SEGUIREMOS ADORÁNDOLA EN LA GRAN PANTALLA

POR *Andrea G. Bermejo*

Diane Keaton en El Padrino. Parte II.



MANHATTAN

(WOODY ALLEN, 1979)

“El gran misterio es cómo he conseguido ser amiga de Woody. Es una persona tan reservada. Y, sin embargo, soy su amiga”, contaba Diane Keaton sobre Allen, a quien defendió a capa y espada de las acusaciones y la cancelación a la que el cineasta ha sido sometido en la última década. Tras cinco años de relación sentimental (cuya ruptura cristalizó en *Annie Hall*), Allen siguió escribiendo papeles para su amiga. Como el de *Manhattan*, esa periodista snob que

volvía a poner patas arriba el mundo en blanco y negro de Woody Allen. Esta vez, como la amante del mejor amigo que se interponía en la relación del protagonista con una adolescente (¡glups!).

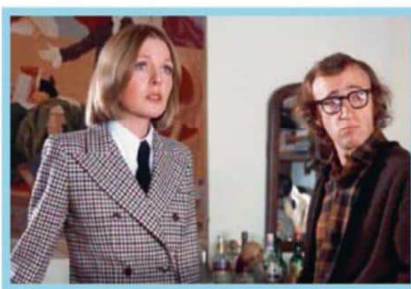
Woody Allen mantuvo su admiración por Keaton también fuera de la pantalla. Tras su muerte, dijo: “Según fue pasando el tiempo empecé a hacer las películas para un público compuesto por una única persona: Diane Keaton. Nunca he leído ninguna crítica sobre mi trabajo y solo me ha interesado lo que ella tenía que decir al respecto”.



AMANTES Y OTROS EXTRANOS

(CY HOWARD, 1970)

La actriz deslumbró desde su primer trabajo en la gran pantalla, adaptación de la obra de teatro de Renée Taylor y Joseph Bologna. De hecho, un director llamado Francis Ford Coppola se quedó prendado de su interpretación en esta película y supo que la actriz era la persona idónea para dar vida a Kay, la mujer de Michael Corleone, en la película que estaba preparando: *El padrino*.



SUEÑOS DE UN SEDUCTOR

(HERBERT ROSS, 1972)

Keaton se coló por Woody Allen durante el casting de la obra de Broadway en la que se basaba esta adaptación de Herbert Ross. Decía que le dieron el papel porque no era más alta que su partenaire (aunque la foto desmienta la leyenda) y eso cambió su vida y su carrera empezando por este homenaje a *Casablanca* que supondría la primera de ocho colaboraciones, todas ellas maravillosas.



WARREN BEATTY

Aunque el gran amor de su vida fue Al Pacino, su romance con Beatty, *crush* de adolescencia, duró cinco años. Comenzó en el rodaje de *Rojos* (1981), dirigida por el actor, y fue tan complicado como hacer la película. Keaton y él fueron amigos el resto de sus vidas a pesar de la ruptura. ¿Por qué no funcionó la relación? La intérprete lo tenía claro: “Yo no quería quererlo. Yo lo que quería era ser Warren Beatty”.



EL PADRINO

(FRANCIS FORD COPPOLA, 1972, 1974, 1990)

“No hay palabras para expresar el talento de Diane Keaton. Infinitamente inteligente, tan bella”, escribió en su Instagram Francis Ford Coppola de la actriz a propósito de su muerte. Con el cineasta trabajó en las tres partes de *El Padrino* dando vida a Kay, papel que la actriz preparó inspirándose en la propia mujer de Coppola. Su historia de amor con Al Pacino fue casi tan tortuosa como la de su personaje con el pequeño de los Corleone.

INTERIORES

(WOODY ALLEN, 1978)

Si buscas en Google “Diane Keaton. Interiores” obtendrás un puñado de resultados sobre la faceta inmobiliaria de Keaton, que se sacaba un sobresueldo reformando y vendiendo casas tal y como su padre había hecho para ganarse la vida. Y para eso servimos aún las revistas de cine: para recordarte que esta película de Allen, bergmaniana hasta decir basta, fue una de las mejores interpretaciones dramáticas de Keaton. Además de una obra maestra.



LA HABITACIÓN DE MARVIN

(JERRY ZAKS, 1996)

De un plumazo, trabajó a la vez con Robert De Niro, Meryl Streep y Leonardo Di Caprio en este dramón de Jerry Zaks en el que interpretaba a una mujer con leucemia que necesitaba un trasplante de médula. “No tiene ni idea de lo buena que es”, decía el director de Keaton durante la promoción de la película que le permitió volver a lucirse en el registro dramático. Leo lo tuvo claro al enterarse de su muerte: “Diane Keaton fue brillante, divertida y única”.



LA CHICA DEL TAMBOR

(GEORGE ROY HILL, 1984)

Con un pelo imposible y unos estilismos que harían temblar a Annie Hall, Keaton se embarcó en esta adaptación ochentera de *La chica del tambor*, la novela de Le Carré, contagiando de su comicidad a la actriz idealista y pro Palestina a la que interpretaba. Lo sentimos, Roy Hill: la versión de Park Chan-wook es mejor.



BABY, TÚ VALES MUCHO

(CHARLES SHYER, 1987)

Uno de sus papeles más entrañables fue el de esta madre forzada salida de la cabeza de Nancy Meyers, una ejecutiva agresiva en plena era yuppie que se veía cargando con un bebé de la noche a la mañana. Las gemelas Kristina y Michelle Kennedy, que interpretaban al bebé, la recuerdan como una mami maravillosa.



MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN

(WOODY ALLEN, 1993)

Tras 14 años en barbecho (salvando el cameo en *Días de radio*) debida a la larga colaboración de Allen con Mia Farrow, el director le regaló a su vieja amiga un papel en este *murder mystery* que es, además, una de las mejores películas sobre la crisis de pareja de la mediana edad.



ANNIE HALL

(WOODY ALLEN, 1977)

Si las películas se parecen a sus cineastas, *Annie Hall* se parece a su actriz protagonista: Keaton se llamaba realmente Diane Hall, su hermano sufría una enfermedad mental y el vestuario del personaje salió directamente de su armario. Woody Allen llevó la neurosis femenina a cotas de simpatía hasta entonces insospechadas con este homenaje a su expareja. “Sabía que había conseguido un Oscar por interpretar una versión afable de mí misma”, decía Keaton en sus memorias.



EL CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS

(HUGH WILSON, 1996)

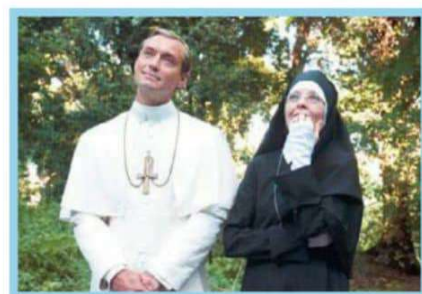
Keaton, Hawn y Midler vestidas de blanco impoluto bailando *You Don't Own Me* se convirtieron en un himno feminista en esos años 90 tan poco propicios para ningún alarde en ese terreno. Para Keaton esa escena fue uno de los momentos más inolvidables de su carrera.



CUANDO MENOS TE LO ESPERAS

(NANCY MEYERS, 2003)

Keaton repitió con Meyers, esta vez como directora, en esta comedia romántica contra el edadismo en la que compartió reparto con otro de sus grandes amigos, Jack Nicholson. Keaton aseguraba que esta película era su favorita. ¿Seguro, Diane?



THE YOUNG POPE

(PAOLO SORRENTINO, 2016)

Gracias, Sorrentino, por dejarnos en *The Young Pope* la estampa de Keaton como monja irreverente (tanto como el Papa de Jude Law al que había criado su personaje) vestida con una camiseta que dice en grande: “Soy virgen y esta es una camiseta antigua”.

**PUÑALES
POR LA
ESPALDA**
De entre
los
muertos

PERDÓNAME, PADRE, porque he pecado

Rian Johnson DESAFÍA A **Daniel Craig** CON UN CASO IMPOSIBLE DE RESOLVER EN LA TERCERA ENTREGA DE SU SAGA 'WHODUNIT', UN CRIMEN CON SOTANA BENDECIDO POR **Josh O'Connor**

POR Janire Zurbano

Con tan solo ocho años, Josh O'Connor, que se crio como católico, tenía que confesarse cada dos semanas, e inventó un sistema: "Los curas venían a la escuela y yo empezaba: 'Perdóname, Padre, porque he pecado. Esta semana he dado un puñetazo a mi hermano'. Mi estrategia era que, dos semanas después, cuando volvían, les decía: 'Perdóname, Padre, porque he pecado. Hace dos semanas mentí sobre lo de dar un puñetazo a mi hermano'. Rian Johnson, a su lado, no puede contener una sonora carcajada. "No tenía nada que confesar. ¡Tenía ocho años!", se justifica, divertido y exasperado, a través de la pantalla de Zoom.

Casi tres décadas más tarde, al actor le toca escuchar las escandalosas confesiones de Josh Brolin. O, más bien, al padre Jud Duplency, su personaje en *Puñales por la espalda: De entre los muertos*, le toca escuchar las del Monseñor Jefferson Wicks (Brolin), la interacción que mejor refleja el tono de sátira social revestida de cluedo que ha encumbrado la saga. Rian Johnson se lleva al estrambótico detective Benoit Blanc (Daniel Craig) a la iglesia con la entrega más oscura y gótica de su *whodunit*. Si en 2019 la primera película revitalizó el género de Agatha Christie desde la mansión de una familia pudiente, y su secuela, *El misterio de Glass Onion* (2022), se





El padre Duplenty (Josh O'Connor) y Benoit Blanc (Daniel Craig) tienen cara de haber visto un fantasma.

> bañó en el Mediterráneo con el tecno-gurú de Edward Norton, la tercera vuelve al origen, inspirándose en Edgar Allan Poe y el llamado 'misterio de la habitación cerrada', un caso imposible de resolver. "Hay un cadáver con un cuchillo en la espalda en un espacio sin entradas ni salidas", cuenta Johnson sobre el subgénero con el que desafía a Blanc y, de paso, vuelve a desmenuzar nuestra sociedad. Tras el *old money* y la tecnología, llega la fe y su papel en la actualidad.

La muerte les sienta tan bien

De entre los muertos sigue al Padre Jud, un exboxeador enviado a Chimney Rock, Nueva York, para que ayude a monseñor Wicks, un clérigo poco ortodoxo y con una aproximación a los dogmas opuesta a la suya. El discurso agresivo de Wicks, quien ve la religión como un arma y no como una herramienta sanadora, como Jud, le ha granjeado un rebaño de ovejas descarriadas: Glenn Close es Martha Delacroix, la ayudante devota de Wicks; Kerry Washington, la abogada Vera Draven; Jeremy Renner, el doctor Nat Sharp; Andrew Scott, el escritor Lee Ross; Cailee Spaeny, la violonchelista Simone Vivane; Daryl McCormack, el aspirante a político Cy Draven; y Thomas Haden Church, el responsable de mantenimiento Samson Holt. Cuando un asesinato que no responde a la lógica golpea a la congregación, Geraldine Scott (Mila Kunis), jefa de policía de la localidad, contacta con Blanc para que la ayude en este caso peligroso e irresoluble.

Si bien los misterios clericales tienen una vasta tradición y Johnson menciona *Los relatos del padre Brown*, de G. K. Chesterton, como referente, trasladar la saga a una iglesia fue un impulso personal. "Crecí siendo muy religioso. No era católico, era protestante, pero el cristianismo fue la lente a través de la que veía el mundo de adolescente", admite el cineasta, y aclara: "Ya no soy creyente. Mis sentimientos hacia la fe, la Iglesia y su lugar en el mundo son complejos, y usé el filme para intentar tener una conversación al respecto conmigo mismo". En su primer encuentro con O'Connor, la charla giró en torno a esa conexión con la religión. "Yo también tengo una relación complicada con la Iglesia, tras haber ido cada domingo a misa de niño", explica: "Pero hay algo especial en esta historia. Aunque Rian no cree en un dios, sí cree en la esperanza, el perdón y otros aspectos de los que nos hemos dis-

tanciado". Johnson, también guionista, plantea en el libreto un paralelismo entre la religión y la narración de historias, la naturaleza misma del cine. Cuando le preguntamos al respecto, admite que sus años como creyente fueron "la experiencia narrativa más poderosa" que pudo tener: "Creer en Dios y vivir a través de una fe específica... Como alguien que cuenta historias ahora, persigues eso el resto de tu vida".

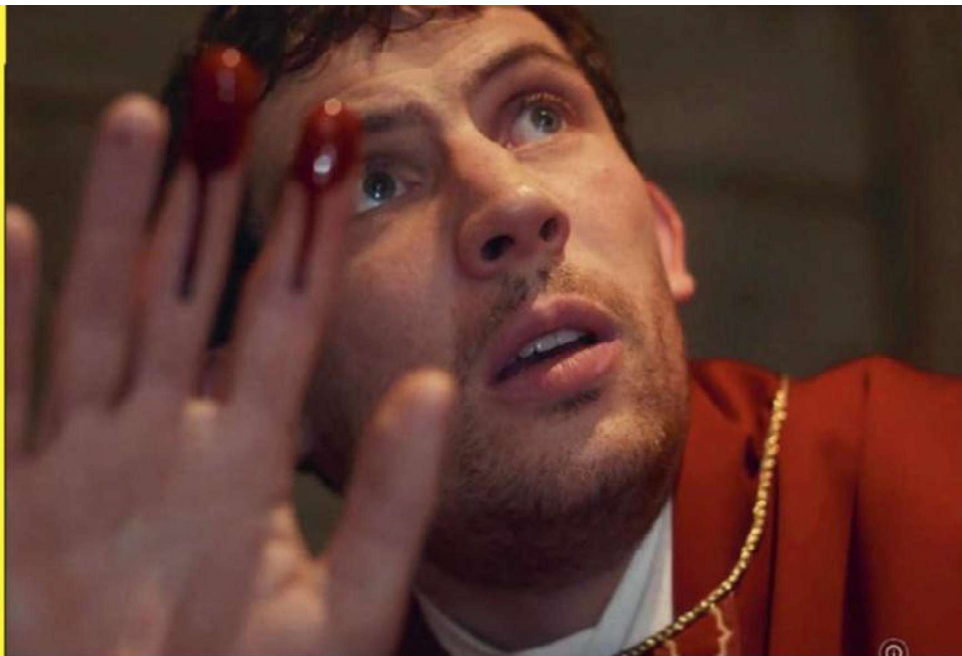
En manos de Netflix, *Puñales por la espalda* se ha convertido en una gran franquicia. Su director, que pese a haber hecho ruido polarizando la Galaxia con *Los últimos Jedi* (2017) se curtió en el circuito indie con *Brick* (2005) o *Looper* (2012), afirma que "no hay mucha diferencia entre hacer una película pequeña o una de *Star Wars* en cuanto a la esencia del trabajo. Sigo intentando alcanzar algo íntimo dentro de mí y contar una historia que conecte con la audiencia. Incluso las herramientas son similares: trabajo con la cámara y un par de actores en el set para hacer algo bueno y real". O'Connor, estrella del cine independiente (*La quimera*, *The Mastermind*) con poca experiencia en superproducciones (*Rivales* -2024- puede ser lo más cercano, junto con *The Crown* -2019-), atribuye a Rian lo familiar que se le hizo rodar *De entre los muertos*: "Tiene un gran estudio, un gran presupuesto y grandes escenarios detrás, pero cuando estábamos en el set, éramos Rian, Daniel y yo hablando sobre la historia, las intenciones, el conflicto. Es mérito de Rian, que viene del indie. Me imagino que no siempre es así". O'Connor mira a Johnson, como preguntándole. El cineasta susurra "probablemente", desviando la vista hacia el suelo. Hoy prefiere no confesarse.

'Puñales por la espalda: De entre los muertos'

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE (12 DE DICIEMBRE EN NETFLIX)

Scott, Renner, Spaeny, Washington, Haden Church, Close y McCormack.





YO ERA ATEO, PERO AHORA CREO

Fe no tan ciega: Josh O'Connor y otros hombres de Dios para pecar

POR Janire Zurbano

JOSH O'CONNOR

Puñales por la espalda: De entre los muertos

"Era el elefante en la habitación. El cura buenorro [*hot priest* en inglés] de *Fleabag* estaba ahí y nadie decía nada", recuerda Josh O'Connor cuando le preguntamos si Andrew Scott, el deseadísimo clérigo de la serie de Phoebe Waller-Bridge y su compañero en *De entre los muertos*, le dio algún consejo cuando se puso la sotana. "No me dijo nada, pero sí que descubrí que Andrew ya había dado vida a un cura en una película de Ken Loach [*Jimmy's Hall*]", "¿En serio? No sería 'hot', sería muy triste", bromea Johnson, y el actor acuerda: "Sí, muy naturalista [ríe]".

O'Connor que antes de interpretar a Jud también dio vida a un hombre de fe, el avaricioso vicario Philip Elton de *Emma* (2020), nos cuenta que comentó con Scott por qué les gustaba tanto y resultaba tan divertido interpretar a un cura. "Si esto que digo suena bien e inteligente, fue idea de Andrew; si no, proba-

blemente fue mía. Llegamos a la conclusión de que un cura es alguien que a menudo deshumanizamos, que vemos como una especie de figura, cuando en realidad se supone que ejerce de intermedio con lo otro, con aquello que no podemos explicar. Así que humanizar a un cura es una gran oportunidad para un actor. También nos permite comportarnos de forma muy teatral, poniéndonos los trajes, sobre todo con Josh Brolin en esta película, y eso también es muy divertido".

Jud es un exboxeador entregado al cristianismo después de un traumático evento en el ring. Es un cura atractivo y moderno, con un tatuaje en el cuello, que cree genuinamente en el poder sanador y redentor de la religión. Con Philip Elton, O'Connor ya probó el alzacuellos, pero es ahora, desde una iglesia que descuida el quinto mandamiento, cuando se suma a la abarrotada lista de actores que han reformulado el rol de cura en la ficción actual. Padres que conquistan corazones, sean devotos o no.



JUDE LAW

The Young Pope (serie)

Lenny Belardo, o Pío XIII, es un papa joven que fuma, desayuna Cherry Coke Zero y usa Havaianas. Sí, es ultraconservador, pero también condenadamente guapo.



ANDREW SCOTT

Fleabag (serie)

El apodado *hot priest* no es el primero, pero sí el epítome del cura buenorro moderno por el que creer en el más allá. "Qué brazos, qué cuello", diría *Fleabag*.



ROBERT PATTINSON

El diablo a todas horas

Casi podemos escuchar el acento sureño del reverendo Preston Teagardin, manipulándonos con su sermón: "¡Son nuestras ilusiones las que nos llevan a pecar!".



EWAN MCGREGOR

Angeles y demonios

Camarlengo, paracaidista y terrorista en nombre de la fe, Patrick McKenna lleva tan al extremo el apodo de *hot priest* que se inmola prendiéndose fuego.



JAMES NORTON

Grantchester (serie)

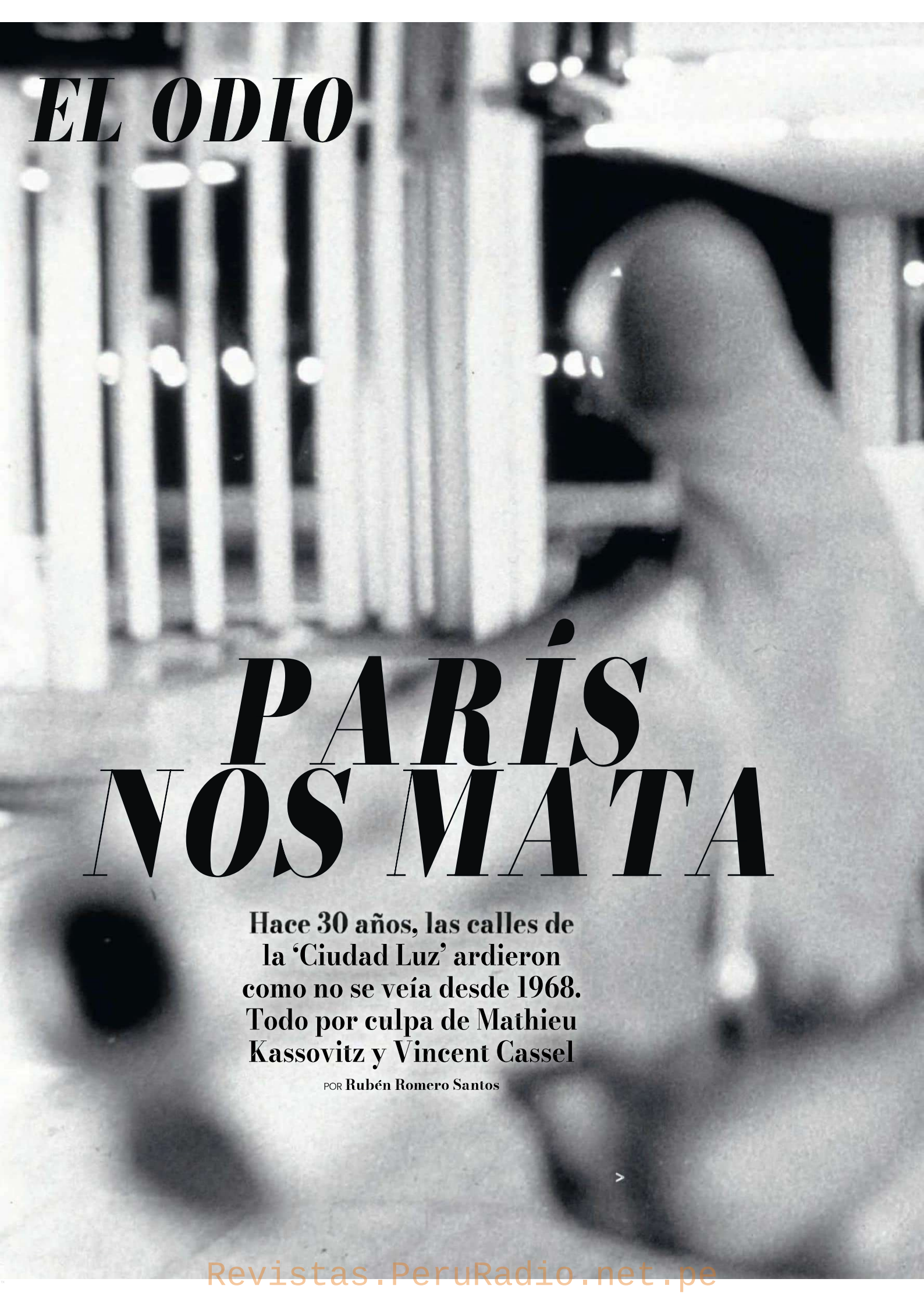
No hay mujer de los años 50 en la localidad inglesa que da nombre a esta serie que no suspire cuando el sacerdote y detective Sidney Chambers se pasea en bici.



ADAM BRODY

Nadie quiere esto (serie)

Se comunica, prioriza a su novia y es el rey de cualquier festividad judía: el *hot rabbi* o rabino buenorro Noah Roklov (lo dice Seth Rogen) tenía que colarse aquí.



EL ODIO

PARÍS NOS MATA

**Hace 30 años, las calles de
la 'Ciudad Luz' ardieron
como no se veía desde 1968.
Todo por culpa de Mathieu
Kassovitz y Vincent Cassel**

POR Rubén Romero Santos

>





Arriba, de izquierda a derecha, Vincent Cassel, Hubert Koundé, y Saïd Taghmaoui, que usan sus nombres de pila para sus personajes, y dos planos del París convulso de 1993.

Todo empieza un 6 de abril de 1993. Makomé M'bowolé, joven de origen zairense, muere en una comisaría del distrito XVIII, por una bala perdida del inspector Compain durante un interrogatorio. París era una fiesta... de la protesta. Las calles arden. La capital contiene la respiración ante los disturbios, revueltas y altercados. Las llamas no solo son combustible para la indignación, también lo son para la imaginación de un joven de 27 años que prepara su segunda película. No en vano, Mathieu Kassovitz considera que le afecta personalmente. Su interés por la música hip hop le había llevado a visitar, para espanto de su padre, el director de origen húngaro Peter Kassovitz, los barrios en los que M'bowolé y miles como él malviven sin el derecho a soñar con un futuro mejor. Deja todo lo que está haciendo y, mientras la televisión retransmite la ira de los desfavorecidos, con unas imágenes que pasarán a formar parte de la introducción de su futura película, escribe *La Haine / El odio*, la que se convertirá en una de las películas francesas más celebradas del final del milenio.

“ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE CAE DE UN PISO 50...”

El argumento de *La Haine* es el de 24 horas que bien podrían ser las últimas que vivió M'bowolé. Una cuenta atrás que nos recuerda constantemente el molesto sonido de las manecillas de un reloj. Conocemos lo que le pasa durante ese periodo de tiempo a tres jóvenes, a los que Kassovitz apodaba “el bueno, el malo y el ingenuo”, después de encontrarse por casualidad con una pistola perdida por un gendarme. Son el iracundo judío Vinz, el reflexivo boxeador de color Hubert y el payasete magrebí Saïd. Sus nombres de pila son los de los actores que los interpretan. Hubert Koundé es el primero en llegar, al haber protagonizado el debut de Kassovitz en la dirección con *Métisse* (1993). Vincent Cassel, desconocido entonces y archifamoso después, será el alter ego del director, pues también es de origen judío y

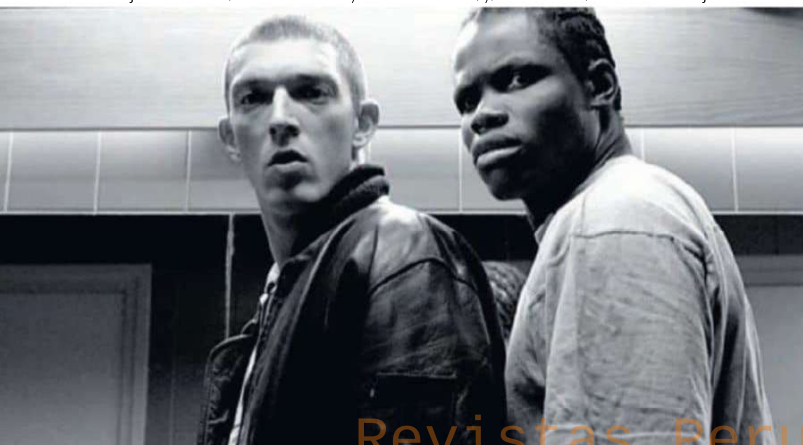
miembro de la aristocracia del cine, por lo que según confiesa el director a *Sight and Sound*: “Podría haberlo interpretado yo mismo, pero quería disfrutar como director, así que se lo cedí a Vincent: conocía el ambiente porque su hermano estaba metido en el mundo de hip hop”. Vincent recomendó al último integrante del trío, su por entonces amigo Saïd Taghmaoui. “Quería a un tipo que fuera el gracioso; otro que fuera el político, que quiere vengarse de la sociedad; y un último que intenta contenerse porque sabe lo que es la violencia real y sus consecuencias.”

“[...] SE REPITE SIN CESAR, PARA TRANQUILIZARSE: ‘HASTA AHORA TODO VA BIEN. HASTA AHORA TODO VA BIEN...’

El productor del filme, Christophe Rossignon, empieza entonces la búsqueda de una banlieue, uno de esos infames polígonos de viviendas levantados a golpe de hormigón y brutalismo en los alrededores de París, de Barcelona, de Madrid. Pero sus alcaldes se niegan. Miente. Miente mucho, hasta que a la duodécima consigue embaucar al alcalde de Chanteloup-les-Vignes, a 25 kilómetros al noroeste de la capital gala: 10.000 habitantes y un paro desbocado. Pero eso no vale de nada: “Antes del permiso del consistorio, necesitábamos la autorización de los patriarcas del barrio”. Los jefes del lugar aceptan después de acordar que trabajarán en la producción para evitar problemas. Meses antes de gritar acción, Kassovitz y el trío protagonista dejan la comodidad de sus barrios pijos y se mudan a un apartamento en su localización. El rodaje se inicia sin sobresaltos pero, al cabo de cinco semanas, ni los patriarcas son capaces de controlar a sus vecinos más jóvenes. Algunos los apedrean durante el rodaje. Otros les roban parte del equipo, hasta el punto de que se quedan sin walkie talkies para rodar las últimas escenas.

Si el rodaje en el barrio era complicado, más lo fue en París, tierra prometida a la que viaja el trío para realizar un

Bajo estas líneas, Vincent Cassel y Hubert Koundé, y, a la derecha, ambos actores junto a Saïd Taghmaoui en un parque infantil de París.





De izquierda a derecha, una discusión con la policía (muy señalada en el filme), con un joven Benoît Magimel (en el centro de la imagen). A la derecha, Taghmaoui y Koundé, en apuros.

trapicheo en una galería de arte. Sin permiso para rodar y sin medios para hacerlo, el director de fotografía hace de la necesidad virtud y toma una decisión que es una bendición estética: a diferencia de las partes suburbanas, las parisinas se rodarán con teleobjetivo. “El productor dijo que no podíamos permitirnos filmar toda la película de la misma forma en la que la rodamos en la banlieue, donde tenía una grúa y una Steadicam [...] La solución fue seis personas, una cámara, un teleobjetivo, ninguna autorización, y estilo guerrilla”. También se diferenciarán de las anteriores en su longitud, reemplazando los planos secuencia por un montaje mucho más frenético. Kassovitz podía permitírselo porque, separados por el reloj, el filme se constituye como la unión de una serie de cortometrajes sin aparente continuidad, “de manera que pudiéramos jugar con la narración como nos apeteciera”. Eso sí, el blanco y negro era innegociable, pues la otra cara de la Ciudad Luz debía tener ese color. “El blanco y negro es un truco para que la historia sea universal. Podría ser París, México o Brooklyn [...] En color, el material se vuelve muy personal [...] Lo que hace el blanco y negro es aportar poesía a la realidad. *El odio*, en color, sería horrible”.

Pero París es mucho más. Ginette Vincendeau, autora de un estupendo monográfico sobre el filme, resalta que París es, frente a Chanteloup, el sorprendente escenario en el que se desata la violencia de clase, donde policía y burgueses repelen y repudian con violencia a esos hijos del hormigón.

“LO QUE IMPORTA NO ES LA CAÍDA, ES EL ATERRIZAJE”

“A fin de cuentas, *El odio* es un comedia, excepto por los últimos 20 segundos”, dice Kassovitz para justificar su popularidad. ¡Pero qué 20 segundos! Tienen como testigo al escritor Charles Baudelaire, otro inadaptado como Vinz y compañía, que los observa con su mirada vitriólica desde un mural. Nadie que ve ese momento lo olvida. Consiguen colar la pelícu-

la en la competición oficial del Festival de Cannes. Su proyección es un éxito no exento de polémica. El ministro de Cultura, Philippe Douste-Blazy, se tapa los ojos con las manos en esos 20 segundos finales y los gendarmes encargados de la seguridad les dan la espalda a la salida del pase como protesta por un retrato del cuerpo que consideran sesgado y odioso. Eso aumenta la fascinación por el filme, y el certamen corona a Kassovitz con el premio a la mejor dirección.

Su éxito abrió la puerta a la explotación de los escenarios marginales, la versión multicultural y multiétnica del cine quinqué francés, conocido como “cine de banlieue”, que nos ha dado filmes más que notables como *Bac Nord*, *Los miserables*, *Atenea*, *Dheepan* o *Girlhood*. Jodie Foster, antiheroína de *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976), película a la que homenajea el filme, se declaró su mayor fan, hecho al que ayudó, sin duda, las constantes referencias de *La Haine* a filmes yanquis como *El precio del poder*, *Malas calles* o *Haz lo que debas*. También tiene sus detractores: Saïd Taghmaoui ha puesto a escurrir a su antiguo amigo Vincent Cassel, y lo ha acusado, junto a Kassovitz, de aprovecharse del barrio para lanzar sus carreras. Pero, por encima de todo, *El odio* es ya una aportación francesa a la cultura global tan reconocible como el mismo Baudelaire o el *croissant*. Tan es así que no podemos evitar recordarla en los cada vez más habituales disturbios parisinos, bien sea por conflictos con la policía o celebraciones deportivas como las del PSG. “Pero no porque la película sea buena, sino porque los políticos son unos jodidos imbéciles. Mira lo que te digo: si los políticos fueran buenos, nadie recordaría *El odio*”, sentenciaba Kassovitz en la revista australiana *Filmink*. O, como dice Hubert en el filme, al ritmo de esas insidiosas manecillas de reloj en esos 20 dramáticos segundos: “Es la historia de una sociedad que cae. Según se va cayendo, se repite sin cesar: Hasta ahora todo va bien. Hasta ahora todo va bien. Hasta ahora todo va bien. Lo importante no es la caída. Es el aterrizaje”. •

Bajo estas líneas, Vincent Cassel a lo Robert De Niro en *Taxi Driver*, y el propio Cassel, con su compañeros Saïd Taghmaoui y Hubert Koundé, grabados en el centro de París con teleobjetivo.



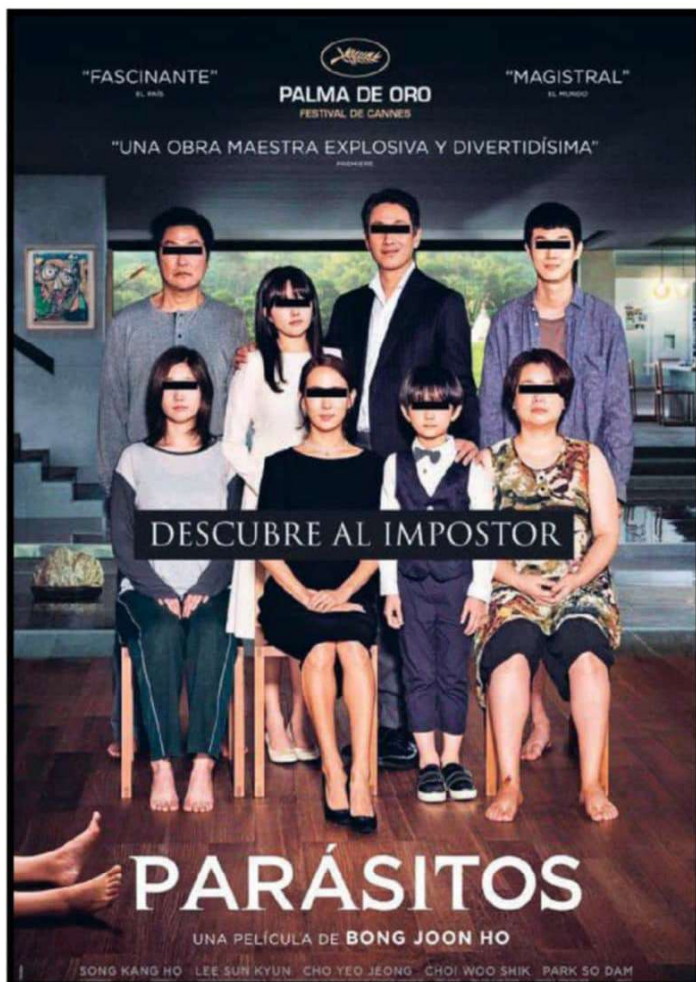
CINEMANÍA / SALA EQUIS / CINEMANÍA

CICLO DE CINE **CINEMANÍA / SALA EQUIS**

C/ DUQUE DE ALBA 4, MADRID

TODAS LAS SESIONES A LAS **19.30**

2 DE DICIEMBRE



9 DE DICIEMBRE



CINEMANÍA / SALA EQUIS / CINEMANÍA
CINEMANÍA / SALA EQUIS / CINEMANÍA



LOS ABANDONADOS

El creador de *Hijos de la anarquía* enfrenta a Lena Headey y Gillian Anderson en un western repleto de venganzas inextinguibles

POR *Yago García*

¿Recuerdas cuánto imponía Lena Headey en *Juego de tronos*? Pues ahora imagina que nos la llevamos de Poniente al Oregón decimonónico, le calzamos un sombrero de ala ancha y la ponemos frente a frente con Gillian Anderson (nada menos) en uno de esos westerns sobre venganzas que arrasan la pradera a sangre y fuego. Puestos a resumir, ese es el principal atractivo de *Los abandonados*, la serie que Kurt Sutter (*Hijos de la anarquía*, *The Shield*) firma ahora para Netflix, con Headey como ranchera irlandesa, a la par que viuda, y Anderson en el rol de la terrateniente deseosa de acaparar propiedades, incluyendo el predio donde su compañera de reparto vive junto a sus cuatro hijos adoptivos. Lucas Till, Nick Robinson y Patton Oswalt, entre otros, se asoman también a este relato lleno de odios inextinguibles y amores prohibidos, pero, sintiéndolo por ellos, aquí hemos venido a cabalgar junto a las señoras.

ESTRENO 4 DE DICIEMBRE **NETFLIX**

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

ESTRENOS DEL MES

SILENCIO **MOVISTAR PLUS+** 1/12

EL JUEGO DE GRACIE DARLING **NETFLIX** 1/12

FURTIVO **APPLE TV** 3/12

QUE ASÍ SEA 2T **NETFLIX** 4/12

LOS ABANDONADOS 2T **NETFLIX** 4/12

SICILIA EXPRESS **NETFLIX** 5/12

EL PRECIO DE UNA CONFESIÓN **NETFLIX** 5/12

SPARTACUS: HOUSE OF ASHUR **MGM+** 6/12

PERCY JACKSON Y LOS DIOSES... 2T **DISNEY+** 10/12

ACCIDENTE 2T **NETFLIX** 10/12

RECORD OF RAGNAROK **NETFLIX** 10/12

REYKJAVÍK FUSION **AMC+** 10/12

EL HOMBRE CONTRA EL BEBÉ **NETFLIX** 11/12

TOMB RAIDER: LA LEYENDA DE LARA CROFT 2T **NETFLIX** 11/12

TAYLOR SWIFT: THE ERAS TOUR... **DISNEY+** 12/12

CIUDAD DE SOMBRAS **NETFLIX** 12/12

NAVIDAD EN CASA 3T **NETFLIX** 12/12

FALLOUT 2T **PRIME VIDEO** 17/12

EMILY EN PARÍS 5T **NETFLIX** 18/12

Tras triunfar a lo grande con su primera temporada, *Fallout* regresa para ofrecernos otro viaje postapocalíptico aliñado con humor negro: esta vez, el destino es New Vegas

POR Yago García

MÁS NOTICIAS DESDE EL FIN DEL MUNDO

Sobre estas líneas, Lucy (Ella Purnell) y el Necrófago (Walton Goggins) viven su propio spaghetti western radiactivo.

¿Cómo de intensa fue la detonación provocada por la primera temporada de *Fallout*? Lo bastante como para oírse en Islandia, el país donde reside Aaron Moten. Claro que, según explica el intérprete de Maximus en la serie, allí las cosas de la fama se viven de otra manera. “El imperativo cultural de no molestar es muy importante en Islandia, así que, durante mucho tiempo, pensé que nadie veía *Fallout*, porque no me paraban por la calle –recuerda–. Pero un día mi mujer me dijo: ‘No, todo el mundo sabe quién eres y a qué te dedicas, es solo que no quieren darte la lata’”. Gracias a esa discreción tan nórdica, admite, Moten ha podido vivir con normalidad mientras el resto del mundo disfrutaba con un show que se apuntaba tres logros: convencernos de que una saga de videojuegos podía dar pie a una buena adaptación (algo que, admitámoslo, *The Last of Us* ya

había logrado de cara al mainstream), demostrar que el trasfondo de dicha saga ofrecía elementos para construir personajes con carisma y, por último pero no menos importante, recalcar la vigencia del género postapocalíptico, sobre todo cuando este combina la acción y una sátira tan ácida como descaharrante. Según Moten, “las mejores historias siempre aspiran a muchas cosas a la vez. Por un lado, ese humor satírico está muy bien, y, por otro, uno siempre quiere emprender un viaje, vivir una aventura dentro de la pantalla: me encantan las películas que me transportan a otros lugares”.

Si *Fallout* alcanza ese objetivo, conviene precisar, el destino de su viaje no es agradable: recordemos que la serie transcurre en una realidad alternativa donde la Guerra Fría y sus narrativas [ver despiece] se prolongaron hasta el siglo XXI, hasta des-

POSTALES DESDE EL PÁRAMO

Las narrativas sobre el holocausto nuclear que alimentan la saga *Fallout* desde 1997

POR Y. G.



Duck and Cover (corto, 1952)

Esa imaginería añeja de la que tanto bebe *Fallout* dejó testimonios tan bochornosos y espeluznantes como esta película de propaganda, con la tortuga Bert enseñando a los niños de la Guerra Fría cómo sobrevivir a una explosión nuclear.



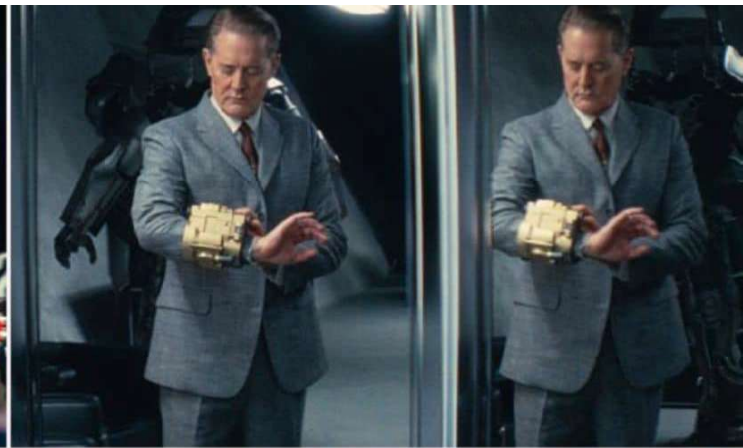
El día del fin del mundo (Roger Corman, 1955)

Sátira aparte, esta franquicia no sería lo mismo sin la ci-fi de plástiquillo y auto-cine. Películas como este ejemplo tem-prano de fantasía postnuclear, firmado por el jeta más ilustre de Hollywood, están en el contaminado ADN de la saga.



¿Teléfono rojo? volamos hacia Moscú (Stanley Kubrick, 1964)

George C. Scott, Sterling Hayden y Peter Sellers (este último, por triplicado) compiten por ver quién es el mayor cabeza-buque de la era atómica en una comedia negra de muchos megatones.



Arriba, en el sentido de las agujas del reloj: Goggins, Hank McLean (Kyle McLachlan), Maximus (Aaron Moten) y Purnell.

embocar en un holocausto atómico impulsado por las megacorporaciones. Tras haber mostrado los orígenes de ese estado de cosas en la primera temporada, los nuevos episodios dividen otra vez el relato: por un lado, una Lucy (Ella Purnell) algo más espabilada acompaña al Negrófago (Walton Goggins) en su camino hacia la ciudad de New Vegas, escenario de uno de los juegos más emblemáticos del serial (2010). Maximus, por su parte, aprende que hay que tener cuidado con lo que se desea tras haber subido peldaños dentro de la Hermandad del Acero, la secta de monjes-soldado que acapara tecnología preapocalíptica. “Al final de la primera temporada, él logró convertirse en un caballero, ser un héroe, llevar una armadura... pero eso era lo último que quería en aquel momento”, recuerda Moten sobre su personaje, añadiendo que Maximus se siente “un poco atrapado” por

la jerarquía de una organización cuya realidad no es tan monolítica como parece. “En la segunda temporada veremos otras facciones dentro de la Hermandad, con otras perspectivas —explica—. Pero lo que les ocurre es algo muy humano: se ven a sí mismos como los buenos y no toleran otros puntos de vista”. Flaquezas aparte, la Hermandad se caracteriza por vestir esas armaduras mecanizadas que suponen uno de los iconos de *Fallout* y que, según afirma Aaron Moten, resultan tan incómodas como parecen, o más. “Cuando empezamos a rodar esta temporada, una chica de producción me dijo que las nuevas armaduras iban a ser más ligeras, y me emocioné —recuerda—. Resultó que sí lo eran, pero solo unos pocos gramos”. Para sobrevivir al Páramo, está claro, hace falta sentido del humor.

'Fallout' T2 17 DE DICIEMBRE PRIME VIDEO

SERIES



2024: Apocalipsis nuclear (L. Q. Jones, 1975)

Basada en un relato de Harlan Ellison, el bocachanca supremo de la ci-fi, esta película es otra de las referencias clave de *Fallout* gracias a ese refugio atómico que envuelve a sus habitantes en un simulacro de normalidad *all american*.



Mad Max 2 (George Miller, 1982)

La sombra de Max Rockatansky lleva proyectándose sobre la franquicia (y sobre toda la ciencia ficción de tema apocalíptico) desde sus orígenes. El homenaje más claro en juegos y serie es Albóndiga, nuestro perrete postnuclear favorito.



Sueños radiactivos (Albert Pyun, 1984)

El muy salchichero Pyun debutó con esta comedia postapocalíptica citada por el productor Brian Fargo como una de las inspiraciones de *Fallout*. Si bien entrañable, el filme puede caer como una doble dosis de estroncio 90 en las retinas.



Una tarea hercúlea

Hace dos años, el autor Rick Riordan presentó la serie de *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*. Ahora, su protagonista continúa su odisea por el Mar de los Monstruos

POR Enid Ronán Almansa

Que las familias más raras las encontramos en la mitología griega es un hecho. Ahí está Cronos, devorando a sus hijos por una profecía; o el polémico Zeus, casado con su hermana Hera, pero adoptando la forma de lluvia dorada, cisne o toro para engendrar bastardos por doquier. Detalles que Disney omitió en *Hércules* para no traumatizarnos, pero que Rick Riordan, autor de las novelas de Percy Jackson, aprovechó inocentemente para crear un mundo en el que esos descendientes de las deidades griegas son hermanastros y semidioses adolescentes que conviven en un campamento para jóvenes.

Entre ellos, un chico con dislexia llamado Percy que descubre que es hijo de Poseidón y de una humana y que, tras la publicación de su historia en 2005, se ganó el corazón de los niños. Tal fue su éxito que, tan solo cinco años después, consiguió su propia adaptación cinematográfica, la cual habría supuesto la celebración de una bacanal por parte de sus fans (sin alcohol ¡qué eran menores!) si se hubiese hecho bien. Lamentablemente, no fue así, y hubo que obviar lo sucedido y volver a intentarlo trece años después, esta vez en formato serie, en *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, y con el propio autor como productor ejecutivo. Y esta vez sí. La elección de Walker Scobell como protagonista fue aplaudida, así como también el tono

infantil que las películas le habían quitado a la historia y que la serie retomó. Y, como la idea siempre fue adaptar libro por temporada, no se tardó en anunciar que Scobell volvería, acompañado otra vez por Lea Jeffries y Aryan Simhadri en los papeles de Annabeth y Grover, para surcar el océano en una segunda entrega ambientada en el Mar de los Monstruos.

“Es más grande, más épica y más húmeda; no hemos estado secos en dos años”, explicaba Simhadri a EW sobre esta nueva aventura. Pues luchar contra un minotauro, las furias, una quimera o Cerbero no ha sido nada fácil, ni para sus protagonistas, ni para la producción, que tuvo que crear todos esos monstruos y ese barco de Clarisse, hija de Ares interpretada por Dior Goodjohn, en el que Percy viajará. Una odisea ya conocida por los fans lectores y que ha dejado secuelas en los actores, literalmente: Jeffries se cortó la cara con su propia daga, Simhadri luchó contra múltiples sangrados de nariz y Scobell acabó con un moratón en la barbilla. ¿Que en realidad aquello fue al caerse de la cama por culpa de una pesadilla durante el rodaje? Puede. Pero es que ya se sabe que los hijos de Poseidón harían bien en dormir con un ojo abierto: que se lo digan a Polifemo.

‘Percy Jackson y los dioses del Olimpo’ T2

10 DE DICIEMBRE DISNEY+

Living' la dolce vita

Ya lo dice la máxima: "Todos los caminos llevan a Roma" y estas series trasladaron a sus protagonistas a Italia para enamorarse, resolver misterios o pasar sus vacaciones

POR Paula Hernández Platero



EMILY EN PARÍS T5

Emily Cooper (Lily Collins) ama la alta costura, la buena comida y a Marcello (Eugenio Franceschini), su nuevo novio italiano. Por estos motivos, y porque ahora lidera la nueva sede de Agence Gateau en Roma, no es de extrañar que la protagonista se haya mudado sin dudar a la bella Italia. Después de revolucionar Francia con sus campañas de publicidad ingeniosas y alguna que otra idea de bombero, la estadounidense vuelve a la carga luciendo modelitos estrafalarios por la Ciudad Eterna (con alguna excursión a Venecia) y adaptándose a la nueva vida. Junto a ella estarán su jefa Sylvie (Philippine Leroy-Beaulieu), sus compañeros de trabajo Julien (Samuel Arnold) y Luc (Bruno Gouery), y su mejor amiga Mindy (Ashley Park), ya consolidada como estrella del pop. A pesar del cambio, esto es *Emily en París*: la capital francesa continuará colándose en los episodios y sus antiguos amores, Gabriel (Lucas Bravo) y Alfie (Lucien Laviscount), también regresarán para intentar ponerlo todo patas arriba. ¿Con quién se quedará Emily? ¿Se animará a aprender italiano?

ESTRENO 18 DE DICIEMBRE NETFLIX



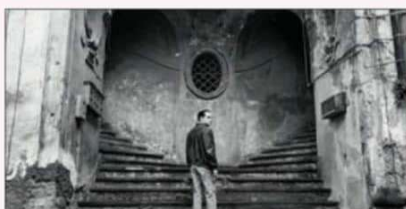
PURO LUJO THE WHITE LOTUS T2

Entre Hawái y Tailandia, pasamos por el resort de Sicilia para descubrir la costa italiana más idílica, no apta para todos los bolsillos y con oscuros secretos incluidos. Jennifer Coolidge volvió a robarse el show, sobre todo con su imitación de Monica Vitti y sus vueltas en moto.



TURISMO RURAL NORMAL PEOPLE

Es difícil ubicar a Connell (Paul Mescal) y Marianne (Daisy Edgar-Jones) fuera de la lluviosa Irlanda, pero durante un capítulo los vimos en su escapada a Stimigliano. Las comidas al aire libre, los paseos en bicicleta y los helados por el pueblo nos volvieron a enamorar de la pareja.



A PLENO SOL RIPLEY

Andrew Scott cogió el relevo de dos grandes (Alain Delon y Matt Damon) para ser el encantador farsante de la novela de Patricia Highsmith que viajaba a Italia para realizar una tarea peligrosa. Atrani, Nápoles, Roma... ninguna pierde su encanto en blanco y negro.



MISTERIO EN AMALFI HOTEL COSTIERA

Nos gustan los hoteles de lujo envueltos en enigma, esta vez en la preciosa Costa Amalfitana. Jesse Williams interpreta a un exmarine que regresa a su Italia natal para ayudar a los clientes del Hotel Villa Costiera a la vez que sigue la pista de una chica desaparecida.



VINO Y ESPAGUETIS MASTER OF NONE T2

Dev Shah (Aziz Ansari) tomó una buena decisión: dejó su carrera como actor publicitario para encontrarse a sí mismo en Módena y Pienza entre viñedos y pasta. Los manjares y las rutas en Vespa también dejaron hueco para guiños cinéfilos como los de *Ladrón de bicicletas* (1948).

NEIL CROSS

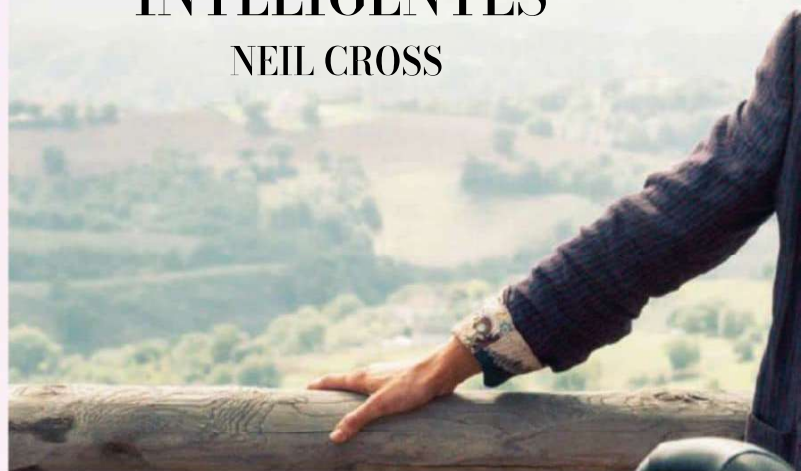
El autor de *Luther* cambia el aspecto gris de Londres por la luz del mediterráneo en su nueva serie: *The Iris Affair*

POR Santiago Alverú



“HAY CINEASTAS INSEGUROS QUE CREEN QUE DEBEN SER OSCUROS Y SERIOS PARA PARECER INTELIGENTES”

NEIL CROSS



¿Para quién escribes hoy en día? ¿Escribes para ti, para tu público, en quién piensas cuando tienes un nuevo proyecto que desarrollar?

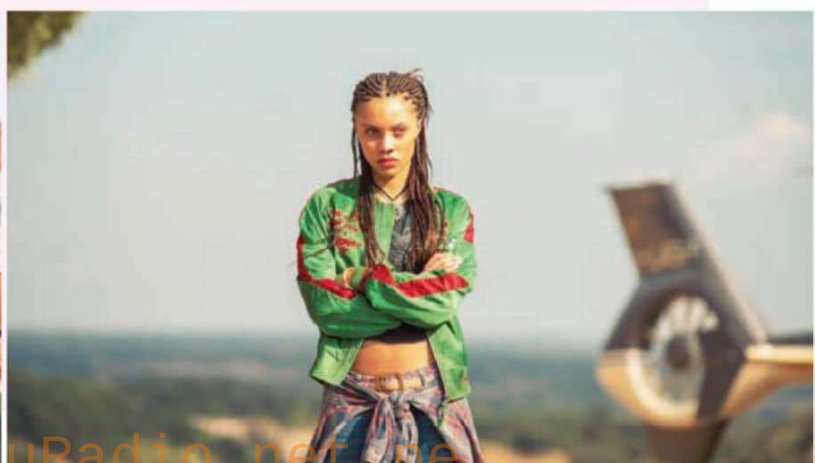
Esencialmente, solo escribo para mí. E incluso cuando contrato a otros guionistas para que trabajen conmigo, siempre les digo que solo me interesa leer lo que escriben aquellos que lo hacen independientemente de que les vayan a publicar o no. Empecé a escribir con seis o siete años, a hacer páginas de cómics en las que los dibujos me parecían más fáciles que los bocadillos. Nunca sabía qué escribir, así que le di la vuelta, empecé a escribir diálogos y luego a completar con dibujos.

Esta serie, al menos en su aspecto visual, es más brillante que otros trabajos que has hecho en tu carrera. ¿Crees que

los críticos y los premios la valorarán? Parece que el prestigio va unido a la oscuridad.

Completamente de acuerdo. Es un misterio al que me enfrento constantemente. Creo que la gente confunde la seriedad con peso intelectual. Pero las obras que tratan ideas fundamentales de nuestra existencia, los trabajos cumbre de nuestra raza, no serían nada sin humor, pues es una parte imprescindible de lo que somos. No he leído *Don Quijote*, pero es la mejor, la primera, la mayor novela de la humanidad, y es fundamentalmente cómica. Voy a meterme en líos: en los lugares más excelentes de nuestra industria hay gente que no tiene seguridad en su inteligencia. Creen que, para compensar esa inseguridad, deben ser excesivamente serios y oscuros.

Arriba, Neil Cross y Niamh Algar, protagonista de la serie. Bajo estas líneas, Tom Hollander y Meréana Tomlinson.





¿Entonces, crear algo como *The Iris Affair*, significa que estás en un momento de tu carrera en el que no tienes que probar nada a nadie?

No me importa lo que opine toda esta gente. Como te mencionaba, crecí rodeado de cómics, en una época en la que leer historietas era algo marginal, no te conseguía muchos amigos. En los ochenta, jugaba sin parar a *Dragones y mazmorras*. Lo echo muchísimo de menos. Nunca busqué validación de un escalón mayor, de una élite intelectual, su juicio no me interesa en absoluto.

¿Qué hay de tu público? ¿Sientes que tienes seguidores, gente que te sigue y se emociona por lo siguiente que vayas a hacer?

No tengo una relación con ellos, paso poco tiempo en Internet, no vivo allí. Jamás he mirado Twitter y no entiendo lo que es Instagram. No interactúo con ellos de esa manera. Sé que existen, pero si te soy sincero, creo que los elogios pueden albergar un peligro particular, igual que el que viene de los insultos. Lo único que puedo hacer es seguir adelante en mi soledad, en mi barquito, y contar mis historias. Tuvimos un estreno en Nueva York para la película de *Luther* y fue genial, había muchos fans. Pero más allá de ocasiones puntuales como esa, me mantengo en el misterio, lo más alejado que puedo de la atención de otros.

¿Quién era Nigel Kneale y por qué sigue inspirándote?
Era un guionista de televisión británico que creó algo

que hoy podríamos definir como “horror cósmico”. Diseñó películas y series muy ambiciosas, comerciales y terroríficas, y lo hizo con mucho éxito, sabía conectar con el público. Tenía un personaje recurrente llamado Bernard Quatermass, un astronauta que regresaba a la tierra pero que, en sus viajes, había dejado de ser el hombre que una vez conocimos. Creo que era el mejor guionista que Reino Unido ha tenido jamás. No voy a decir que es una copia, pero *Doctor Who* no habría existido sin Nigel Kneale y sin Quatermass.

Volviendo a *The Iris Affair*, hablemos de los personajes principales. ¿Cuándo supiste quienes eran y cómo se parece el resultado final a lo que tenías en mente al principio?

Qué interesante, déjame pensar. Iris, el personaje, supe pronto quién era. Tiene mucho de Hitchcock, de Patricia Highsmith, pero es muy particular, contradictoria. La idea de la mujer como antihéroe no ha sido muy explorada. Tenía todas esas referencias en la cabeza y pensé que sería imposible encontrar a la actriz perfecta, hasta que mi equipo me dijo “estás buscando a Niamh Algar”. Le hicimos una prueba al día siguiente y allí estaba, exactamente lo que buscaba, no vimos a ninguna otra actriz. Cameron Beck fue el sistema opuesto, tuve un proceso mucho más largo en el que me enamoré de Tom Hollander. Él ofreció humanidad, carisma y profundidad a un personaje que otro actor menos talentoso habría desaprovechado.

Mientras veía la serie, pensaba en una anécdota de Michael Caine. Hizo una película que se llamaba *Contrato en Marsella*, en el sur de Francia. Cuando recibió el guion, ni siquiera lo leyó, porque ¿quién diría que no a pasar cinco semanas en el sur de Francia? ¿Es más fácil empezar a escribir un proyecto si, como ocurre en *The Iris Affair*, tiene lugar en Italia o en algún lugar soleado?

La respuesta es: infinitamente. Antes de que te vayas, tengo que contarte mi anécdota favorita de Michael Caine.

Por favor.

Alguien le preguntó si había visto *Tiburón: La venganza*, la cual había protagonizado. Y respondió: “No, pero he visto la casa que le compró a mi madre, y es increíble”.

***‘The Iris Affair’* EMISIÓN MOVISTAR PLUS+**

HAY QUE ECHAR CREMA A ESA CABEZA TAN BRILLANTE

¿Por qué iban a ser estúpidos los superdotados? Esa podría ser la pregunta que se hace la nueva serie de Neil Cross. Habitualmente, los grandes genios han sido mostrados en la pequeña y gran pantalla como seres nerviosos y reclusos. Pero en *The Iris Affair*, Iris Nixon, su protagonista (Niamh Algar) es una mujer que le gusta vivir en la costa, beberse un buen vino y poner su mente al servicio del mejor postor. Lástima que este sea otro genio, ahora sí, con ganas de dominar el mundo. Con lo bien que estábamos.



Verónica SÁNCHEZ

Protagoniza *Las hijas de la criada*, la adaptación a la pantalla de la novela homónima de Sonsoles Ónega

POR **Diana Arrastia**

A principios del siglo XX, entre un pazo gallego y una Cuba de pasado colonial, transcurre el drama de época en torno a la familia Valdés y a dos niñas, la de la señora y la de la criada, nacidas el mismo día. Verónica Sánchez (Sevilla, 1977) da vida a la señora, Inés Lazariago, una mujer inconformista y valiente que rompe prejuicios en un mundo de hombres, en *Las hijas de la criada*, nueva serie de Atresmedia.

Las series de época te quieren. ¿Qué te gusta a ti de ellas?

Me gusta que haya un personaje para trabajar. Es verdad que son muy lucidas en el vestuario y en cuanto a diseño de arte, pero sobre todo me gusta el personaje.

Inés Lazariago es una mujer muy adelantada a su época...

Sí, es una mujer muy luchadora, una matriarca que quiere sacar adelante a su familia, que es feliz siendo ma-

dre, pero a la que le parece que no es lo único en la vida. Se convierte en mujer empresaria y, al mismo tiempo, lucha contra ciertas injusticias que le afectan a ella, que sabe que van a afectar a su hija y que también afectan a las mujeres del pueblo.

¿Qué te atrajo más del proyecto?

La fortaleza que tiene Inés y, también, sus contradicciones. Es muy avanzada, pero luego tiene un punto muy tradicional en cuanto a su relación con la familia, con su matrimonio... Es religiosa o, quizás, más espiritual que religiosa, no sabemos muy bien. Tiene esos contrastes que son muy interesantes para trabajar.

¿Habías leído la novela de Sonsoles Ónega?

No, la leí por el proyecto. La novela y la serie tienen muchos puntos en común, pero luego hay algunas cosas que, para adaptar la ficción, se han cambiado.

Es una de las superproducciones más grandes en la que has trabajado. ¿Esto arropa o da vértigo?

No lo piensas... Es una gran producción donde se ha cuidado todo mucho al detalle y eso hace ilusión. Ves los decorados, el vestuario, que era una locura; los diseños de cada personaje... Todo eso es muy bonito y cada día te vestías por la mañana y decías: "¡Guau, qué maravilla de ropa!". Pero uno, al final, tiene que pensar en ser capaz de dar vida a alguien con toda la verosimilitud posible.

Amores prohibidos, traiciones, lucha de clases, secretos... ¿Las hijas de la criada lo tiene todo para conquistar a la audiencia?

Ojalá que sí, le deseo mucha suerte a la productora. Es un proyecto de Buendía Estudios, una productora con la que ya he trabajado, con la participación de Atresmedia. Han vuelto a confiar en mí después de Ángela y, además, Sonsoles ha sido muy generosa y entusiasta con nosotros. Ojalá le vaya muy bien a la serie y guste mucho.

'Las hijas de la criada'

30 DE NOVIEMBRE ATRESPLAYER

Lo recordamos todo muy bien

El final de una era no siempre tiene que ser triste. Estas series nos demostraron que, muchas veces, lo mejor todavía está por llegar

POR *Enid Román Almansa*



LONG LIVE *TAYLOR SWIFT: THE ERAS TOUR—THE END OF AN ERA*

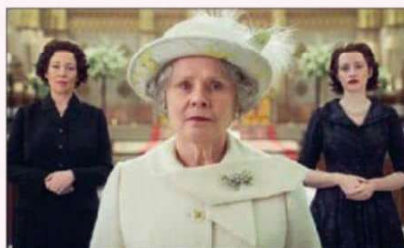
Sí, es verdad: Taylor Swift batió todos los récords con The Eras Tour, pero si este es de esos conciertos que recordaremos para siempre no es por su importancia en la industria musical, así que dejemos de lado los números por un momento. Fue el intercambio de pulseras, los modelitos inspirados en sus álbumes y una vida de canciones guardadas en un Ipod y tocadas en vivo lo que hizo que se convirtiese en una experiencia inolvidable. Aun así, siempre nos preguntamos cómo lo habría vivido Taylor y, ahora, por fin lo descubriremos con su nuevo documental. Una despedida de una gran era, pero sin dramas, porque sabemos que seguiremos pasándonoslo en grande luchando contra dragones con ella. ¡Larga vida a las nuevas eras!

ESTRENO 12 DE DICIEMBRE **DISNEY+**



'NEVER GROW UP' *LAS CHICAS GILMORE*

Tras tantas horas de estudio, cafés tomados y libros leídos, puede que se nos saltase alguna lágrima al ver a Rory graduarse de Chilton. Puede también que deseásemos que nunca se hubiese hecho mayor. Por entonces no sabíamos lo que nos esperaba (y quién la esperaba a ella) en su etapa universitaria.



'MASTERMIND' *THE CROWN*

Siempre es duro aceptar un cambio de actriz y, sin embargo, Claire Foy, Olivia Coleman e Imelda Staunton consiguieron que le cogiéramos cariño a cada una de las eras de la reina Isabel II. La monarca no fue perfecta, pero si era tan críptica y maquiavélica, era porque realmente le importaba su país.



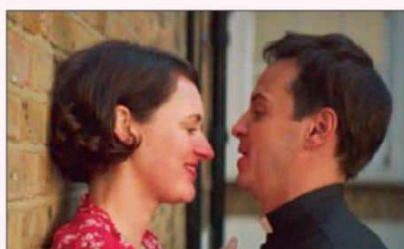
'YOU ARE IN LOVE' *THE OFFICE*

La historia de amor de Jim y Pam es de las mejores que nos ha dado la televisión. Y punto. De amigos a amantes, un amor como ese se siente hasta en los silencios o, en su caso, en las miradas cruzadas en la oficina. Su boda fue un bonito final de era. También el mejor inicio del resto de sus vidas.



'IT'S NICE TO HAVE A FRIEND' *STRANGER THINGS*

No necesitamos que exista amor romántico para que una relación nos obsesione. Podríamos estar hablando de Dustin y Steve, pero no, nos referimos a ese amor que surgió entre este último y su compañera del Scoops Ahoy. Su salida del armario fue el inicio de una relación de amigos que ambos necesitaban.



'DELICATE' *FLEABAG*

No siempre los finales de una era parecen augurar algo mejor y, sin embargo, nadie se ha muerto de un corazón roto. La confesión de amor de Fleabag al cura de Andrew Scott fue un difícil final a una delicada situación, pero a veces la promesa de que eso también pasará es todo lo que se necesita.



'BEJEWELED' *EMILY IN PARIS*

Lo de los modelitos que Emily ha llevado en París es algo digno de estudio. Pero, tras cuatro temporadas, una le acaba cogiendo cariño a esa americana que llegó para comerse Europa. Ahora empieza una nueva etapa en Roma y estamos convencidos de que seguirá iluminando cada habitación en la que entre.



MUERA EL AMOR

Al ritmo de Rocío Jurado, Eduardo Casanova (*Pieles*) estrena ***Silencio***, una serie en la que sus vampiras se visten de rosa para denunciar el estigma del VIH y el sida

POR Miguel Ángel Romero

Tras los pasos de películas como *El ansia* (Tony Scott, 1983) o *The Addiction* (Abel Ferrara, 1995), el cineasta Eduardo Casanova (*Pieles*, *La Piedad*) vincula el vampirismo con el VIH y el sida (el virus de la inmunodeficiencia humana y la enfermedad que puede llegar a generar) en *Silencio*, la nueva serie que llega a Movistar Plus+. A través de tres episodios, esta ficción protagonizada por Ana Polvorosa, Lucía Díez, Leticia Dolera, María León y Omar Ayuso, entre otros tantos, ahonda en la tragicomedia de unas hermanas vampiras en búsqueda de sangre y amor en el siglo XIV, así como su vida al margen de la sociedad a través de los siglos.

“Soy un coleccionista. Desde mi cortometraje *Lo siento mi amor*, donde hablaba de Jackie Kennedy y los extraterrestres, hasta *Amor de madre*, que contaba con zombies, siempre he sentido pasión por el cine de terror. Me faltaban los vampiros y las momias, pero es cierto que las vampiras siempre me han obsesionado”, confiesa Casanova. “Más allá de Elvira, reina de las tinieblas y Maila Nurmi, no existen grandes ejemplos. Cuando pensaba en ellas lo hacía en esa Victoria Beckham con pánico al ajo, pero ellas con alergia al sol. Se las culpaba de transmitir la Peste Negra y no podían mantener relaciones sexoafectivas, ya que necesitaban sangre. Me parecía que no eran las antagonistas de la historia, sino que eran las buenas”, agrega Casanova.

Silencio se aleja así de la eterna imagen sexualizada de las ‘nosferatas’, para lo que cuenta en los efectos especiales con Óscar del Monte. Con nueve horas de un complejo maquillaje, que impedía que las intérpretes apenas vieran con lentillas o hablaran con colmillos, el rodaje se volvió un in-

fierno para algunas de sus protagonistas, como Ana Polvorosa, quien sufrió una reacción cutánea y tuvo que descansar unos días sin maquillaje. Esto provocó que Casanova reescribiera sobre la marcha el guion para cuadrarlo con una producción que no podía paralizarse. Unas grabaciones que, pese a los contratiempos, se llevaban mejor al ritmo de la música de Rocío Jurado, que acompaña a una de las secuencias más icónicas de esta ficción.

ENTRE VAMPIRAS, LA MÁS GRANDE

“La canción *Muera el amor* es parte del compromiso con la fantasía, con elementos completamente anacrónicos sobre vampiras del siglo XIV con micrófonos y teclados. En mi cabeza, muchas de las canciones de Rocío Jurado siempre han hablado sobre el vampirismo, al igual que la canción de Mari Trini *Una estrella en mi jardín* me parece que habla de los extraterrestres. Así funciona mi mente, pero no se trata de una serie musical como han dicho muchos”, afirma el director entre risas, quien también se pronuncia sobre el desnudo integral de Omar Ayuso en la misma secuencia.

“Los dos éramos conscientes de que Omar nos enseñaba todo lo mejor que tiene, que es su interpretación y todo lo demás”, alaba Casanova. Si su desnudo sirve para que la gente vea la serie, pues bienvenido sea. Se van a encontrar en su trabajo muchas más cosas que les va a encantar aparte, porque es un actor increíble y muy entregado. Es una persona inteligentísima, así como la respuesta y la verificación a toda esta nueva oleada de actores que salieron de *Élite* y de muchas otras series”.



Sobre estas líneas, a la izquierda, una irreconocible Ana Polvorosa; en el centro, Lucía Díez; y a la derecha, las vampiras Leticia Dolera, Carolina Rubio, Ana Polvorosa y Mariola Fuentes.

Con esta y otras escenas que darán de qué hablar, entre las que también encontramos otra aplaudida en la que la protagonista acude a un banco de sangre sintética, con reminiscencias a *Twin Peaks* (de David Lynch) o a *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (de Pedro Almodóvar), el realizador madrileño hila fino. “Me parecía que la metáfora del vampirismo tiene mucho en común con la sangre y los fluidos, y sobre todo con vivir escondido en la oscuridad. Esto es muy propio de las personas seropositivas, con esa nueva oleada del *chemsex* [consumo de sustancias, vinculado a la cultura sexual], donde personas acuden a estas fiestas por dificultades con la propia serofobia y por tener que mantener relaciones sexuales en lugares oscuros. Esto convierte a esas vampiras en silencio y a las personas con VIH o sida en discriminadas. Aquí lo que da miedo es el silencio que impone la sociedad y que se autoimponen los y las protagonistas”, revela Casanova.

LA SEROFOBIA Y EL SILENCIO

Con ocho nuevos diagnósticos de VIH al día en España, lo que supone alrededor de unos 3.000 al año, son cientos de miles de personas los que conviven con el virus actualmente en nuestro país, lo que explica la necesidad de visibilizar lo que realmente ocurre. “Hay una cosa que me empuñé en hacer, y es que la serie no fuese una serie panfletaria ni explicativa de una problemática social. Mi principal ejercicio era que la serie fuera divertida, pero aborda un tema que es de rabiosa actualidad, como es el VIH y la pandemia que actualmente no ha acabado. Quería que la gente de cualquier ideología o color comprendiera que afecta absolutamente a todos. No entiende ni de género, ni de sexo. A día de hoy, el porcentaje de mujeres con sida es mayor al de hombres. El VIH está siendo transmitido a muchísimas mujeres de 50 o 60 años, porque sus maridos mantienen relaciones con prostitutas a escondidas, y el aumento de personas con VIH en mujeres adolescentes está siendo altísimo y, por supuesto, también en parejas heterosexua-

les”, desmitifica Casanova sobre el virus y la enfermedad asociados históricamente al colectivo LGTBI por el boom que sufrió entre sus miembros en los 80.

A estas palabras también se suman las de la gran protagonista de la serie, Lucía Díez (*Su majestad*), quien interpreta a la revolucionaria vampira Malva, interés amoroso de la lesbiana seropositiva Triana (María León). “No estaba muy encima del tema de la serofobia, el silencio alrededor y las estadísticas. Ni sabía que es intransmisible si te medicas. Fue una verdadera hostia de realidad. Hay que empezar a verbalizarlo mucho más en general, porque nos callamos todo”, confiesa la actriz.

Unas palabras a las que se añaden las de Leticia Dolera (*REC 3: Génesis*), quien da vida a una de las tías vampiras de Díez. “Me resulta apasionante la metáfora con la que juega la serie, con el vampirismo y el tabú de estas vampiras que son estigmatizadas y que viven en la sombra, en el silencio. Ese silencio que pesa sobre las personas que tienen VIH y toda la serofobia que padecen. Nos hemos acostumbrado a mirar hacia otro lado, a hacer ver como que no existe, cuando hay un montón de personas con VIH en España y todavía existe mucha desinformación al respecto, con cosas como que indetectable es igual a intransmisible”, señala la intérprete, quien compaginaba el rodaje con su papel como creadora de la serie *Pubertat*.

Con esta denuncia social y la subversión de la figura de las vampiras, *Silencio* se presenta como una serie de alrededor de una hora en total que cuenta con un gran futuro, y es que Casanova tiene varias ideas para la ficción que pasaba por festivales como Locarno, Austin o Sitges. “El público que la ve me dice, ‘Ay, se me hace corta’. Y eso está muy bien, porque las cosas cortas están muy bien. Las cosas cortas audiovisuales, otras es mejor que sean largas. Estoy trabajando en una segunda temporada, pero como estoy trabajando también en el gimnasio, con mi terapeuta o escribiendo otro guion. El público solo tiene que pedirla”, concluye Casanova.

‘Silencio’ 1 DE DICIEMBRE MOVISTAR PLUS+



Película ★★★★★ Extras ★★★★★ **9 DE DICIEMBRE** España / 2025 / BTeam

Director: Oliver Laxe **Reparto:** Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Stefania Gadda, Joshua Liam Herderson, Richard 'Bigui' Bellamy, Tonin Janvier, Jade Oukid, Ahmed Abbou, Abdellilah Madrari y Mohamed Madrari

POR QUÉ NOS GUSTA: Más allá de su soberbia fotografía y banda sonora, es una cinta que no deja a nadie indiferente.

ES LA BOMBA QUE VA A ESTALLAR

Música techno y conflictos bélicos. A partir de estas dos premisas a priori encontradas Oliver Laxe levanta su cuarto largo, *Sirat*

POR *Luis J. Menéndez*

Es, de largo, la película nacional de la que más se ha hablado durante este año que ya se escapa. Y aún queda una parte importante del camino por recorrer para esta extraña road movie: seleccionada por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España como representante de nuestro país para los Oscar, despierta mucha curiosidad cómo se va recoger el guante fuera de nuestras fronteras. Porque, qué duda cabe, *Sirat* es una cinta extremista, que apela a los instintos básicos del espectador. La historia de un padre y un niño (y su perrita), perdidos por el desierto de Marruecos junto a una tribu de raveros en busca de su hija perdida, exige al espectador posicionarse más allá del perverso cuidado estético del filme: o adoras la frescura de su propuesta, o te niegas a celebrar la crueldad *nonsense* hacia la que progresivamente enfila la historia. Y dentro de los muchos interrogantes que deja en el aire la propuesta de Oliver Laxe –desde ya, una pica en Flandes en la historia del cine español–, queda el último por descifrar: en cuál de esas dos trincheras se sitúan los académicos que deciden los Oscar.

Tras pasar por las salas de cine y estrenarse en la pequeña pantalla vía Movistar Plus+ en septiembre, con cierto retraso, llega esta edición física para vídeo doméstico en dvd y Blu-ray. BTeam hace un esfuerzo acorde con la que ha sido una de las películas que ha marcado este 2025 y –a falta de un UHD que, por el momento, se encuentra fuera de las posibilidades de una productora independiente– completa la edición con un libro al que han bautizado *Dossier Sirat*, con fotografías e información sobre el rodaje.

También se puede calificar de notable el trabajo de BTeam con los contenidos adicionales, que aportan nuevos puntos de vista a la aventura que en sí mismo ha supuesto el rodaje del filme. Hay entrevistas, tanto con el cineasta español nacido en París como con el principal protagonista del filme, Sergi López. También encontramos una suerte de making of, y, por supuesto, hay un reportaje a propósito de la impactante banda sonora que firma Kangding Ray, otro a propósito de la cultura rave, y diversos reportajes sobre el trabajo actoral (la mayor parte de protagonistas del filme son actores no profesionales).

EL CINE BÁRBARO DE ZACH GREGGER

A punto de colarse en el top 10 de cintas más taquilleras de lo que llevamos de año, *Weapons* es otro ejemplo de ese cine que combina entretenimiento (terrorífico) con tintes de autor

POR L. J. M.



Película ★★★★★

Extras ★★

26 DE NOVIEMBRE

EE UU / 2025 / Universal

Director: Zach Cregger

Reparto: Julia Garner, Josh Brolin, Alden Ehrenreich, Austin Abrams, Cary Christopher

POR QUÉ NOS GUSTA:

Cregger continúa su particular reinención del terror.

Con el precedente todavía fresco de *Barbarian*, una cinta en apariencia de género (de terror, claro) que en su estructura de muñeca rusa encerraba dentro un montón de películas e ideas y casi todas buenas, había expectación por saber si aquello fue una especie de golpe de suerte o teníamos nuevo cineasta favorito al que rendir veneración. A tenor de su nueva película, *Weapons*, claramente será la segunda. Partiendo de una idea potente e íntimamente conectada con la violenta realidad

en la sociedad de los Estados Unidos –la desaparición de 17 niños de una misma clase en una pequeña localidad–, *Weapons* se va desenvolviendo a partir de giros inesperados y una galería de personajes que aspira y consigue representar los diferentes estereotipos de la comunidad norteamericana. Warner presenta ediciones en todos los formatos –en UHD edición sencilla y en caja metálica– pero falla en los extras, con solo 20 minutos de adicionales repartidos en tres pequeños reportajes.

LA GUERRA DE...

Los Rose adapta la novela que ya sirvió de inspiración a la película de los ochenta

POR Luis J. Menéndez



Película ★★★

Extras ★★

12 DE DICIEMBRE

EE UU / 2025 / Divisa

Director: Jay Roach Reparto: Benedict Cumberbatch, Olivia Colman, Andy Samberg, Kate McKinnon, Ncuti Gatwa

POR QUÉ NOS GUSTA: Aunque sin el mordiente de la original, un entretenido ejercicio de comedia antirromántica.

Michael Douglas y Kathleen Turner, con Danny DeVito de por medio, hicieron saltar por los aires el concepto de comedia romántica allá por 1989, adaptando la novela de Warren Adlren en la que un matrimonio perfecto entra en barrena y sufre una profunda crisis de pareja. En este remake –o tal vez sería más exacto hablar de “readaptación” de la novela– podría parecer que las rupturas sentimentales se manejan con mucho más civismo en 2025. Pero como sabemos que eso es falso las idas y venidas de los personajes interpretados por Cumberbatch y Colman nos resultan descafeinados en comparación. Ediciones en dvd y Blu-ray.



RETROFUTURISMO

Cinta de culto, *Barbarella* llega al formato UHD con una edición limitada de lujo

POR Luis J. Menéndez

Películas ★★★

Extras ★★★★★

12 DE DICIEMBRE

Francia / 1967 / Paramount

Director: Roger Vadim. Reparto: Jane Fonda, John Phillip Law, Marcel Marceau, David Hemmings

POR QUÉ NOS GUSTA: es la película que terminó de convertir a Jane Fonda en icono kitsch.

La llegada del formato UHD en los últimos años ha traído de la mano la recuperación de algunas ediciones especiales "como las de antes", que justifican de sobra la compra del ejemplar físico. Es el caso de *Barbarella*, la esperpéntica cinta que adaptaba el cómic del mismo título, y que ahora celebra su salida en 4K con una edición que incluye carteles, pegatinas, posavasos y postales a mayor gloria de su protagonista, Jane Fonda.



OLD BOY

★★★★★

CoS / 2003

Dir.: Park Chan-wook

Ed.: dvd / BD

Distr.: A Contracorriente

9 DE DICIEMBRE



LÉOLO

★★★★★

Canadá / 1992

Dir.: Jean-Claude Lauzon

Ed.: dvd / BD

Distr.: A Contracorriente

9 DE DICIEMBRE



**UN GRAN VIAJE
ATREVIDO Y
MARAVILLOSO**

★★★

Irlanda / 2025

Dir.: Kogonada

Ed.: dvd / BD

Distr.: Sony

22 DE DICIEMBRE



KÖLN 75

★★★

Alemania / 2025

Dir.: Ido Fluk

Ed.: dvd / BD

Distr.: Selecta Visión

YA DISPONIBLE



**FRESAS
SALVAJES**

★★★★★

Suecia / 1957

Dir.: Ingmar Bergman

Ed.: dvd / BD

Distr.: A Contracorriente

9 DE DICIEMBRE



INDOMABLES

★★★

EE UU / 2024

Dir.: Daniel Minahan

Ed.: dvd / BD

Distr.: BTeam

9 DE DICIEMBRE

LANZAMIENTOS

Alguien voló sobre el nido del cuco (WARNER. 10/12) ★★★★★

Almas en la hogera (20TH CENTURY. 12/12) ★★★★★

Alta tensión (A CONTRACORRIENTE. 9/12) ★★

Anaconda (SONY. 10/12) ★

Atrápame si puedes (PARAMOUNT. 12/12) ★★★★★

Barbarella (PARAMOUNT. 12/12) ★★★★★

Barry Lyndon (WARNER. 26/12) ★★★★★

Basil, el ratón superdetective (DISNEY. 12/12) ★★★★★

Black Hawk derribado (SONY. 10/12) ★★★★★

Cariñena, vino del mar (DIVISA. 12/12) ★★★★★

Casper (UNIVERSAL. 12/12) ★★★★★

Crónicas de guerra (DIVISA. 12/12) ★★★★★

Cuando rugen la marabunta (PARAMOUNT. 12/12) ★★★★★

Descubriendo a los Robinsons (DISNEY. 12/12) ★★★★★

Drácula de Bram Stoker (SONY. 10/12) ★★★★★

El cuadro robado (DIVISA. 12/12) ★★★★★

El Grinch (UNIVERSAL. 12/12) ★★

El ingüino (WARNER. 10/12) ★★★★★

Espías desde el cielo (WARNER. 10/12) ★★★★★

Fresas salvajes (A CONTRACORRIENTE. 9/12) ★★★★★

Giuletta de los espíritus (DIVISA. 12/12) ★★★★★

Granujas a todo ritmo (UNIVERSAL. 10/12) ★★★★★

Homicidio en primer grado (DIVISA. 12/12) ★★★★★

Jarhead (UNIVERSAL. 10/12) ★★★★★

La tentación vive arriba (20TH CENTURY. 12/12) ★★★★★

Ladrón de bicicletas (DIVISA. 12/12) ★★★★★

Léolo (A CONTRACORRIENTE. 9/12) ★★★★★

Los inútiles (DIVISA. 12/12) ★★★★★

Los rescatadores (DISNEY. 12/12) ★★★★★

Los Rose (DIVISA. 12/12) ★★

Los súper Elfkings (DIVISA. 12/12) ★★

Luces de candilejas (20TH CENTURY. 12/12) ★★★★★

Mi postre favorito (A CONTRACORRIENTE. 9/12) ★★★★★

Milagro en Milán (DIVISA. 12/12) ★★★★★

Misterioso asesinato en la montaña (A CONTRACORRIENTE. 9/12) ★★★★★

Molly's Game (WARNER. 10/12) ★★★★★

Niágara (20TH CENTURY. 12/12) ★★★★★

Old Boy (A CONTRACORRIENTE. 9/12) ★★★★★

Oliver y su pandilla (DISNEY. 12/12) ★★

Peter Pan (DISNEY. 12/12) ★★★★★

Peter Pan en el regreso al país de Nunca Jamás (DISNEY. 12/12) ★★

Peter y el dragón (DISNEY. 12/12) ★★★★★

Rebelde sin causa (WARNER. 10/12) ★★★★★

Sirat. Trance en el desierto (BTEAM. 9/12) ★★★★★

Spotlight (WARNER. 10/12) ★★★★★

The Warriors (PARAMOUNT. 12/12) ★★★★★

Tiburón (UNIVERSAL. 26/12) ★★★★★

Un gran viaje atrevido y maravilloso (SONY. 22/12) ★★

Un verano con Mónica (A CONTRACORRIENTE. 9/12) ★★★★★

Zona hostil (WARNER. 10/12) ★★★★★

¿QUÉ SABES TÚ DE... PANDILLAS DE CINE?

Para despedir a los chavales de *Stranger Things*, nada mejor que recordarles junto a otros mozalbetes que hicieron historia

POR Yago García

QUIZ



3 Desde 1985, *Los Goonies* son la pandilla de cine por excelencia gracias a su búsqueda del tesoro de Willy el Tuerto. ¿En qué estado de EE UU se encuentra Astoria, la ciudad donde Gordi, Data, Mikey y los demás vivían aquella aventura?

- A) OREGÓN
- B) NUEVO MÉXICO
- C) WASHINGTON
- D) CALIFORNIA



4 Ninguna lista de pandillas audiovisuales está completa sin *La banda del patio*, la serie que nos recordó que el cole se parece mucho a una cárcel. ¿Recuerdas cómo se llamaba la miembro más bajita, pero también más peligrosa, de aquella pandilla?

- A) T. J.
- B) BUTCH
- C) SPINELLI
- D) ASHLEY



1 ¿Cuál fue la primera pandilla de cine? Pues, efectivamente, *La pandilla*, el serial con (y para) niños creado por el productor Hal Roach en 1922. ¿Qué actriz, una de las mayores estrellas infantiles de la historia, no logró hacerse un hueco en su reparto?

- A) JUDY GARLAND
- B) DEANNA DURBIN
- C) NATALIE WOOD
- D) SHIRLEY TEMPLE



2 Habiendo nacido de la imaginación de Stephen King, estaba claro que los chavales de *Cuenta conmigo* (1986) las iban a pasar canutas. ¿En qué libro del maestro del terror se encuentra *El cuerpo*, relato que dio pie a la película de Rob Reiner?

- A) EL UMBRAL DE LA NOCHE
- B) LAS CUATRO ESTACIONES
- C) LA SANGRE MANDA
- D) TODO OSCURO, SIN ESTRELLAS



5 No todas las pandillas de cine son *made in USA*: en 1962, *La guerra de los botones* nos mostró un tremebundo conflicto entre dos pandillas de chavales muy franceses y muy de campo. ¿Sabrías decirnos qué escritor publicó la novela original en 1912?

- A) BLAISE CENDRARS
- B) LOUIS PERGAUD
- C) ANDRÉ MAUROIS
- D) RENÉ GOSCINNY



6 Algo olvidada entre la avalancha de pelis ochenteras con niños, *Aventuras en la gran ciudad* (1987) guarda sorpresas como la aparición de Vincent D'Onofrio en el rol de un mecánico clavado a cierto personaje Marvel. ¿De qué miembro de los Vengadores hablamos?

- A) THOR
- B) CAPITÁN AMÉRICA
- C) OJO DE HALCÓN
- D) DAREDEVIL



7 Antes de revivir el género con *Super 8* (2011), Steven Spielberg y J. J. Abrams ya se conocían: cuando el segundo era un crío, el hombre de la gorra les contrató a él y a su amigo Matt Reeves para una tarea peliaguda. ¿Cuál?

- A) LLEVAR CAFÉ EN LOS RODAJES
- B) RESTAURAR SUS PELÍCULAS CASERAS
- C) LIMPIAR LAS BOTAS DE INDIANA JONES
- D) BUSCAR EL TELÉFONO DE E.T.



8 ¿Cómo sabemos que *Stranger Things* es un fenómeno social? Pues, entre otras cosas, por hacer que *Dungeons & Dragons* se vuelva más famoso que nunca. ¿Recuerdas qué hechicero de este juego le prestó su nombre a la entidad más peligrosa del Otro Lado?

- A) XANATHAR
- B) STRAHD
- C) TIAMAT
- D) VECNA

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:

De entre todos los pecados de Hollywood, uno de los peores es vendernos el timo de una infancia idealizada *made in USA* que, para colmo, habría tenido lugar en los nefastos años 80. Pero, como tú y nosotros sabemos, ese odio tuyo sería menos intenso si hubieras aprendido a montar en bici sin ruedines.

ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:

¿Tramposas? ¿Sentimentales? Pues sí, pero las películas sobre pandillas de niños (con o sin Spielberg al mando) tienen una magia especial. Tal vez porque capturan la magia de esa época de la vida... o, más bien, por imaginarla como a muchos nos hubiese gustado vivirla.

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:

Aunque tus amigos y tú ya peinéis canas, no se os ha quitado el gusanillo de vivir una aventura... y por fin se os ha presentado la ocasión, en forma de mapa que apunta a un enigmático tesoro. Daos prisa, porque la Guardia Civil no tardará en preguntarse por qué habéis entrado con palas y linternas en el cementerio municipal.

Soluciones: 1-D), 2-B), 3-A), 4-C), 5-B), 6-A), 7-B), 8-D)

EL BARROQUISTA

“Cada vez que veo ‘Amadeus’ encuentro algo diferente”



EL HISTORIADOR DEL ARTE Y DIVULGADOR CULTURAL MIGUEL ÁNGEL CAJIGAL CIERRA SU TRILOGÍA CON *‘Otra historia de la música’* Y NOS DESCUBRE SUS BARROCAS PASIONES CINEMANÍACAS

POR Carlos Marañón

EL ACTOR O ACTRIZ QUE SIEMPRE TE FASCINO



“Natalie Portman (Jerusalén, 1981) es mi favorita. Como somos del mismo año, he seguido mucho toda su carrera”.

LA PELÍCULA QUE MEJOR USA LA MÚSICA



“La muerte tenía un precio, y su duelo final. Una joya del tratamiento musical en el cine: es como un guion paralelo al propio guion”.

LA PELÍCULA QUE SIEMPRE TE ALEGRA EL DÍA



“La vida de Brian transmite un ambiente tan desenfadado que te pone de buen humor. Y siempre cae una carcajada inesperada”.

UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE



“Amadeus, de Miloš Forman. Es de mis favoritas y de las que más veces he visto. Cada vez encuentro cosas diferentes. Y la BSO es perfecta, claro”.

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS



“Alicia en el País de las Maravillas. Y la primera en el cine, una de Loca Academia de Policía. No me juzguéis, fui un niño de los 80”.

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS



“Descubrí *Silencio* de Martin Scorsese hace poco y me pareció espectacular, aunque es una película para tomársela con paciencia”.

EL PERSONAJE AL QUE QUERRÍAS PARECERTE



“Al Guillermo de Baskerville que interpretó Sean Connery en *El nombre de la rosa* (Jean-Jacques Annaud, 1986)”.

EL CLÁSICO CON EL QUE TE QUEDASTE DORMIDO



“Me van a matar, pero solamente una vez en la vida me he dormido con una película, y fue precisamente con *Shutter Island*”.

Esquelas

Me entero por un tuit de la muerte del jamaicano Vivian Jones, gran compositor y preciso solista de reggae cuyos temas me han acompañado durante las últimas tres décadas, que se dice pronto. A finales de los 90 tuve la suerte de conocerlo antes de un concierto y mantuvimos una larga conversación (por cierto, aquel día interpretó una sorprendente versión roots del *In the Air Tonight* de Phil Collins). Al enterarme de la triste noticia (otra cosa no, pero las redes se han convertido en nuestro instantáneo tanatorio global), busqué, por pura nostalgia, la copia del álbum *Reggae Max* que tengo en casa. Cuál sería mi sorpresa al encontrarme dentro de la carátula del CD un trozo de papel en el que el propio Vivian había escrito su dirección postal y teléfono de Londres.



ILUSTRE IGNORANTE

POR Pepe Colubi

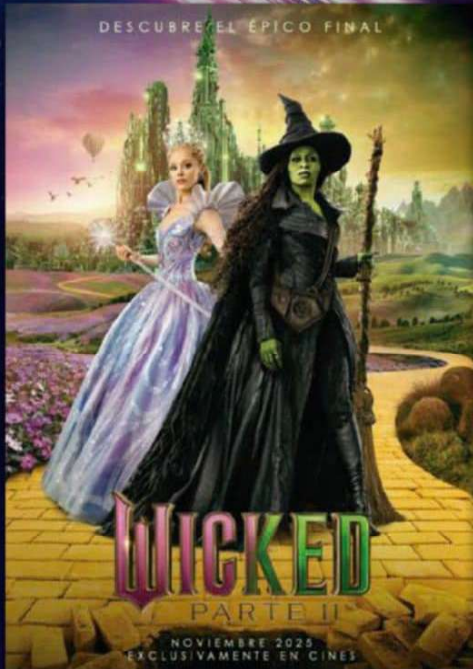
No recuerdo por qué me dio su contacto, pero me pareció extrañamente raro y bonito descubrirlo justo ese día. También se ha muerto antes de tiempo otro músico inmenso: D'Angelo. Recupero una y otra vez esa catedral de soul titulada *Untitled (How Does It Feel)* y rein interpreto el abrupto final en seco de la canción como una metáfora anticipada de lo que fue su vida. Abundan las señas si sabes verlas.

Las reverencias no funcionan siempre como se espera. Veo con ganas *Yo me gusto*, el retrato de John Candy dirigido por Colin Hanks, pero el empeño en ofrecer una imagen bondadosa y beatífica convierte sus dos horas en un flojo panegírico repleto de famosos y carente de aristas. No sólo me alimento de estrellas fallecidas; también asisto a los estrenos en el In-Edit de *Copeland* (Pablo Aragüés) sobre la batería de Police, de *Pauline Black: A 2-Tone Story* sobre la cantante de The Selecter, y a ambos les pierden las ganas de agradarse. Por eso devoro con entusiasmo los cinco capítulos del *Mr. Scorsese* de Rebecca Miller: el director se abre en canal y expone los demonios que le han acompañado en su prolífica carrera. Todo un homenaje en vida, como debe ser.

ILUSTRACIÓN: MERCEDES DEBELLARD

CINESA UNLIMITED▶CARD

TUS PELÍCULAS FAVORITAS
TANTAS VECES COMO QUIERAS



Desde solo
17,90€
/mes



Suscríbete en
cinesa.es/unlimited

* Consulta todas las tarifas y condiciones en cinesa.es/unlimited

Revistas.PeruRadio.net.pe

TODOS JUNTOS AL ABORDAJEJEJEJEJEJE



BOB ESPONJA

UNA AVENTURA PIRATA

SOLO EN CINES
25 DICIEMBRE

CON
LA VOZ DE
SANTIAGO
SEGURA

PARAMOUNT
PICTURES

Bob Esponja: La Gran Aventura Pirata
#BobEsponjaLaGranAventuraPirata
© Paramount Pictures
© Paramount Pictures

PARAMOUNT
PICTURES

Revistas.PeruRadio.net.pe